

108只“喇叭”撼醒隽永与优美“水磨新调” “不插电”演唱昆曲 “3D全息”演绎古曲

昨晚,上海音乐学院的排演厅里,正在上演本届艺术节的张军“水磨新调”3D全息音乐会。如今,运用高科技投影设备制作的“3D灯光秀”,已经常出现在上海,但是,“3D全息音乐会”却还是一个新名词。这台演出的场地很小,观众四面围坐,留出一块只有亭子间般大小的空地,留给“昆曲王子”表演。张军的“不插电”演唱抑扬顿挫,自有一番昆曲的隽永与优美,但随之而起的音乐却来自四面八方,听众似被包围在乐声中间。

古曲原调 呈现全新

“水磨调”起源于昆山一带,已有六百多年历史,历代相传,已积累了大量剧目。据张军介绍,他演唱的《玉簪记》《牡丹亭》《浣纱记》等选曲,唱腔均属水磨调,亦是根据所学所传,虽为原腔原调,却不用传统乐器伴奏。青年作曲家彭程与张军多年合作,专门编配了风格不拘的配乐,再加上上海音乐学院和德国组成技术团队,运用特殊的音响技术制作,就产生了这台“3D全息音乐会”。记者在座聆听,确与通常的欣赏感受有所不同。不大的空间顶部,悬挂了107只音响装置,乐声起时,忽闻背后笛声飞扬,刚想寻找声源,又聆前方古琴冷冷。张军



张军在排演厅排练

也似要用他的歌喉当作第108只“喇叭”,经常缓缓步出小场地,边行走于听众背后的通道边演唱,把低回婉转的歌声全方位地飘洒开来。

全息音场 多维环境

无论是在镜框式舞台的上海音乐厅,还是在中心舞台的东方艺

术中心音乐厅,坐在舞台上的乐队作为音源发出的乐声,都是来自听众的前方。但是,人们日常生活中无论是身处野外或走在马路上,声音却全方位地传入双耳。“全息音乐”就是通过电子音频技术,在特定空间里把音乐还原成多维方位的真实环境,让听众在独特的声音包围中获得独特的欣赏感受。这种技术的运用,目前已在海外投入商业演出。

身临其境 前景广阔

彭程为张军编写的配乐里,采用了新世纪、爵士、摇滚等编配手法。在《牡丹亭·硬拷》选段中,全息音场使运用电音风格编配的音乐产生节奏动荡、旋律飘曳的感染力,把张军切入的那段本应悲苦缠身的《牡丹亭·硬拷》演唱,衬托得别有韵味,焕然一新。毫无疑问,全息音场放大了人声与配乐的互动效应,也让这台古老昆曲与现代音乐彼此结合的音乐会,更加融洽、充满新意。当然,张军的“水墨新调”3D全息音乐会虽然十分别致,但仍然是小空间里尝试的实验性表演,要真正在大型的商业演出中运用这种技术,目前仍然存在经费成本、技术难度甚至制作观念等问题。 资深记者 杨建国



艺术节日记

因为常常批评新编戏,所以一直被视为“保守派”,其实对于真正认真负责的创新尝试,笔者并不反对,只可惜现在的很多新编戏的所谓创新大都走的是一个套路,很少真正有艺术范畴的创新,特别是认真负责的创新。而混搭也往往真的只是把几种不同的艺术样式“拉郎配”随意地放在一部作品中,混得如何、搭与不搭则全然不顾。笔者认为,成功的混搭应该呈现一种融合之美,《木兰》中的一些尝试应该说已经达到了这样一种境界。

昨晚,台湾朱宗庆打击乐团和台湾国光剧团合作的《木兰》在文化广场上演,满台古今中外的打击乐器,一连说带唱的打击乐手加上三个连演带打的京剧演员,这场表演被归为“音乐戏剧”。其实,这种由各种元素的混搭而成的作品属于哪一类,叫什么叫对观众来讲并不重要,重要的是融合得如何?是不是有欣赏价值。

“雷点”含“闪光点”

——从《木兰》

融合之美说起

应该说《木兰》没有让观众失望,虽然难免不足甚至雷点,比如京剧演员的唱念太多也太杂了一些,有些场次拖沓了些,但却依然有不少闪光点,特别让人惊喜的是几段京剧与打击乐的融合。“飞天十三响”是京剧短打武生演员展示身手矫健的一套动作,在《木兰》由十多位打击乐手同时表演,虽然身手不似专业京剧演员那么利落,但却整齐划一,手掌拍打身体各部位发出的声响成了音乐的一部分。京剧把子中的一套“十八棍”更是用得巧妙,16位演员各持棍棒表演叫阵开打,而时缓时急、时轻时响的棍棒击打声也成了这一场的主要音乐,两种功能融合得天衣无缝,赢得了观众非常热烈的掌声。 本报记者 王剑虹

“舞龙湖”舞上“天天演”

来自河南“中国梦 舞龙湖”少儿艺术邀请赛中的优秀节目,昨天登上了第15届中国上海国际艺术节“天天演”的舞台。

由河南省文化厅、河南艺术中心等主办的大赛,历时5个月,从参赛的100多个作品中遴选出6个节目抵沪上演。《喜庆锣鼓敲起来》作为开场舞,营造了热烈红火的气氛。 本报记者 郭新洋 朱光 摄影报道



以文化的力量，锻造时代内心

唯文化，璀璨若星辰，其繁华幅员天际。| 唯文化，皎洁若明月，其光芒照亮黑夜。| 唯文化，久远若旷野，其生机生生不息。

新文化 新经典

圆筒 众所
2013 文化相国年度人物榜

主办: 东方早报 冠名赞助: 绿城·苏州桃花源

全程媒体支持:

