

# “狐狸”一声叫 网友“惊呆”了

## 最新网络神曲火爆度超《江南 style》

“狐狸怎么叫?叮叮叮叮叮……狐狸怎么叫?哇啪啪啪啪啪……”这就是最新网络神曲《狐狸叫》的歌词,说它是新神曲,一点也不过分,因为这首歌在全球最大的视频网站 YouTube 上,三十多天点击率就破了亿,而当时鸟叔的《江南 style》花了52天才做到这一点!

### 神曲类似儿歌

让网友“惊呆”的这首歌名为《the fox》,直译为“狐狸”,但因有高潮部分反复的歌词“What does the fox say?(狐狸怎么叫?)”而被译作《狐狸叫》。歌词从一开始就非常简单,被一些网友形容为儿歌:“小狗汪汪叫,小猫喵喵叫,小鸟啾啾叫,牛儿哞哞叫,青蛙呱呱叫,大象嘟嘟叫,鸭子嘎嘎叫,鱼儿布鲁布鲁叫,海豹嗷嗷叫,但是有一种声音,没人知道怎么叫……”

歌曲由挪威的 Ylvis 兄弟组合创作演唱,兄弟俩出生于松恩,在卑尔根长大,是三兄弟中年轻的两个。他们曾接受古典乐器的训练,但不久后都选择了放弃。哥哥转而专注于吉他、歌曲和喜剧,弟弟专注于歌曲、喜剧和杂技。两人的脱口秀节目 Tonight with Ylvis(今晚和伊尔维萨克兄弟

在一起)很受欢迎,《狐狸叫》是他们为了宣传新一季节目而制作的宣传歌。歌词非常简单,类似儿歌,在 MV 的开头部分并没有恶搞的痕迹,一群朋友打扮成动物模样举行派对。高潮部分,两位歌手与一群舞者在森林里群舞,动作简单但有节奏,很容易让人联想起鸟叔在《江南 style》中的舞蹈场面。不过,这兄弟俩可比鸟叔帅多了。

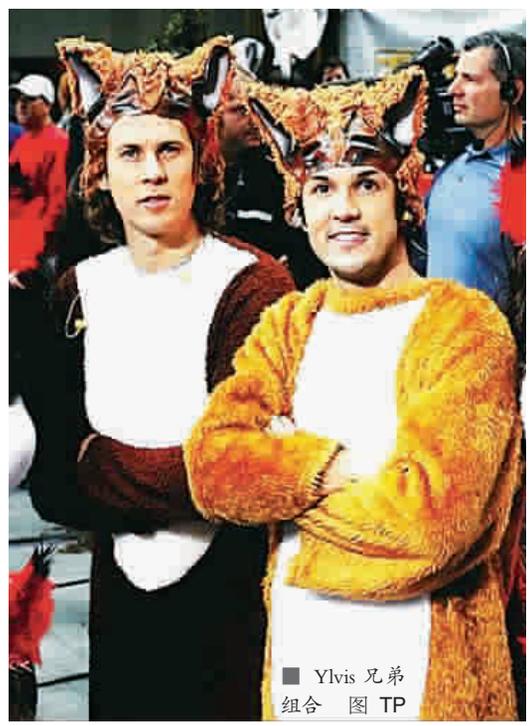
### 火爆出乎意料

《狐狸叫》的 MV 于 9 月 3 日在视频网站 YouTube 发表后,不到 3 天点击数就达到 410 万次,目前已超过 1.2 亿次。华纳挪威分公司已经签下了 Ylvis 兄弟。这首歌也已蹿升到美国公告牌榜第 6 位,是 1985 年以来挪威歌手在该榜单上取得的最好成绩。Ylvis 兄弟接受采访时说,这样突然的成功实在让他们没有想到,何况他

们并非专业歌手,他们预计人们对《狐狸叫》的热情终究会消退,不过他们也会好好考虑一下,如何抓住这个机会。

与《江南 style》一样,《狐狸叫》在获得极高点击量的同时,也收获了两极分化的评论。网友笑而不语吴慈仁说:“真心难听,音乐做到比怪这份上,基本也不能算音乐了。”朋克要不要说:“我听了,有一种后悔一辈子的感觉……神曲就是让人第一次听会感到毛骨悚然的曲子吗?”但也有网友评价说,虽然歌词有点白痴,但并不低俗,《狐狸叫》简直就是一首带领孩子走进动物世界的主题曲。不少网友将其拿来与《江南 style》比较,“鸟叔还是单挑不过动物圈啊。”也有鸟叔的拥趸表示了对鸟叔的信心:“早着呢,17 亿点击怎么会超过?这个才一亿三千万。”

