

上海大剧院大修竣工

观众明晚可在放心环境中观看歌剧《阿蒂拉》

本报讯 (资深记者 杨建国)上海大剧院自今年3月起停业大修后,主体工程已竣工。明晚,威尔第歌剧《阿蒂拉》作为本届艺术节参演剧目,将迎来剧院重新开业后的首批观众。针对剧院重新装修后空气质量是否达到环保要求的提问,上海大剧院艺术中心总裁张哲说:“最后一次环保检测刚完成,虽然数据要等一周后出来,但我有足够的信心说,请观众放心。”

这次上海大剧院的大修工程工期短、工程量大,重新开业后保证提供令观众放心的环境,在施工前就被作为工艺设计原则。二周前曾做过一次专业检测,除少量清洁剂使用部位外,大部分合格。这次大修工程的重点是升级舞台机械设备,本身不会产生环境污染,可能会影响环境安全的是设施的更换和装修。根据施工要求,剧场内所有需更换和修缮的设施,如舞台地板、座椅等,都使用了环保的原材料,而且在异地加工、油漆,经检测符合标准后再运进剧场安装;拓宽的观众休息大厅墙面和天花板,也使用了环保石材和环保涂料。为确保施工质量,中、小两个剧场要到明年春天才竣工。

■ 歌剧《阿蒂拉》彩排照
本报记者
郭新洋 摄



● 艺术节日记

今年艺术节的“校园行”活动以“聆听大师”“这是我们的节日”“创意的无限可能”和“共贺好年华”四个板块搭起了“艺术进校园,学生进剧院”的平台。

艺术节的精品浓缩入校,如“对话大提琴家马友友”、观赏蒙特卡罗

“校园行”年年有亮点

芭蕾舞团当代版芭蕾舞剧《天鹅湖》彩排、听谭盾说《女书》、“怎样的林怀民能够制造出如此的云门舞集”等活动,都让学生的艺术素养、创新理念得到了提升。缩短艺术节与年轻受众的距离的“校园行”每年都有亮点,这实在是莘莘学子的福音。 朱光

艺术节“宁夏文化周”今揭幕 回乡《花儿》开申城

本报讯 (记者 谢炯)第十五届中国上海国际艺术节“宁夏文化周”今天拉开帷幕。

上午,《魅力宁夏》——宁夏回族歌舞率先亮相于南京路世纪广场“天天演”舞台;下午,《远古的呼唤——宁夏岩画艺术特展》在中华艺术宫开幕;晚上,由宁夏歌舞剧院演出的大型原创回族舞剧《花儿》在文化广场上演,整个文化周活动丰富多彩,极具地方和民族特色。

舞剧《花儿》由张继纲任总编导,赵季节作曲,在全国各地巡演累计118场,曾多次获得各项国家级

大奖。而最新创作的回族舞蹈史诗《九州花儿美》将于8日晚上献演于云峰剧院,充满对“祖国处处回回家”“中华各族一家亲”的由衷赞美。

于6日至18日展出的宁夏岩画艺术特展汇集了100件岩石精品,包括照片、实物、拓片三种形式。



参演本届艺术节的圣地亚哥交响乐团,昨晚由华裔指挥家林望杰执棒,以近百人的阵容登台东方艺术中心,为沪上听众献演了一台热情洋溢的音乐会。

一曲跳跃的《回忆盖茨比》之后,小提琴演奏家约舒亚·贝尔亮相。许多听众通过电影《红色小提琴》的配乐,认识了这位并未在银幕露面的演奏家。8年前首次访沪,他演奏贝多芬《D大调小提琴协奏曲》



古琴“活泼”爵士奔放

圣地亚哥交响乐团昨晚亮相艺术节

时的潇洒,曾给人留下深刻印象。昨晚,一脸严肃的他在乐队奏起的引子里架琴挥弓,明亮的琴声即刻欢唱起来。约舒亚·贝尔的这把问世于1713年的斯特拉迪瓦里古琴名叫

“吉柏森”。昨晚他用该琴演奏柴可夫斯基《小提琴协奏曲》时,显得颇为得心应手,无论是高难度的炫技,还是丝丝入扣的抒情,弦音敏锐而又饱满均匀。他对乐曲的处理充满

力量感,第二乐章的俄罗斯舞曲被他演奏得张弛有度,情绪格外活泼多姿。

作为音乐会核心人物的林望杰,在昨晚的演出中充分展现了他

掌控乐队和理解乐曲的实力。无论是柴可夫斯基的作品还是下半场伯恩斯坦的《西区故事》组曲和格什温的《一个美国人在巴黎》,都在他的指挥下变得流光溢彩。在演奏美国作曲家作品时,这支老牌乐团显得特别轻松随意,铜管声部的爵士韵律散发着奔放、热情的魅力。在全场听众高涨的情绪中,林望杰还执棒乐队演奏了中国乐曲《茉莉花》。

资深记者 杨建国

11月6日 黄金时间

CCTV1 综合

快乐中国

联手合作 同步播出

咱们

50集电视连续剧

结婚吧
WE GET MARRIED

刘江导演 作品

情感大戏 剩女智斗恶婚男 爱就要在一起

