

第十五届中国上海国际艺术节

特别报道

本月19日以来,上海戏剧学院内,“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”以密集的表演、展览和互动,为年轻人搭建了展示创意、放飞梦想的平台。200多场演出此起彼伏、30多项视觉展览缤纷满目、64部微电影内容丰富……上戏校园“摇身一变”成了本届艺术节的“嘉年华”舞台。

“开门办节”筑巢引凤 “开门办学”创意纷涌

——谈本届艺术节“扶青计划暨青年创想周”

升级扩容 应运而生

发现优秀青年人才、激发青年原创能量,是艺术发展承上启下的规律。中国上海国际艺术节当然应承担培育青年人才的责任。上届艺术节首次实行的“扶持青年艺术家计划”,推出了6部委约作品,引起强烈反响,国外艺术界人士和本地观众、媒体都给予了高度评价,纷纷认为“扶青计划”虽为“雏形”,却耳目一新。“扶青计划”初试便好评如潮,但艺术节艺术总监刘文国却深知其中的“缺憾”:“委约作品有创意,却难免有小众倾向,作品仍缺乏生命力。”于是,艺术节向上海戏剧学院求助。院方经慎重酝酿和讨论,决定“开门办学”,动员上戏师生参与艺术节的这个活动,并调整了教

学日程。于是,“青年艺术创想周”应运而生。

文教结合 连锁反应

对于上戏师生们来说,这是一次“文教结合”的教学实践活动。从校门口到每个场地,都活跃着师生们的身影。无论是表演、展览,还是创意集市、草坪走秀、讲座对话,上戏师生都扮演着制作者、管理人、主讲者,甚至维持秩序、售票检票角色。用刘文国的话说:“演艺产业链的每个环节,都在这个活动中得到体现,尤其是青年学生走出课堂参与送上门来的社会实践,无疑对他们将会产生很大影响。”事实也如此,不仅上戏师生们用自己的艺术制作,体现了学习成果,连上音电子音乐周也加入进来,充实了“青年创

想周”的内容。上海的艺术高校和高校的艺术专业师生参观之后,纷纷要求从明年起设立“分会场”,“滚雪球”连锁效应正在体现。因此,刘文国又在酝酿新规划:“如果上戏主会场以戏剧和综合艺术为主,上音就设立展示音乐创意的分会场,而视觉艺术学院则集中展示视觉创意。”

搭建桥梁 名家加入

事实上,上戏通过“青年创想周”探索“开门办学”,艺术节也在尝试“开门办节”。筹办期间,全国各地的青年人才闻讯后,仅报名的创意节目就达100多个。对于入选委约或邀约的创意,艺术节提供资金,让他们制作成形;还邀请谭盾、何训田、林兆华、田沁鑫、杨丽萍等名家,对每一部作品进行

指导,甚至提出跨界搭配、融合创作的建议。《白鳍豚歌》的曲作者吴承昊年仅18岁,从未接受过作曲培训,但专家们对他创意中体现的环保意识非常重视,进行了详细的专业辅导,最后的演出效果非常理想。年轻人的创意不免显得稚嫩和空洞,艺术节就为他们搭建与名家之间的桥梁,引导年轻人在实现创意时提高对正能量、价值观的认识。因此,连日来不断有来自各地的青年参观者在询问报名流程。刘文国高兴地说:“吸引年轻人的创意,构筑艺术人才金字塔的塔基,艺术节的‘筑巢引凤’功能正在得到充分体现。”

创造机会 天地广阔

报名今年“扶青计划”的作品,

出自包括中国港、台地区在内的各地年轻人之手。显然,如能扩大规模,坚持举办,进一步吸引更多人才参与,对上海的文化创意库和艺术人才队伍的建设,都是有积极意义的。而艺术节并不局限于展现年轻人创意成果,还引来一批“拣珍珠的人”,促使作品走向更为广阔的天地。这几天,在“扶青计划”委约和邀约作品演出时,参加论坛和交易会的各国嘉宾不仅在现场观看,还当场拍板邀请,《融》《陀螺》《对话》《白鳍豚歌》及《水生》等一批节目,都接到了国外艺术节和商业演出的邀约。韩国首尔演出交易会还提出要求,“扶青计划”委约作品将列为这个交易会的必选节目;台北艺术节也与“扶青计划”签订了节目双向交流计划。 资深记者 杨建国

《牡丹亭》 换版本 蔡正仁 愿同台

“文武昆乱史依弘” 下周亮相



■ 蔡正仁(左)与史依弘昨天同排《牡丹亭》
记者胡晓芒摄

昨天下午,上海昆剧团大厅里,上海京剧院梅派名旦史依弘与上昆的“熊猫级”老艺术家蔡正仁正在排练昆曲《牡丹亭》的“幽媾”一折。一昆一京,两人配合得颇为默契。蔡正仁当着媒体记者的面开玩笑地对史依弘说:“去年有那么档子事,说我蔡正仁严厉批评你了,而我现在却与你同台演出——‘同流合污’了。”