本报记者 夏琦



Ylvis 兄弟组合 图 TP

### 狐狸究竟怎么叫?

记者请教了专家,狐狸是一种安静的动物,它们不经常叫,而且报警、求偶、玩耍、小狐狸打闹时叫的声音都不一样。记者在视频里听到,狐狸报警的声音有点类似狗叫,求偶的声音则类似“哇噢”。

### 艺术节日记

## 将「一席」占得更夺目

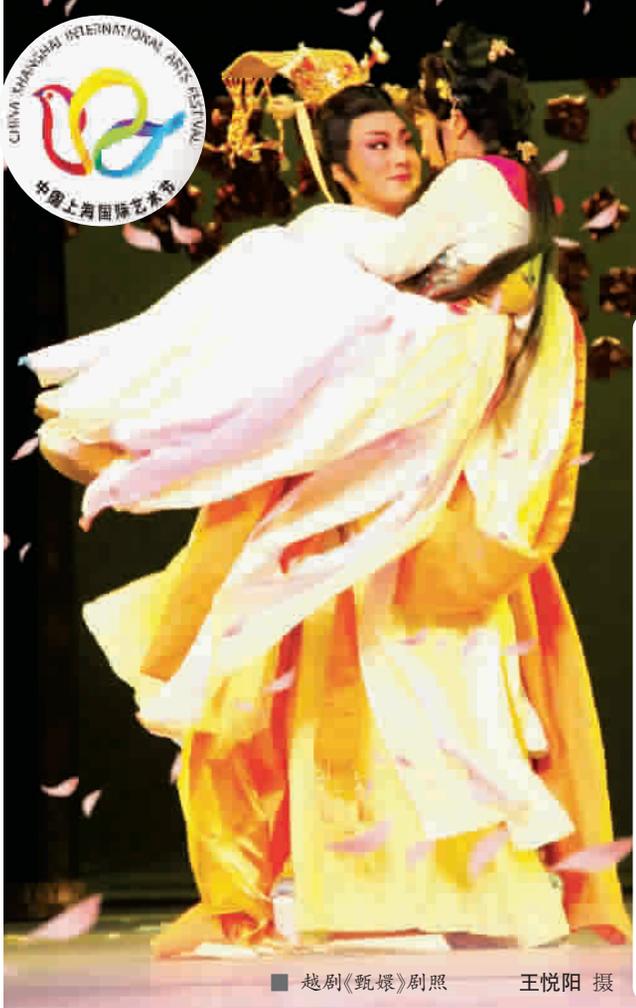
作为戏曲条线记者报道上海国际艺术节已有近十年了,这些年在艺术节的舞台上看到过不少平时难得一见的各地戏曲剧种,也见过不少“主流剧种”大制作的新编戏。不过不管是哪一类戏,与艺术节上高端大气上档次的交响乐、芭蕾舞相比,戏曲依然是“弱势群体”。虽然作为中国传统艺术的一个重要组成部分,戏曲在艺术节上必然会有一席之地,只是这“一席”如何占得更光鲜夺目,窃以为或可参照今年的“青年艺术创想周”,选择不同的主题,将戏曲剧目分类推出。

戏曲的家底不薄,传统的老戏几乎年年艺术节亮相,不过大抵单枪匹马,除了老戏迷关注外,常常无声无息就演过了,有时甚至让人误以为只是一场普通商演而非艺术节的剧目。其实传统老戏完全可以是一个有“炒作”话题的项目,远些的有上海昆剧团当年推出的“古戏薪传”四大古老剧种同台展演,近些的有今年上海京剧院老生王珮瑜历时近一年的“余脉相传”系列演出,经过整合包装,单个剧目的相对“弱势”完全可能转化为吸引人眼球的“重头戏”。

相比传统老戏,创新实验作品历来是戏曲圈所稀缺的——新编剧目固然年年有,但其实大抵都是老套路,真在艺术上有所创新的作品其实少得很,实验戏曲作品则更难得一见了。前些年曾有台湾的实验京剧《等待果陀》来沪亮相,据说明年艺术节还有有望引进台湾的实验京剧《水浒 108》。平心而论,这类剧目作为商演来沪的可能性相当小,但艺术节却十分适合搭建这个舞台。

当然,有人气的热演剧目,难得来沪的大制作也完全可以单独成为艺术节的重头戏,像昨晚亮相的越剧《甄嬛》、下月将来沪演出的京剧《天下归心》,虽然属于完全不同类型的戏曲作品,但其本身都足以吸引观众和媒体的视线,“单打独斗”亦无妨。

