

小品题材出奇 “小笼”样式创新

上海获第十届中国艺术节群星奖 23 项大奖

本报讯(记者 朱光)在日前于山东威海落幕的第十届中国艺术节群星奖评比中，上海共获得 23 项大奖。获奖数量之多创下新纪录。

来自全国各省、自治区、直辖市、全国总工会、武警总队、中国人民解放军总政治部等 37 个单位的 884 件作品经过初赛，在威海现场举行了群星奖作品类节目复赛和决赛。最终决出 220 个奖项。本市共有 22 个节目参加了音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个门类的决赛，16 个作品获奖。获奖作品数量仅次于东道主山东省。本市获奖作品包括普陀区长寿街道办事处、普陀区文化馆演出的男声小合唱《站在高高的脚手架上》、嘉定区南翔镇文化体育服务中心演出的男子群舞《小笼师傅》、虹口区文化馆演出的小品《回家过年》等。

这些作品的共同之处，就是都市气息扑面而来，创新题材出

奇制胜。如真如中学演出的反映动物与自然生态间呼应关系的打击乐《天候》，虹口区三中心小学利用垃圾袋等废旧物资制成道具的少儿舞蹈《我们的新家》，均体现了环保理念。徐汇区文化馆的小品《门当户对》，讲述了知青回上海不愿占据子女房子，遂去老教授家做保姆，结果得到主人赏识，愿意牵手共度余生的故事。上海选送的作品，不仅题材令人耳目一新，形式也让评委眼睛一亮。如嘉定南翔镇文化体育服务中心演出的音乐剧小品《爱情小笼包》，首次以十余首歌，串起一段有关保护非遗项目——南翔小笼包制作技艺的爱情故事。“音乐剧小品”这个类别虽然划归戏剧类作品门下，但该样式在全国的竞争者寥寥。而南翔镇围绕“小笼包”这个题材，进行了女声组合《古镇风情》、男子群舞《小笼师傅》和音乐剧小品《爱情小笼包》的多样化创新，形成“花开三朵，



男子群舞《小笼师傅》一场景图 TP

各表一枝”的局面，均获得大奖。

在项目类评比中，松江区“万千百”文化配送实事工程、“社区·院团一家亲”文化牵手活动、“长风杯”新上海人歌手大赛、“唱响

贤城”——奉贤区“群众文化四季歌”系列活动 4 个公共文化服务项目也获得了群星奖。在群星奖·群文之星评比中，有 3 名群文工作者获得殊荣。他们分别是闸北

区彭浦镇文化站站长李为民、市群艺馆馆长萧烨璿和虹口区文化馆党支部书记俞志清。

中国艺术节群星奖是群文活动评比的最高政府奖。

华裔指挥率名团 名家名琴奏名曲

——记将参演艺术节的圣地亚哥交响乐团



小提琴演奏家约书亚·贝尔

50 年前，美国“五大乐团”指的是纽约爱乐、芝加哥交响、费城交响、波士顿交响和克利夫兰交响这五支位于东部和北部的老牌乐团。不过近年来，随着洛杉矶爱乐、旧金山交响、圣地亚哥交响等西部乐团的强势崛起，“五大乐团”正在成为历史名词。旧金山交响去年在艺术节上举行了好评如潮的音乐会；11 月 5 日晚，华裔指挥家林望杰将率圣地亚哥交响乐团首次亮相本届中国上海国际艺术节，让沪上乐迷领略美国西部乐团的风采。

唯一华裔指挥家

前晚，林望杰联袂好友郎朗，与该团在加州南部的圣地亚哥考普利交响大厅举行了音乐会，昨日即率团赴纽约，在卡内基音乐厅演出后，开始了中国之旅。沪上资深乐迷对林望杰并不陌生，早在 1995 年他就指挥了上交演出，余隆任上交总监后，第一个乐季里也邀请他来沪执棒。林望杰早年生活在印尼，赴美深造后被音乐大师伯恩斯坦推荐，学生时代起就担任克利夫兰交响的助理指挥，后又任常

任指挥。作为目前美国职业乐团中的唯一一位华裔总监，他的音乐职务长长一列，但至今仍兼任着克里夫兰交响的布拉森音乐节总监。

“忙碌乐团”列第六

林望杰于 2004 年出任圣地亚哥交响乐团总监。当时这支百年老团正处低谷，他到任时发现居然有 25 个席位空缺。经他大刀阔斧的调整，乐团逐渐恢复生气。在美国，乐团的经费大多来自于社区和赞助商，而圣地亚哥正是美国高科技企业集中地区，经他四处奔走，乐团的经费得到了保障，即使全球金融危机袭来也没有影响乐季的正常进行。而他也频频邀请知名音乐家加盟演出，使该团既保持了美式音色，也具有丰富的欧洲混合音色。在今年年初公布的“全球十大最忙碌乐团”中，圣地亚哥交响乐团名列第六。