蔡老“出马”

“文武昆乱史依弘”系列演出将于下周作为本届艺术节的参演

剧目亮相逸夫舞台,此次史依弘以一位演员以五台不同剧目同时亮相艺术节而创下艺术节的一个纪录。与去年在北京国家大剧院的演出相比,此次的五台大戏从班底到主演都有了不小变化。原来五台大戏都由上海京剧院担任班底,这次《牡丹亭》和《奇双会》由上海昆剧团担任班底,而《牡丹亭》中原由张军扮演的柳梦梅则请张军的老师蔡正仁出演。

曾有“交锋”

去年史依弘的《2012 牡丹亭》

上演时,蔡正仁曾提出过不少批评意见,有媒体报道此事时曾将“严厉批评”做在了标题中,一时引起轰动。其实去年蔡正仁在批评该剧时,就曾强调不是对演员有意见,相反是因为这两位都是好演员,所以为他们感到可惜。《2012 牡丹亭》邀请了台湾的主创团队对原著进行了较多的创新尝试,上演之后昆团的两位老艺术家蔡正仁与张静娴对该剧的音乐配器、服装以及戏的删节编排等提出自己的意见,直言该剧“对于昆曲的传统采取了很随心所欲的态度”。当时史依弘

也提出了自己的观点。

合作不断

不过双方的这次“交锋”仅限于艺术观念范畴,一老一少并未因此产生心结。今年初“文武昆乱史依弘”在国家大剧院上演,制作方特意邀请蔡正仁加盟《奇双会》和《玉堂春》两部大戏。这次参加上海国际艺术节更是请到了蔡正仁在《牡丹亭》中扮演柳梦梅。蔡正仁与史依弘合作的是俞振飞、言慧珠版本的《牡丹亭》,这是昆曲舞台上相当经典的版本。本报记者 王剑虹

● 艺术节日记

又观《霸王别姬》,在昨晚的文化广场。

2003年的第五届艺术节,开幕大戏就是《霸王别姬》。那年,肆虐的“非典”一度让几乎所有演出不得不中止。但舞蹈家赵明和作曲家张千一等,还是在上海埋头创作排练,《霸王别姬》终由东方青春舞蹈团首演于当年的艺术节舞台。当时,如今已成为著名舞蹈家的朱洁静还不到20岁,她扮演的虞姬充分展现了其艺术才华;那时,谭晶还不为大众所知,她演唱的该剧主题歌《江山美人》,却让人见识了其内涵和功力。当年观赏这部舞剧的观众,见证了她们弥足珍贵的艺术脚印。《霸王别姬》后来获了很多奖,还到很多国家演出。在巴黎香榭丽舍剧院为上海世博会做推广的那场演出,让许多老外观众激动不已。

《霸王别姬》昨晚重归艺术节舞台,演员换了,但流畅优美的舞姿和音乐仍精彩不减。显然,一部优秀的舞台作品不仅能孕育优秀的艺术人才,还因时光的流逝而变得更有魅力。 杨建国

十年时光 又见『霸王』

梵高席勒版画 将亮相艺博会

2013上海艺术博览会将于11月14日——17日在世贸商城(兴义路99号)举行。荷兰后印象派画家梵高和奥地利重要的表现主义画家席勒的版画作品将在艺博会上亮相,这是上海艺术博览会创办17年以来,首次展出这两位世界级大师的作品。

本报记者 乐梦融
►席勒作品《自画像与中国彩灯》



弓弦飞扬 热烈奔放

匈牙利吉普赛交响乐团参演艺术节

本报讯(记者 杨建国)一把小提琴就能奏响醉人的旋律,如果近百位提琴演奏家同台演奏,又将呈现怎样的效果呢?本月29日,来沪参加本届艺术节的布达佩斯吉普赛交响乐团,就将在东方艺术中心舞台上,让听众见识“只闻弓弦飞扬,不见节奏乐器”的交响音乐会。

吉普赛交响乐团组建于1985年。多年来,布达佩斯吉普赛交响乐团频繁在世界

各地演出,形成了奔放、热烈的表演特色。乐手们擅长即兴演奏的表演特点,也成了交响乐舞台的“一绝”。

上海新

健威医疗美容门诊部

诊疗项目:美容外科 美容皮肤科 美容牙科

地址:淮海中路1375号 电话:54040427

营业时间:10:00-20:00 每日 24小时 365天