

文化娱乐现象

述评

国家新闻出版广电总局近日出台《关于做好2014年电视上星综合频道节目编排和备案工作的通知》，即坊间流传已久的加强版“限娱令”。其中关于唱歌真人秀竞赛节目进入“黄金档”的严格选拔机制，是否会令各个省市的卫视缺乏合适的高质量节目上星播出，引起观众的关注。据记者了解，其实，一线卫视的自我调整工作，早已悄悄进行。

一线卫视厉兵秣马

湖南卫视《爸爸去哪儿》播出后，良好的口碑，积极的社会反响甚至让“户外真人秀”这一节目形态突破了原有“唱歌”“交友”两大棚内综艺的局限。趁热打铁，在2014年的新节目单上，湖南卫视还推出了《麻辣女兵》《花样爷爷》等户外真人秀。

从2008年的《我爱记歌词》到2012年的《中国好声音》。浙江卫视靠“唱歌”崛起，但从下半年开始，这个传统“唱歌强台”推出

新版“限娱令”一线卫视有准备，二三线卫视受伤

综艺节目“未雨绸缪”

了一系列新节目，出手之快令人瞠目，棚内综艺《我不是明星》播出7期连续都是当晚所有综艺节目第一，益智节目《谁敢站出来》未播先热，当然还有老牌的《中国梦想秀》。从周一到周日，浙江卫视打出了不一样的“综艺纵贯线”的牌，从棚内综艺、交友、亲子、脱口秀、真人秀到益智，几乎囊括所有的节目类型，无论是《下一个奇迹》还是《中国喜剧王》，都是偏语言和真人秀类的大制作，打出一

手数量牌，自我调整的节奏可谓不快。

江苏卫视也一直在作非歌唱类真人秀节目的尝试，无论是下半年推出的《赢在中国》，还是2014年招商手册上的《飞向太空》，都是歌唱类节目之外的形态尝试，尽管已推出的项目收视不甚理想，但决心可见。

二三线卫视受重创

虽然二线卫视同样也已出

手，比如重庆台的《奇迹梦工厂》将眼光瞄准了演艺人群，四川台《两天一夜》主打韩式明星户外游戏，但乐正传媒研发咨询总监彭侃坦言：“‘加强版、限娱令’将会进一步拉开国内一线卫视和二三线卫视之间的差距。”一方面各大卫视现有的引进版权类节目明年依然可以上；另一方面，对于像湖南卫视、浙江卫视这类的一线卫视，通过长期以来引进大量的海外模式，无论对技术还是制作流程已经有了一定的储备，同时也把制作水准培养出来了。完全依靠引进模式节目博收视的二三线卫视，一旦断了这个渠道，就会受到很大打击。

甚至已有业内人士分析，加强版“限娱令”势必会导致那些单纯以海外版权引进为主营业务的新兴公司面临倒闭。与此同时，也将加速一批行业公司的转型。彭侃就说：“接下来，公司的主营业务将会向电视节目模式的研发方向转变，同时也不排除与海外的节目模式公司合作，针对国内市场进行联合研发。”

本报记者 孙佳音



《猎仇者》讲述 复仇与宽恕

本报讯（记者 罗震光）由新锐导演伏羲执导，吴镇宇、樊少皇、邓紫衣等主演的动作片《猎仇者》聚焦都市普通人的生存命运，主人公是一名为了报血亲之仇，不惜与整个邪恶势力为敌，设下重重杀局的“杀手”。不过，电影除了宣扬正义、惩罚之外，也探讨了人性的宽恕与勇气。据悉，《猎仇者》将于11月1日在全国上映。

《救火英雄》入贺岁档

本报北京今日电（驻京记者陶禹舟）灾难动作片《救火英雄》昨日在北京东城区消防支队大院内举行发布会，导演郭子健携主演谢霆锋、余文乐、任达华、胡军等乘消防车登场，并宣布影片将于今年贺岁档公映。被问及张柏芝携二子移民加拿大的传闻，谢霆锋表示否认，并透露正在为儿子办理在香港上学的相关事宜。



东方卫视 19:36《到爱的距离》
新闻综合频道 19:45《穷追不舍》
艺术人文频道 21:37《吃亏是福》
电视剧频道 19:05《温州一家人》
纪实频道 20:30《傅作义》
央视一套 20:05《陈云》
央视六套 19:00《神通乡巴佬》

入戏太深，演完局长都像角色了

——访东京电影节新科影帝王景春

《警察日记》剧照



图 1

凭借电影《警察日记》中的精湛演技，王景春在刚刚落下帷幕的第26届东京电影节上斩获“最佳男演员奖”。昨日，新科影帝王景春亮相上海接受媒体采访。他坦言为了角色入戏太深，“我把我自己扔了，把角色放到最大，拍完后家人发现我都走远了，演完局长脾气都长了。”

在宁瀛导演的《警察日记》中，王景春担任男一号——内蒙古东胜市公安局局长郝万忠。影片截取了郝万忠在当警察14年间写的68本日记里的部分事件展开，讲述了他从28岁进入刑警大队，到最后成为公安局局长的过程。王

景春坦言这部影片其实是个命题作文，受到邀约时甚至让他提不起兴趣，但在看过剧本后却被影片的人物性格所吸引。“这不是一部高大全的主旋律电影，虽然是个英雄模范人物，但是他同时也是个有血有肉的人物，也有脾气，不是一个圣人。”

