



人是热血，蛇是冷血。那么人蛇一体的女媧，她的血究竟是热的还是冷的？

关于女媧的神迹，一般只知炼石补天和抁土造人两件。其实男女恋爱、结婚、生育，亦非人类本能，都是她老人家的发明。我想女媧之生此念，原因有二，一来人类很弱，即使保养得好，毕竟是泥和着水做的，寿算可怜；二来女媧很忙，哪有时间捏人，于是干脆授之以法，让人类自己去实现可持续发展。直到办完这三件事，这位人首蛇身的神祇才松了口气，放心忙别的事了。

我猜，尽管女媧如此热心，但她的血恐怕还是冷的。因为骨髓、心脏之类造血供血管器，尽在蛇身；只有一个脑袋，任凭聪明绝顶，都无法决定血的温度。同理，也能判定龙为冷血——马的头、牛的眼、鹿的角和鹰的爪，无不长一条披着鳞片的巨蟒上。所以无论女媧所造还是龙之嫡传，中国人与蛇的渊源，与蛇平等、亲密的程度，绝非所豢养的牛马猪羊可比。蛇既是女媧的另一半，就完全可以成为人的另一半，比如那条从峨眉山上蜿蜒来到杭州的白素贞。

我猜，在白素贞的血管里，很可能淌着女媧的基因、携着蛇与人的一段缘分，只是她并不知情。她与许仙在杨柳依依的岸边邂逅，在春雨霏霏的湖心攀谈，在明月溶溶的窗下定情，在喜气洋洋的帐中合欢。白娘子不是有情，而是多情，而且被她的神通放大了好多倍——从官府盗来银子赠送他，从豪门偷得衣饰打扮他，从仙山求取灵芝救活他……

凭借那种本能的亲近感，白素贞不但尽其所能、更是倾其所有，包括生命在内。婚后居家过日子，白素贞努力向人的美与善靠拢，外表的妩媚妖娆不够，还要内在的贤惠体贴，而模仿人的语言动作，更是不在话下。当然，尽管道行已深，毕竟蛇性难除。许多戏曲班子都要求白蛇的艺人用形体拟出蛇形，比如游动的“蛇步”、摇摆的“蛇腰”、眯缝的“蛇目”。这些，白素贞都小心翼翼地掩饰着。评弹里说她在人前常作害羞状，用帕子去遮面，原因是蛇眼会生翳，不不要用信子，闪电般地舔一下。

只是，白素贞终究无法使自己的血热起来。我猜到了冬天，她会变得十分慵懒，呵欠连天，瞌睡遍地，除了暖炉不离左右，就是盼着响晴好晒太阳，定

是不能陪丈夫踏雪赏梅了。幸好许仙无此雅兴，一年四季出门跑买卖，进门做家务。反正，凭白素贞的机灵劲，肯定不会露馅。那次端午醉酒吓死丈夫，偌大事情不是都糊弄过去了吗？眼看夫妻就能和美地过上一辈子。

只可惜来了个法海。

白蛇和法海孰是孰非，人们的判断十分明确。鲁迅写过文章，劝人到吴越的山间海滨去探听民意，并担保说，除了几个脑髓里有点“贵恙”的之外，没有不为白蛇抱不平、不怪法海太多的事。据法海自己说，他镇压白蛇的理由，是“人妖殊途”；但在我看来，是因为他对人与蛇的渊源并不知情，一如白素贞的懵懂。同样的无知和懵懂，会使不同的人物作出截然相反的行为，令人奇怪而又无奈。人们对白蛇的同情、对法海的埋怨，尽管同样出于懵懂和无知，却使这个从小说到了传奇、从纸面到了舞台，从不缺人唱和演，从不缺人听和看。白娘子在台上借伞还伞，观众们在台下凝神注目；白娘子在台上水漫金山，观众们在台下鼓掌叫好；白娘子在台上合钵托孤，观众们在台下唏嘘嗟叹……无论是演的还是看的，血管里都有女媧的基因、人蛇的缘分，只是他们自己，并不知情。

