

文化娱乐现象

述评

2013年已经过去三个季度,国产电视剧播出体量较2012年有大幅度增加,尽管有《推拿》这样改编自茅盾文学奖获奖作品的电视剧“力透纸背”温暖暖;有《赵氏孤儿案》这样既保留有原著忠义的精髓又符合现代人的口味的大型历史剧;有《假如生活欺骗了你》这样勾勒三十年改革开放现实的扎实细腻;还有《陈云》这样的主旋律电视剧用细节和镜头说话,深刻朴实,有血有肉。在第三季度又出现了《辣妈正传》《小爸爸》这样的育儿题材热门话题剧提振了些信心,但总体国产电视剧收视疲软却是不争的事实。一份今年电视剧排行榜出炉,大量的像是像《火流星》《火线三兄弟》《爱在春天》《战雷》《血色玫瑰之女子特遣队》《烈焰》《两个爸爸》《好心作怪》《妈妈你到底在哪里》《原来是美男》《新恋爱时代》等这样的“过眼烟云”之作。

昨日有媒体推出一篇揭一些国产剧制作乱象从生的报道,归纳出“好剧太少”的诸多原因——收视率造假让制作机构失去风向标;不规范操作推高演员片酬导致风险加大;影视购销中的贪污与腐败让市场无法形成良性竞争等。记者昨天也采访了多位相关当事人,但大多三缄其口,甚至还有个别事后发来短信表示“相关领导”要求“不回应,不提名字”。

乱象多多

记者根据这篇报道,采访了多位业内人士后,归纳出一些乱象。

乱象一:收视污染。虽然收视率造假没有直接证据,但“收视数据异动”依旧有迹可循。比如某上市影视公司出品的《幸福的面条》,在没有一个大牌明星的情况下,开播当天收视力压已在江苏卫视独播多日由杨幂、刘恺威携手的《盛夏晚晴天》,实在有点蹊跷;又比如同样这家公司出品的《棋逢对手》,在几乎行业“闻所未闻”的情况下,在河北、厦门这样

名优主持人与青少年面对面交流

本报讯(记者 张艺)上海广播大厦3楼会议大厅里人头攒动,掌声笑语阵阵回响,由上海广播电视台、上海东方青少年国际文化交流中心主办的“我眼中的SMG——名、优、新播音员主持人青少年传媒系列公益讲座”日前首次开讲。主持人曹可凡、何婕,以及来自全市各校的150余名青少年优秀代表参加了讲座。

曹可凡作为2012年度“名、优、新”主持人评审,在讲堂中畅言从业感受与工作体会,以自己的亲身经历,尤其是通过自己做过的多档节目,讲述了主持生涯中的酸甜苦辣。2012年度“名、优、新”获奖主持人何婕则通过自己在主持生涯中所付出的艰辛和努力,让青少年了解了“台上一分钟,台下十年功”的耕耘和努力,把正能量传递出去,并让这些孩子看到了在主持人灿烂光圈背后的辛苦。讲座最后,青少年与主持人进行了亲切互动,有的提出了对于电视媒体的好奇,有的甚至给出了诸多建议,整场讲座在欢笑声中度过。据了解,此次讲座将持续到明年2月。

《边关烽火情》今开播

于震、安以轩演绎抗战情缘

本报讯(记者 俞亮鑫)由明星于震、安以轩等主演的抗日偶像西部片《边关烽火情》今晚起在东方电影频道开播。此剧和普通抗日剧以男女感情线来烘托历史风云和战争残酷不同的是,其主题凸显的就是爱情。

广袤苍茫的黄土高原,信天游飘荡在窑洞上空,这些元素都为《边关烽火情》增加了浓郁的地域色彩。此剧以上世纪30年代的陕西榆林为背景,讲述了西北边关烽火岁月中一个爱情故事,于震在剧中演绎“大头土豪”,倾家荡产追求安以轩扮演的“土妞”,最后他俩携手走上抗日之路,显示了威武不屈的民族气节和爱国情感。