该片的导演宁瀛也是吸引他投入影片拍摄的原因。宁瀛的电影拍摄深受意大利现实主义风格的影响，带有强烈的纪实风格。王景春表示：“她对电影有很多的构想很大胆，精心设计的框架和电影语言，结构和镜头让人觉得非常自由。她打乱了时空的概念，甚至在一场

戏里有5个不同时空，看似形散但神不散，带领观众走进郝万忠的内心和生活环境。”

作为演过刑警、片儿警和缉毒警的“警察专业户”，王景春为了让郝万忠区别于之前的警察角色，不但刻苦学习当地方言，还采访了很多郝万忠的同事、朋友。他经常翻阅郝万忠的日记，揣摩人物性格，并收集了郝万忠所有的视频、音频资料。“我一直看这些，想通过这种方式走进他的内心世界。”为了更贴近这个角色的外形，王景春不停地吃，在一个月内增肥了20斤。“我在拍摄过程中把我自己扔了，把角色放到最大，拍完后家人发现我都走远了，演完局长脾气都长了。我的助理很倒霉，一直被骂得一愣一愣的。但我觉得，一个好演员是要有一种豁得出去的精神，为了郝万忠我是豁出去了。”

北漂10年，王景春终于通过不懈努力斩获今日的成就，他坚信：“有多少艰辛就有多少成就。”坦言对演戏有野心的他，却不奢望一夜爆红，“这方面我没有很重的考虑。”获得东京电影节影帝的殊荣，王景春当时激动得红了眼眶，这对他来说是个意外的惊喜，“我真的没有想到，我觉得能去参赛已经是个荣誉了。”王景春认为这个奖项是对自己北漂10年的一个肯定，“我北漂10年，从人生地不熟没有戏拍，到有人肯用你，再到有现在这个成绩，我觉得付出终有回报。”王景春自称是个有野心的演员：“我渴望成功，有野心不是什么坏事，野心也可以是一种上进。奖项对我来说不易，我会好好珍惜，踏踏实实地拍好每一部戏。”

本报记者 张艺

警惕“以娱乐埋葬历史”

□ 俞亮鑫

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

在抗日雷剧遭到国家新闻出版广电总局下文批评之后，最近正在一些卫视上播出的武侠抗日剧《终极任务》中依然出现了令人啼笑皆非的一幕，这虽然没有以往抗日英雄“手撕鬼子”这样的雷人场面，也没有抗日女侠在惨遭轮奸后会突然发力射箭击倒大群敌人的娱乐镜头，但它随意给人物取名的娱乐方式，依然让人想到了有些娱乐化的抗战剧那种“以娱乐埋葬历史”的拙劣做法。

在这部抗战剧《终极任务》中，有个苏联妹子竟然取名“莎拉波娃”。谁都知道，莎拉波娃是当今世界赫赫有名的当红网球名将，取这一名字若不是孤陋寡闻，那就是想由此制造出意外的“娱乐搞笑”效果。

值得一提的是，这剧中的“莎拉波娃”不仅是苏联记者团的成员，还是二战英雄朱可夫元帅的女儿。但按照俄罗斯的风俗习惯，朱可夫的女儿应该叫朱可娃才对，如俄罗斯石油大亨朱可夫的女儿就叫朱可娃；而莎拉波娃的老爸也应该是莎拉波夫，就像网球运动员玛利娅·莎拉波娃的父亲，名字就叫做尤里·莎拉波夫一样。面对电视剧中“首长请放心，我们保证一定把莎拉波娃安全救出来”的对白，就有网友调侃道：真想接一句“去吧，我派李娜同志协助你们。”

其实，苏联姑娘好听的名字很多，为何却要偏偏攀上个当今名人“莎拉波娃”才行，居然让这一俄罗斯网坛美女在中国抗战剧中“躺着中枪”了；而且，这还不小心违反了俄罗斯人取名的风俗习惯，闹出了不小的国际洋相。可见，反对在抗战剧中出现过度娱乐化，避免“以娱乐埋葬历史”，依然会面临以各种形式出现的“死灰复燃”。

《制服》：悬疑故事解析人性

依稀能看见同类型美剧的身影

本报讯（记者 张艺 实习生 施佳雯）作为在中国挑战“雷剧”的悬疑、警匪商业片，《制服》昨日在上海举行了首场看片会。影片故事完整，逻辑推理连贯，但其中依稀能看见同类型美剧的身影。

复杂人性

对人物情感和复杂人性的刻画一直是悬疑推理类电影的引人入胜之处。《制服》中通过受害人和施害人，爱与职责的对比矛盾表现了人性的两面：天使的左手，恶魔的右手——曾经饱受欺凌的穷小子成为了欺凌杀害他人的人。影片讲述了时尚都市中发生的一起离奇连环命

案。此后，任达华扮演的深沉锐利的警探方友为，在调查中发现凶手十分狡猾，作案手段残忍凶暴。在与连环杀手斗智斗勇的过程中，方友为渐渐发觉案情并非看起来那么简单，看似并无关联的受害者背后，还隐藏着更加令人震惊的真相。

借鉴美剧

纵观同类的美剧，不难发现影片开篇场景和故事梗概分外眼熟，无论是《犯罪心理》还是《犯罪现场调查(CSI)》都不乏此类情节。唯一不同的是，死者是以现年轻人中流行cosplay的形象“出现”。