帅哥演奏古董琴

此次来沪演出，林望杰将与小提琴演奏家约书亚·贝尔合作柴科夫斯基《D 大调小提琴协奏曲》。现任英国圣马丁乐团总监的约舒亚·贝尔，曾于 2005 年来沪参加艺术节。他演奏的电影《红色小提琴》配乐，曾使他获得了奥斯卡最佳原声奖和格莱美奖，让无数乐迷认识了这位“帅哥”。约书亚·贝尔拥有名叫“吉柏森”的 1713 年斯特拉底瓦里名琴，该琴曾辗转多位名家之手，上世纪初在卡内基音乐厅被人窃走，50 多年后才现身，2002 年被约书亚·贝尔以 400 万美元购入。今年是“吉柏森”问世 300 年，因此，约书亚·贝尔持这把名琴与林望杰执棒的圣地亚哥交响乐团在上海举行音乐会，也将颇具纪念意义。

资深记者 杨建国

冀宝斋博物馆馆长王宗泉去世

人”展品，其中有所谓“雍正年制”的金陵十二钗大缸、颠覆中国瓷器史的唐五彩人物纹筒瓶、分公母的青花釉里红描金 12 生肖等。“冀宝斋”一夜成名，并引来网友吐槽。

7 月 14 日，河北省文物局公布对“冀宝斋”的调查处理结果：冀州市民政局现已撤销冀宝斋博物馆的民营非企业单位注册登记证，“冀宝斋”闭馆整顿。

● 艺术节日记

今年的艺术节开幕已 10 天，国内外节目正在上海各剧场陆续上演，展览活动也此起彼伏。而在上海的“邻居”无锡、常州等地，也能感受到艺术节的“热度”，各类演出、展博览和群文活动开展得热热闹闹。实际上，这是本届艺术节扩大辐射面，在无锡、常州等地设立分会场所产生的“热效应”。

上周末，艺术节无锡分会场上，上海、香港、澳门、台北和新加坡 5 支民族乐团的联袂演出为“天下民乐汇太湖”揭幕，成了民乐界的一次大聚会。接下来的 10 天里，来沪参加艺术节的中外文艺团体，还要在无锡分会场所举行“你方唱罢我登台”演出。常州则正在举办为期 9 天的艺术节分会所活动。这些分会所的活动也遵循艺术节“艺术的盛会，

“热效应”——人民大众的节日”的办节宗旨，各类演艺、展览活动均贯彻“文化亲民，文化惠民”主线，既有专业文艺团体高水准的公益演出，也有群众文化团队参与的展演活动，还融入了当地的特色，因此颇受当地市民欢迎。

艺术节在长三角地区开辟分会所，既扩大了艺术的受众面，也为中外艺术家们提供了更大的展示舞台，还在一定程度上分摊了艺术节节目的运营成本，显然是“多赢”的举措，产生“热效应”也在情理之中。如今，国内新建的剧院多了，大众欣赏经典艺术和高水平表演的需求也更加强烈了，如果上海能作为窗口，利用得天独厚的条件，把各种中外演艺活动的舞台延伸到更广阔的空间，再加上科学运营，必将产生积极的辐射效应。

杨建国

市民文化节合唱大赛将“打破界限”

台上台下一起唱



台与观众席的界限也将被打破，台上 24 支合唱团与台下 77 支队伍将共同放歌。

本报讯(记者 朱光)“为梦想歌唱——首届上海市市民文化节合唱大赛暨第四届金秋闵行上海合唱节展演活动”，将于 11 月 3 日在梅赛德斯奔驰文化中心举行。

从 2500 余支合唱队中脱颖而出，将在现场用真挚的情感演绎 20 首经典歌曲。现场舞

由闵行区牵头组织几乎贯穿全年的合唱大赛是市民文化节中规模最大、赛程最长的赛事。与以往合唱大赛相比，参与面更广。每支合唱队人数在 40 至 80 人之间，逾 10 万人参加了此次大赛。指挥家曹鹏对参赛团队整体水准之高表示惊喜。最令人意外的是，中外经典艺术歌曲和世博歌曲，也进入了合唱领域。

长三角十印社联展篆刻精品

刻家的作品。风格多样，流派纷呈。作为中国上海国际艺术节、2013(首届)上海书法艺术节重要展项之一，该展在上海镇级文化中心举行也是一个突破。展览将延续到 11 月 20 日。(炯炯)

本报讯 “江映华章·长三角三省一市十印社篆刻精品联展暨上海宝山文化艺术促进中心成立”仪式，日前在上海市宝山区杨行镇文化中心举行。

本次联展集中展示了江苏的南京印社、南通印社，浙江的昌硕印社、青桐印社、石榴印社，安徽的江东印社、结庐印社，上海的浦东印社、宝灵印社、宝钢印社 100 余位篆