收视造假乱象多

人情交换拿回扣

电视剧市场走势疲软事出有因

的四线卫视播出,结果开播当日收视反常地挤进前十,播出完毕,收视立马回落,也实在有违逻辑。被污染的收视数据,直接影响制作

乱象二:回扣套现。一直以来,行业抱怨是不懂行的草台班子肆意加价导致当红演员片酬高涨、制作成本虚高。然而,不少民营影视公司在采访中表示,这种情况并不多见,常见的反而是某些大型制作单位的有些制作出于私利“套现”——通过给编剧、演员高额“账面报酬”,虚报高额制作费拿回扣,从而把不属于自己的钱变成自己的。这种行为直接影响创作团队的积极性。

乱象三:买人情剧。有时候人情剧真的是“人情交换”,比如某知名女导演拍摄的一部长篇剧因错失央视播出,导致销售出现困难;后来她中途临危受命执导某卫视翻拍的四大名著剧,而这家卫视出于人情收购了她的长篇剧。去年上半年某一线卫视收视率一泄再泄,据了解,这与当时该卫视某负责人出于“人情”,一口气高价买了某公司四部“雷剧”有极大关系。具体采购人员的“人情账”更是左右着大众夜晚的荧屏“精神食粮”。

呼唤透明

就以上问题,记者采访了多家相关公司

和卫视。影视公司多以“没有看到报道,不方便多说”推脱采访,电视台则以“审计部门没有发现任何问题”为回应,还有以“我不具体负责这个项目”“领导吩咐不作回应”挂掉了电话,连平时相熟的剧评人都三缄其口。其实我们在乎的不是一部剧的得失和幕后交易,也不是一个二线明星三线编剧的套现得利,更不是无时无刻的“收视异动”,而是乱象丛生叫整个行业渐渐灰心丧气——首先,一些缺乏职业道德的电视台购片人员,凭借个人利益、喜好、私欲,相当大程度上左右着观众在电视屏幕上能够看到什么样的剧,渐渐雷剧盛行,正剧注水。其次,一些特别公司出品的电视剧,没有话题热度、没有号召力明星、不做强力营销,却能够高开高走、遥遥领先,让不少业内人感觉,收视率已经失去了其风向标的功能;而这些收视率好到令人怀疑的电视剧,引发整个行业的跟风模仿,进一步挫伤了部分老老实实做内容的从业者。

电视剧是大宗买卖,少量购片人的喜好和口味决定了交易的成败,没有办法全程监控,也甚至很难完全以数据的方式划分,毕竟不同卫视的定位和起点不同,但广大观众仍呼唤更加合理、透明的市场环境,毕竟荧屏影响着最多国人的娱乐消费。

本报记者 孙佳音

《没有色彩的多崎作》对青春重新审视和回溯

村上春树新作下周上市



本报讯(记者 夏琦)虽然再次失落于诺贝尔文学奖,但村上春树不会失约于读者,昨日记者从新经典文化获悉,村上春树的最新长篇力作《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》(以下简称《没有色彩的多崎作》)中译本也将于下周全面上市,首印量更是高达50万册,高过诺奖得主门罗作品《逃离》的40万册。

今年4月,《没有色彩的多崎作》在日本上市,以一周热销100万册的惊人销量打破村上三年前的长篇《1Q84》一周销售70万册的纪录。他的早期作品《挪威的森林》就像是为20岁的读者专门定制,而《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》如村上近期所说:“这是继《挪威的森林》之后的第一部反映现实的作品。我感到必须写百分之百的现实,才能再上一个台阶。”据出品方新经典介绍,《没有色彩的多崎作》是作者从后青春的角度对青春的一次重新审视和回溯。正如村上所言,“青

春时人们受到伤害后起初会刻意掩盖,总想忘却,但随着时间流逝,才能一点一点打开封印,开始正视创伤。创伤越大,能克服它的人就越成熟。”

其次,村上春树认为“自己以往的作品都是讲述人与人‘一对一’的关系,而《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》如村上近期所说:“这是继《挪威的森林》之后的第一部反映现实的作品。我感到必须写百分之百的现实,才能再上一个台阶。是‘一对四’,这是因为自己对人与人之间的联系、共鸣越来越关注。”他表示希望通过这部小说引起读者的共鸣,从而构建“灵魂之网”。

熟悉村上作品的读者一定知道,他在小说中常伴以欧美音乐。这次在《没有色彩的多崎作》里,村上专门选取了他所钟爱的浪漫主义大师、著名钢琴家李斯特的《巡礼之年》贯穿故事始终。