疏雨烟轻，柳岸啼莺。扁舟近、画伞同行。樱唇啼目，素艳娉婷。甚身非人，血还冷，却多情？断桥雾远，宝塔新晴。问当时、何以为凭。楼台歌榭，遥遥银笋。正低声唱，凝眸看，会心听。（调寄《行香子》）

好在蛇与人的姻缘，也许不止这一对。白素贞虽遭厄运，但可能还有黑素贞、黄素贞、蓝素贞、绿素贞、花素贞……她们的体内照旧流着冷血，心里却依然涌着热情，她们与情郎、与丈夫，正在过着幸福美满的日子。

关于女媧自己的婚姻，广为人知，与人也极有关联。她与伏羲是一对兄妹，经天神许可结为夫妇，二尾相交而生人类。原来，人类就是蛇类，只是从一尾到了双腿，从冷血成了热血。女媧是有情的，但她生衍的人却未必个个有情；蛇类是冷血的，但它的子孙却未必条条无情。原来，血液的冷热与情感的有无竟无关系，这才有冷血有情的蛇精，与热血无情的人类的神结与冲突。这种纠结与冲突，延续了几千年。几千年里，是蛇负了人多一些，还是人负了蛇多一些？

「洞房」之「洞」

有讲述文史的，提到“洞房”时称其源于古代曾有过的穴居方式，或说“洞房”来自半坡遗址，使不少人以为“洞房”之“洞”即“洞穴”，这实在是一种误导。

其实，古代结婚用的卧房不称“洞房”而称“青庐”，“青庐”源于以青布幔为屋。此外也以“青庐”指结婚的事情，到了近现代仍有人以“青庐”指结婚，如郭沫若《卓文君》第二景：“卓翁，你该晓得，司马长卿名扬四海，如今尚未青庐，假使他能得女公子为他的内助，那岂不是天作之合吗？”

“洞房”二字，最初用来指宫廷中的豪华居室，后因文人诗作多以“洞房”指代男女爱情的场所，“洞房”就逐步变成专指婚房了。最有名的可数佳句“洞房花烛夜，金榜题名时”。又如《古今小说》有“双双拜了天地，又拜了丈人丈母，然后交拜礼毕，送归洞房做花烛筵席”。

从汉语的字义来考察，“洞房”之所以用“洞”，并非指“洞穴”。“洞房”曾指豪华居室，而豪华居室多幽深难窥之地。“洞”即指深邃隐蔽或无可窥测之所，“洞房”则指深邃的内室。作为婚房，外人一般不可入内。所以，应该是送新人进入深邃之处，而万不可起着哄嚷嚷着去“闹洞房”，要闹也应在“洞房”之外才行。现代词语中有“洞”之词不少，如“洞察、洞彻、洞穿、洞府、洞见、洞晓、洞悉、洞若观火、洞烛其奸”等，其“洞”均表示深邃、透彻之义而与“穴”义无涉。

此外，乐器有“洞箫”，不是管上有洞，而是其深长而不封底，于是“洞”义自明。

世人，莫将“洞房”的“洞”解释成“洞穴”。

缘何血冷偏多情

胡晓军

问当时、何以为凭。楼台歌榭，遥遥银笋。正低声唱，凝眸看，会心听。（调寄《行香子》）

卫灵公篇载：子曰：“过而不改，是谓过矣。”

过，过失，过错，罪过。然而，失、错、罪三者造成的不良后果轻重有别，一般说来失者轻，罪者重。还有一个根本性的差异，即主观意识或说主导思想的不同。所谓过失，多指无意而话说错，好心而事办坏。错误则有