王剑虹



越剧《甄嬛》剧照 王悦阳 摄

# “宫斗”仅作背景 “情感”支撑好戏

## 越剧《甄嬛》昨晚华丽亮相艺术节

本报讯(记者 王剑虹)本届上海国际艺术节首部戏曲作品、由上海越剧院创排的《甄嬛》昨晚在逸夫舞台首演,现场座无虚席、气氛热烈。上海越剧院院长李莉告诉记者,首轮 4 场演出的戏票已全部售罄。这种现象在眼下上海戏曲院团推出的新创剧目中相当少见,而担纲主演越剧《甄嬛》的都是上海越剧院的年轻演员,这样的票房成绩就更难得了。

越剧《甄嬛》根据流潋紫的当红网络小说改编,之前电视剧《甄嬛传》已热播两三年。本月初浙江一家越剧院团同样根据热门网络小说改编的越剧《步步惊心》在沪首演,由于过于依赖原著,以至于没看过原著的越剧观众看得云里雾里、不知所云。越剧《甄嬛》讲述的是“甄嬛进宫”到“滴血验亲”这段故事,电视剧用了 63 集篇幅,要在两个半小时内将故事讲明白还要演得好,的确不易。昨晚首演的越剧《甄嬛》最大程度地淡化了宫斗戏份,使之仅仅成为整出戏的故事背景,而把甄

嬛与皇上、清河王以及沈眉庄与温太医的感情戏作为重点。虽然整出戏的节奏稍显过于紧凑,有不少可作“重头戏”的内容被一笔带过,但从观众看得明白、看得入戏却完全可以。从昨晚演出现场的观众反响中感受到。

由青年演员担纲主演是上海越剧院此次排演《甄嬛》的一次尝试,特别是扮演甄嬛和沈眉庄的两位演员都只有 20 岁出头。从昨晚的演出来看,一部《甄嬛》让这些年轻演员们都成熟了不少,在满台“花团锦簇”、青春靓丽之外,表演、唱腔方面也都有可看可听之处,尤其是一台演员都相当整齐,没有明显的短板,则更为难得。李莉院长表示,对昨晚青年演员的表现基本满意,通过这个戏大家都在进步,但还会继续打磨这个戏。由于昨晚的戏到“滴血验亲”处戛然而止,《甄嬛》的下本何时上演成了观众十分关心的问题,李莉表示,目前尚在打磨剧本阶段:“我们不特别着急,希望本子能扎实一点再开排,不过明年上半年肯定要推出来。”

## 以小提琴家参演艺术节 本周两登东艺舞台

本报讯(记者 杨建国)今天抵沪参加本届艺术节演出的著名小提琴家什洛莫·敏茨,本周将两次登台东方艺术中心:10 月 25 日,他先与许知俊指挥的上音交响乐团合作,演出他拿手的勃拉姆斯(D 大调小提琴协奏曲)等曲目;26 日晚,他在东艺举行独奏音乐会。演出之前,他还发挥特长,首次在上海音乐学院举办小提琴大师班。

什洛莫·敏茨 11 岁就为生病的伊扎克·帕尔曼救场,与祖宾·梅塔指挥的以色列爱乐乐团合作

音乐会。敏茨曾多次来沪举办独奏音乐会,深得沪上听众好评。前年与上海交响乐团合作的音乐会,引起现场一片轰动。敏茨虽经常来沪,但却从未传授过他的艺术心得,而这位以色列小提琴家,多年来不仅在 10 多个国际比赛上以评委主席的身份扮演“伯乐”,发现和培养了一批年轻人,而且还开设了网络在线小提琴学院,如今越来越多的演奏家加入了他的师资队伍。

敏茨明天将在上海音乐学院举办“小提琴演奏艺术大师班”。

## 冯寿侃艺展揭幕

本报讯 由上海市文史馆、海派书画研究会、上海诗词学会联合主办的“冯寿侃诗书画印艺术展”今天在上海市文史馆开展。冯寿侃擅长诗词、书法、绘画、治印等,师从著名金石书画大家朱复戡。本次展览展至 20 日。(金克野)

## 王海霞展“天空”

本报讯 由恒源祥香山美术馆主办的《天空——王海霞画展》,今天下午在该馆开幕。王海霞毕业于上海大学美术学院,其画作凭借观察随心发挥,强调心灵的感受、心境的表达。(项玮)

## 《援建志》座谈会举行

本报讯(记者 孙佳音)由上海市地方志办公室主办的《汶川特大地震上海市对口支援都江堰市灾后重建志》(以下简称《援建志》)座谈会近日在市委党校举行,相关领导和上海抢险救灾、援建单位代表 50 余人参加座谈。

与会者一致认为,《援建志》全方位地展现了上海“优质援建、科学援建、务实援建”的成就,其编纂是非常及时的。

上海新 健威医疗美容门诊部  
诊疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科  
地址:淮海中路1375号 电话:54040427