《没有色彩的多崎作》内容简介

多崎作,36岁,单身。年少时就喜爱车站,现就职于铁路公司的火车站设计管理部门。在名古屋读高中时,他有四个密友,两男两女。另外四人姓氏中都有表示颜色的字,绰号为“赤”、“青”、“白”、“黑”,唯独多崎作的名字没有颜色。而且只有他一个离开了名古屋到东京上大学。

不到二十岁的作返乡之际,突然被四位密友告知要断交。他大受打击,整天一味地

只想死。在那之后的十六年,他一次也没有再见过之前的好友。如今三十六岁的他,该是弄清真相的时候了。在女友的劝说下,于是,多崎作开始了“巡礼之旅”。

让人意想不到的,这次“巡礼”使他最终前往了芬兰的偏僻郊外。四位密友十六年前的秘密、十六年间发生的变化、十六年后的样子铺展在眼前。真实和未解,痛心与体谅……一个个谜团不断浮出水面。



图 T1

尼古拉斯·凯奇在北京

《最后的战争》转战各地热拍中

天津城变身「古罗马」

已经在国内各地拍摄多时的中美合拍大片《最后的战争》日前转场天津,在泰安道的安立甘教堂旧址取景拍摄。经过3天的拍摄,已然完成天津戏份的剧组昨日来到北京,导演尼克·鲍威尔携好莱坞巨星尼古拉斯·凯奇及当红小生海登·克里斯滕森现身,并接受了国内媒体的访问。

《最后的战争》由云南电影集团携手好莱坞顶级团队拍摄,讲述了在公元12世纪欧洲十字军东征时期,流落到东亚及中国的十字军成员与中国公主、王子共同经历的故事。影片导演是曾参与执导《三个火枪手》《生化危机5》的尼克·鲍威尔,除了尼古拉斯·凯奇和因主演《星战前传》而爆红的海登·克里斯滕森,两位女主角为刘亦菲和吉克隽逸。据导演鲍威尔透露,该片两个鲜明特征是“史诗风格”和“东方元素”,剧组目前已在云南、北京和天津取景拍摄。记者在天津拍摄现场看到,极具英国建筑特色的安立甘教堂被灯光和白幕打亮,周围拉起界线禁止进入。空地上的箱子里陈列着古罗马风格的道具和服饰,制作和设计十分精细。鲍威尔告诉记者,教堂被改成了片中摩尔城总督府的寝宫,在这个发生于12世纪的故事中,“天津”扮演的角色实际是“古罗马”。

导演尼克·鲍威尔在好莱坞以拍摄动作电影著称,他拍摄的《星球大战》《角斗士》中绚丽的动作场景深深震撼了全球观众。他告诉记者,一直以来自己都在尝试拍摄不同文化的电影,“这次能够尝试拍摄一部中国文化与西方文化融合的电影让我非常开心。”鲍威尔说,这部影片会把战争场面与动作、爱情集合起来,同时展现一种非常不同的中国功夫。昨日现场,尼古拉斯·凯奇话并不多,但他对媒体的提问表现得亲切得体,他告诉记者,自己选择一部电影时,首先看的是故事,“我会看我要扮演的人物是否和我有经历相通的东西,如果故事在情绪或者其他层面上不能引发我的共鸣,那我就很难投入角色。”对于《最后的战争》,凯奇表示,自己很喜欢十字军东征那个神秘的时代,这个故事和他小时候的幻想非常接近,“所以我可以加入自己的某些想象,很诚实、很诚恳地去诠释这个角色。”

记者 张艺(本报北京今日电)

《特种兵之火凤凰》

还原女兵真实生活

本报讯(记者 孙佳音)作为当代国内荧屏军旅题材电视剧的代表之作,《我是特种兵》系列一经推出就创下了超高收视率的传奇。10月23日起,《我是特种兵之利刃出鞘》姐妹篇《特种兵之火凤凰》即将登陆江苏卫视幸福剧场,这部剧将高度还原女特种兵的真实生活,上演不同以往的军旅青春范儿。

东方卫视 19:36《到爱的距离》
新闻综合频道 19:45《穷追不舍》
娱乐频道 20:00《欢乐星期二》
电视剧频道 19:05《我要当老板》
纪实频道 20:30《朝鲜停战谈判始末》
央视一套 20:05《陈云》
央视六套 19:00《诱杀》