



■ 心中的景致——上海 沈凌昊 摄

● 拍摄手记

# 现实与超现实

◆ 沈凌昊

对于我而言, 艺术创作是调和与生活与精神的最佳途径, 日常的生活经验以及过去的记忆经验对我的创作起着至关重要的作用。思想的矛盾和冲突, 心理的微妙感受在创作的过程中得以宣泄和思考, 并试图达成和解。



■ 心中的景致——上海 沈凌昊 摄

这是一场仪式, 一次精神的祭奠和治疗。

这些年, 我的创作主要集中在两个方面, 一个是通过艺术方式对于日常生活中的戏剧性与诗意的挖掘以及艺术创作与个人伤痛的联系与治疗。这两大主题是我这些年来艺术创作的主要核心。对于日常生活中诗意以及戏剧性的挖掘是基于我长期以来的绘画以及浪漫主义的美学诉求。而我摄影中胶片的不确

定性(经常会出现一些随机的画面效果), 更是在一定程度上打破了摄影的完整性和现实感, 从而营造出了一个反常规的视觉空间, 一种梦境般的视觉体验。我十分迷恋这种介于现实与超现实之中画面, 从我10年的作品《诗意的感伤》《心中的景致》。

就是我对这一主题主要创作, 而这一系列作品是我将个人情感在创作过程中释放的过程。



■ 《旁观上海》叶明文 摄

## 当“我”成为风景时

◆ 梁玉平 (本刊特约评论员)

人的眼睛有 5.76 亿像素, 可以欣赏到无数色彩的变幻, 但是繁华过后, 反而是最简单的黑与白最难以忘记, 也最令人感慨万千。有时候在不经意间, 自己也成为了别人眼中的美丽风景, 一个眼神, 一个背影, 也许就成为了另一种思考。

● 影像杂叙

当你置身于美术馆, 一幅惊绝绝伦的作品吸引了你的眼球时, 你忍不住驻足停留: 这是一幅油画, 画中的女子犹如神话中的维纳斯般美丽, 拖曳的长裙让人错觉她仿佛就是从安徒生童话里走来小美人鱼。这时的你开始了无限的想象: 她望着窗外是不是在思念大海? 她有着怎样的烦恼? ……殊不知, 正是你专注的背影吸引了别人的关注, 当快门一按, 你已然成为了另一件作品的主角。你又何曾想过, 当别人看到你在这昏暗的背景中微微透出的背影时, 他们也同你一样也在猜测你究竟在思考什么呢? 唯美宁静的画面, 就仿佛是画中画一般, 在昏暗的格调下更能激发人的思考。

这样的作品绝非独此一例, 这不, 一位少女在黑白摄影中也成为了风景。比起平面的绘画, 雕塑似乎更能引人前去互动, 尤其是年轻人, 格外喜爱在和雕塑合影时发挥创意。这张合影乍看之下很像是单纯对雕塑的拍摄, 因为雕塑本来就是是一群上世纪的上海学生在合照时的真切模样,

加上黑白效果的处理后, 一旁这位同龄的少女更显得“合群”。黑白效果不仅让雕塑变得和真人一样栩栩如生, 还加深了雕塑本身的年代感, 实在很有意思。

古镇向来是黑白摄影的“宠儿”, 因为古镇的古韵令人着迷, 然而眼前的古镇却不再朦胧, 而是在真实中发人深省。斑驳的砖墙、破损的屋檐以及已经被磨得凹陷下去的石阶, 无不彰显着这里的落后。就在这样的环境中, 一个弱

小的身影倚在墙角, 他胆怯又好奇地望着拍摄者, 也许正在猜想这个黑黑的小盒子是什么。这样可爱又令人心酸的身影虽然小小的, 却带给人更多的震撼, 在拍摄和欣赏美丽的同时, 我们也需要这些带着伤痛的“刺激”才好。

无论是看风景的“我”, 还是作为风景的“我”, 都离不开思考, 人与艺术的关系也同样如此, 我们需要艺术带来的审美体验, 更能通过不断思考带来更多好的作品。



■ 《摄影者眼中的风景》阮大建 摄



■ 《走近古镇》马凌云 摄

### 888艺术会馆精品翡翠展

由888艺术会馆和南方文交所主办的第四届翡翠玉器展销, 竞买会于10月27-11月10在静安区北京西路888号艺术会馆举办(靠近泰兴路)全场保真, 一手供货, 还有红蓝宝、竹雕、葛军茶壶, 杂项等, 价格相当便宜, 极具投资收藏价值。电话: 62370780

### 北京九歌2013秋拍上海巡展征集

巡展、征集时间: 2013年11月2-4日  
巡展、征集地点: 上海延安饭店二层华园厅(上海市静安区延安中路1111号)  
巡展、征集范围: 中国近现代、当代、古代名家书画精品, 油画, 瓷器杂项等  
联系人: 穆先生 13911012549

公司地址: 北京市朝阳区东三环中路39号建外SOHO15号楼28层  
联系电话: (010) 58692808、58692810  
公司网址: www.jgauc.com

北京九歌国际拍卖股份有限公司