

现代家居

厨房也要
色彩斑斓

B22

本报副刊部主编 | 总第 282 期 | 2013 年 11 月 1 日 星期五 责任编辑:黄伟明 视觉设计:戚黎明

软装设计存在的误区

◆ 台湾室内设计师 简名敏

而有损其本该有的亲和力和吸引力。陷与不足,致使设计效果无以拉近与目标群体的心理距离,便利性,且没能通过设计来修正和弥补房型本身存在的缺陷,一味地追求漂亮、豪华,而忽视了居室设计的实用性和华而不实是现在越来越多空间软装设计出现的严重误

1 重视审美,实用性缺失

当今的软装设计,由于一味注重外观的视觉效果,而忽略对居室功能的优化与强化,及对居家生活实用性的考虑,往往造成一些不尽合理甚至有损使用功能的样板房软装设计。

2 格调错位的不伦不类

现在的不少样板房在氛围格调上,喜欢参照高端场所的软装饰品等,片面追求华丽、张扬、炫目的环境氛围,力图体现豪气、贵气以及所谓的高档品味,这就与居家空间应有的温馨、亲和、私密、放松的环境氛围和要求背道而驰。居室空间毕竟是个性化的私密空间,其空间功能和设计要求显然应有别于社会公共空间。而如今的不少样板房设计却忽略了两者的区别,使室内的氛围格调总有些不伦不类。这就必然导致样板房的家庭氛围和生活气息普遍不足,给人以生硬冷峻的疏远感,尽管其豪气逼人、富丽堂皇。

3 主调不明,配饰太杂,色彩太多

如今软装设计也流行“混搭”。大到装修风格,小到装饰的部件,都混搭成风。但如果只是将这些配饰都搭配在一起,真的能更有个性吗?答案当然是“不”!“混搭”不意味着混乱。要把风格迥异、材料不同的东西搭放在一起,的确非常考验设计师的审美和耐心。我们在设计时一定要切记:混搭的最高境界就是融合和协调。

“混搭”时要特别注意避免主调不明。超过三种以上的风格混搭在一起,对整体和谐是一大挑战。色彩的选择要小心,在考虑整体风格的时候就要定下一两个基本色,然后再添加同色系的家具。配饰则可以选择柔和的对比色以提升亮度,也可以选择中间色以显示内敛。

4 客户喜欢的饰品、家具统统买回来

时下,很多业主在购买装饰品和家具的时候,往往忽略居室的整体风格,被装饰品的内容、画面吸引,单纯从自己的喜好出发。有的甚至忽略装饰品的尺寸、大小,搬回家才发现尺寸不合适、色调不协调。个性化的家居配饰通常显示客户的品位与喜好。即使是细节的配饰,软装设计师要做的也不仅仅只是把客户喜欢的样式买回来,再简单地陈列在内。产品风格、尺寸与周围环境搭配得协调与否,是影响整体空间设计品质的关键所在。软装设计师应在考虑业主需求的基础上,利用专业的眼光,来选择和定制个性化的家具配饰产品。



■ 客厅里独特的水晶座灯,将床设定成一个塌,展示出沙滩帷幔的浪漫风情



显得独立和辉映。其实单从这个空间来看,紫色花艺烛台的加入增添了新古典的奢华。艺是绝对的视觉焦点,水晶吊灯和餐桌陈设细节,绚丽的紫色花



本版图片均《软装设计礼仪》一书,简名敏著

■ 不是很大的书房当中,保留简洁、实用的柜面功能是首先需要考虑的。书房椅以高低大小不同的夫妻椅形式跳跃出来,与客厅包扣椅形成呼应(见右下、右上图)



布艺装饰 让家居充满时尚元素

空间光线富有变化:室内的光线是可以人为营造的,对于开窗率比较大的房间来说,不妨采用不同图案的纱质窗帘,这样当光线透进来时,光影会发生变化,使得空间层次变得丰富。这样的空间如果不需要私密性或者遮光,那么单层的窗纱就足够了。

使空间显得挑高:使用色彩和谐的“竖式”条纹和图案以装饰墙壁和窗户,用醒目的同色系但不同花色的窗帘使其与墙壁形成对比,以拉长空间比例。

突出室内迷人景致:以鲜亮的图

案与素色的物体形成对比,以衬托背景。纯正红色的沙发坐墩渲染了空间的气氛,使得白色的基础色不再寡淡,呈现出勃勃的生机,充满活力。色彩相间、纯度很高的窗帷和靠包,赋予了室内活泼、青春的气息。

掩盖房间格局硬伤:有时空间格局难免有不如如意之处,而当硬性技术手段无法解决时,不妨选用颜色亮丽的布艺家具,并搭配以醒目图案的靠包、窗帘、地毯等,来人为地营造空间的氛围,从而忽略房间的不足之处。

使空间变得通透:色彩浅淡、材质

轻薄的床品和窗帘,都旨在让空间的光线游走自由,这样的布艺设计适合朝向不太理想的空间,床尾深紫色的软榻很好地平衡了房间里深色的线条,避免了过于清淡的用色导致的无焦点感。

使空间变得柔软:在一些需要彻底放松的空间里,布艺是很好地制造舒适、柔软环境的手段,即使周围是坚硬的墙体或冷感的大理石,脚下毛绒绒的地毯就能化解所有的冷硬感,而使

胡万里