两种可能，无心犯戒或有意违规。而罪行主要倾向于故意为之，当然也会偶发无意而犯罪。

孔子所言之过，未分失、错、罪三者，故后人只能笼统理解。但是，孔子多次谈过，体会其义，似专指失与错。另外，孔子言语中明显有强调主观意识或主导思想的意思，不可不察。

孔子告诉弟子们，有了过失、过错而不改正，这就真叫作过失、过错了。清代刘宝楠在《论语正义》中注曰：“《韩诗外传》三：‘孔子曰：过而改之，是不过也。’当本此文而反言之。”这种理解是对的，过而能改，重归无过。这是一个重要的论断，应该成为认识、评价人的一条标准，不能一味抓住

为了将大师班办成国内一流、世界瞩目，周铿请来的都是在国际乐坛享有绝对一流艺术声望的钢琴艺术大师，如：德米特里·巴什基洛夫、西普林·卡萨利斯、罗姆·罗温萨、莱斯利·霍华德、拉塞尔·谢尔曼、鲍利斯·贝尔曼、彼得·弗兰克、安东·克迪宏、华人钢琴家陈宏宽、刘诗昆……这些以前只是出现在报刊书籍和唱片中的大名鼎鼎的钢琴大师，相继云集大师班，在一周或十天之内，白天教学，晚上开独奏音乐会。每年的大师班期间，音乐爱好者们和钢琴师生们聚集一堂，连续每晚欣赏一台台精彩纷呈的音乐会，那真是钢琴的盛会、钢琴的节日啊！那些大师在多次光临上海后，高度评价道：如此高水平的钢琴大师班，在国际上也不多见。现在，钢琴大师们都将上海大师班视为一年中难得相聚的盛会。钢琴大师班已成为上海文化建设的一张名片。

静安诗草

富春江舟行 张燮璋
雨过船灯照芦扉，四围苍翠欲沾衣。
秋风吹梦夜潮急，犹湿黄芦贴面飞。

咏霍去病 张永东
文景无为天下治，和亲未足靖边陲。
茂陵西照千秋雪，今日犹思霍骠骑。

秋雨 李耀川
秋来风雨自悲凉，明月难寻愁入肠。
落叶翩跹千蝶舞，轻波荡漾百鳞翔。
雁鸣声里人横笛，蛛网图中虫坠墙。
涤尽暑天尘与土，煮茶一掬更清香。

日前我去韩国济州岛旅游，临行前友人告诉我：“济州岛就是汉拿山，汉拿山就是济州岛。”起初我不解其意，到了济州岛才明白，大部分游客都是慕汉拿山之名而来，并为其雄伟壮丽所折服。有人说汉拿山外显女性的温柔之美，内含男性的严峻气质，此话颇有道理。

汉拿山巍然耸立于济州岛中间，海拔1950米，站在岛上任何地方都能看见。当然，观察的角度不同，山势也就不同。一年四季景色都在变，让人眼花缭乱，显得神秘莫测。比如春季4月，山顶尚有白雪，山脚和山腰开满了樱花桃花与油菜花；到了5月，则是金达莱和踯躅花的天下。夏天的汉拿山，幽深的溪谷和神秘的瀑布，让人有世外桃源之感。到了秋天，汉拿山如同一幅画，紫芒花在画中不断掀起金色的波浪。汉拿山的冬天也不落寞，漫山遍野的雪花，使人觉得特别纯洁和神圣。

而你想要在一周内领略春夏秋冬，也行，攀登汉拿山，就能先后感受热、温、凉、冷四季之差异。因为不同的海拔生长着不同的植物，其中包括济州寒兰、汉拿松耳草、天然香草、珠朋等只有济州岛才有的珍稀植物70多种，堪称濒危珍

历史“污点”不放。子贡的一段话说明，他对老师的教导是学到家了。他说：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之。更之，人皆仰之。”（子张篇）君子有过失、过错，像日食、月食一样自然，是肯定会发生的，人人都看得到，但这不奇怪，也不可怕，认真改正，无损于君子的正面形象，人们仍会尊之敬之。

孔子清楚地知道，人皆有过的，包括自己。孔子甚至因为别人知道有过而感到庆幸：“丘也幸，苟有过，人必知之。”（述而篇）苟有，他经常告诫弟子“过则勿惮改”（学而篇）。惮，畏惧。有些过失、过错的根源比较复杂，比如性格缺陷。“由也喭”（先进篇）、“野哉由也”（子路篇），子路比较刚猛，有些粗野，说话办事难免失当，这种缺点、过错改正很难，亦很痛苦。

“过而不改，是谓过矣”

白子超

继云集大师班，在一周或十天之内，白天教学，晚上开独奏音乐会。每年的大师班期间，音乐爱好者们和钢琴师生们聚集一堂，连续每晚欣赏一台台精彩纷呈的音乐会，那真是钢琴的盛会、钢琴的节日啊！那些大师在多次光临上海后，高度评价道：如此高水平的钢琴大师班，在国际上也不多见。现在，钢琴大师们都将上海大师班视为一年中难得相聚的盛会。钢琴大师班已成为上海文化建设的一张名片。

为了将大师班办成国内一流、世界瞩目，周铿请来的都是在国际乐坛享有绝对一流艺术声望的钢琴艺术大师，如：德米特里·巴什基洛夫、西普林·卡萨利斯、罗姆·罗温萨、莱斯利·霍华德、拉塞尔·谢尔曼、鲍利斯·贝尔曼、彼得·弗兰克、安东·克迪宏、华人钢琴家陈宏宽、刘诗昆……这些以前只是出现在报刊书籍和唱片中的大名鼎鼎的钢琴大师，相继云集大师班，在一周或十天之内，白天教学，晚上开独奏音乐会。每年的大师班期间，音乐爱好者们和钢琴师生们聚集一堂，连续每晚欣赏一台台精彩纷呈的音乐会，那真是钢琴的盛会、钢琴的节日啊！那些大师在多次光临上海后，高度评价道：如此高水平的钢琴大师班，在国际上也不多见。现在，钢琴大师们都将上海大师班视为一年中难得相聚的盛会。钢琴大师班已成为上海文化建设的一张名片。

十届钢琴梦

任海杰

为了将大师班办成国内一流、世界瞩目，周铿请来的都是在国际乐坛享有绝对一流艺术声望的钢琴艺术大师，如：德米特里·巴什基洛夫、西普林·卡萨利斯、罗姆·罗温萨、莱斯利·霍华德、拉塞尔·谢尔曼、鲍利斯·贝尔曼、彼得·弗兰克、安东·克迪宏、华人钢琴家陈宏宽、刘诗昆……这些以前只是出现在报刊书籍和唱片中的大名鼎鼎的钢琴大师，相继云集大师班，在一周或十天之内，白天教学，晚上开独奏音乐会。每年的大师班期间，音乐爱好者们和钢琴师生们聚集一堂，连续每晚欣赏一台台精彩纷呈的音乐会，那真是钢琴的盛会、钢琴的节日啊！那些大师在多次光临上海后，高度评价道：如此高水平的钢琴大师班，在国际上也不多见。现在，钢琴大师们都将上海大师班视为一年中难得相聚的盛会。钢琴大师班已成为上海文化建设的一张名片。

为了将大师班办成国内一流、世界瞩目，周铿请来的都是在国际乐坛享有绝对一流艺术声望的钢琴艺术大师，如：德米特里·巴什基洛夫、西普林·卡萨利斯、罗姆·罗温萨、莱斯利·霍华德、拉塞尔·谢尔曼、鲍利斯·贝尔曼、彼得·弗兰克、安东·克迪宏、华人钢琴家陈宏宽、刘诗昆……这些以前只是出现在报刊书籍和唱片中的大名鼎鼎的钢琴大师，相继云集大师班，在一周或十天之内，白天教学，晚上开独奏音乐会。每年的大师班期间，音乐爱好者们和钢琴师生们聚集一堂，连续每晚欣赏一台台精彩纷呈的音乐会，那真是钢琴的盛会、钢琴的节日啊！那些大师在多次光临上海后，高度评价道：如此高水平的钢琴大师班，在国际上也不多见。现在，钢琴大师们都将上海大师班视为一年中难得相聚的盛会。钢琴大师班已成为上海文化建设的一张名片。

但孔子认为，不能因为难和苦就不改，要进德修业，成为君子，必须狠下决心，且持之以恒。

在这方面，孔子唯一表扬的是颜渊，“不贰过”（雍也篇）。贰者，复也。颜渊不会重复犯同样的过失、过错。而对于大多数人，孔子说“吾未见能见其过而内自讼者也”（公冶长篇）。其，反身代词，即自己。讼，责备。会发现自己过失、过错而在心中自我责备的人，孔子没见到。其实，颜渊就是“能见其过而内自讼者”，否则他不会“不贰过”。

人皆有过失、过错，但不同的人态度天差地别。与颜渊的“内自讼”相反，“小人之过也必文”（子张篇）。不要说品格低劣的小人，就是一般人、常人的大多数，也会千方百计否认自己的过失、过错；而当被迫不得不承认时，也是巧言狡辩，文过饰非。文，动词文饰之义。故，小人“贰过”，乃至三过、四过，亦可能愈加严重，直至犯罪。



楚舞 (书法) 江作苏

下午，音乐学院中的大师班正在有条不紊地进行中，当我走进周铿的办公室，只见他和夫人汤蓓华累得躺倒在椅子上睡着了（汤蓓华老师也是位钢琴教育家，她协助周铿为大师班默默做了许多工作）。当年见到周铿时，他一头乌黑飘逸的长发，现在已夹有白发。曾劝他，见好就收吧，这么累，身体会吃不消。周铿说，累我倒能挺住，但有一些人的风言风语，暗中阻挠，让我更难做。我是将大师班当作事业做的，只能前进，不能后退，更不能半途而废。

今年，大师班迎来了值得纪念的第十届，周铿更忙了，他说，“十”是一个重要的数字，是总结，更是继往开来，一定要以更高更隆重的规格办得有声有色。除了继续保持大师班原有的优势特色外，还锐意开拓钢琴大文化的新观念，全面尝试将音乐、文学、视觉艺术及舞蹈艺术相结合的新路。邀请经过严格遴选并享有公信力的钢琴家、艺术家、作家、诗人、歌唱家、视觉艺术家、舞蹈家、音乐评论家等，在盛大的闭幕式上进行一次次联手跨界合作。这是一次独具特色的探索，让钢琴艺术与文学、科学等更广阔的领域嫁接贯通，产生互动，拓宽广大钢琴学子和音乐爱好者的视野，提升社会热爱艺术、热爱科学的文明意识。这就是周铿，为了理想，不知疲倦，永远向前。

一颗璀璨的明珠，美丽异常。白鹿潭的来历，有许多美丽的传说，比较流行的说法是：有位神仙下凡路过这里，偶然看到仙女们在沐浴，便驻足观望，流连忘返。这事被玉皇大帝知道了，将其贬为白鹿，永远在此做守卫，因此这个湖泊便被命名为白鹿潭。

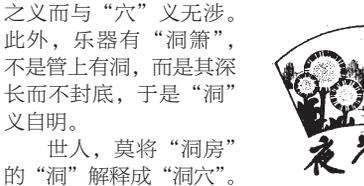
其实白鹿潭是25000年前因火山爆发而形成的直径500米的火山湖，周围百花争艳，草木葱茏，景色怡人。而且白鹿潭也名副其实，可以看到群鹿出没，悠闲自得，更让湖边充满了生气。

明起刊登一组介绍院士业余文化生活的文章。

萍踪杂记



论语新读



夜光杯