盈尺扇骨书画情

◆ 王晓君

在沈智毅老先生家里，我见到了被唐云称之为“现代刻竹艺人之杰手”、中国工艺美术大师徐素白的扇骨竹刻。扇骨质地均为斑竹，一把为兰花留青竹刻，一把为梅竹之浅刻。留青和浅刻是竹刻表现中的两大门类，也是徐素白最见功底的绝活。

徐素白出生于常州，16岁在上海豫园计家弄俞宏记扇庄学艺，专在扇骨“雕刻书画”，上世纪三四十年代，上海掀起扇文化热潮，世人纷纷追求名书画家题扇，而书画名家又喜名雕刻家与己合作，刻扇骨相辅，于是徐素白顺应潮流，与江寒汀、钱瘦铁、唐云、邓散木、白蕉、马公愚等一批沪上著名画家交流合作，刻就了一批以竹扇为主的作品。

■ 唐云题字徐素白刻扇骨(局部)

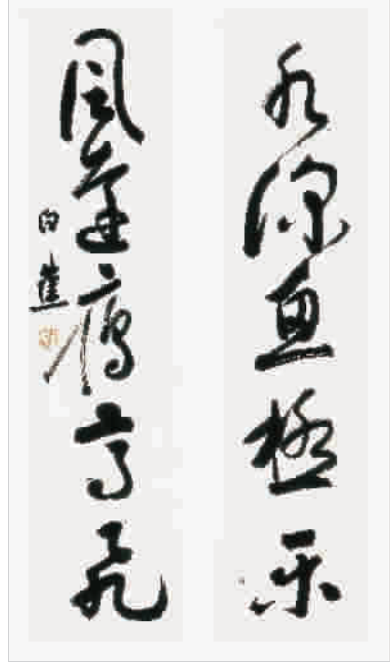
沈老先生说：“当时，我在五云堂笺扇庄工作。一天，徐素白来到我扇庄，希望我把他引荐给唐云先生，我知道，他与江寒汀先生友谊颇深，两人合作刻了不少东西，且他的扇骨雕刻造诣也很深，于是我陪他拜访了唐云先生，从此，徐素白与唐云结下了不解之缘。大家熟了，唐云不仅请徐素白刻扇骨，以后还请他砚刻、搁笔，还有木雕等。”

细看兰花扇骨，直构图：几片兰叶随风舞动，两朵花蕊清香舒展。徐素白以唐云潇洒飘逸为基调，用洒脱的留青刀法将画的笔意和神似表现得淋漓尽致。另一面是唐云题的款：“风吹细细看，智毅属、素白刻，老药翁”。这把扇骨，沈智毅一藏就是几十年，直到1973年，沈智毅再请唐云为折扇上题字画画。扇的正面，唐云题了二首诗，其一为“墨痕飞动花枝俏，嫩到蒲芽笔更超。若问画坛定席位，也应南面对瘿瓢。题闵员画。”接着下面又有一首七绝：“老笔纵横只放颠，理于此处省前贤。家家都作千秋计，象外寰中有后先。”落款为：“题雪个画，老药旧作。”书法劲挺飘逸与反面墨竹画洽成一格。反面是泥金扇面，画的是《竹与麻雀》，墨竹挺拔向上，绰约风姿。画面清远淡雅，仿佛竹下风声徐徐灌耳。几只小麻雀偏歪着小脑袋，在一旁东张西望，颇是机灵。寥寥数笔，竹的空灵，雀的欢乐，跃然纸上、画的右上角款曰：“智毅同志属，唐云画。癸丑六月”。

还有一把扇骨，一面为竹，一面为梅。徐素白在竹肌的浅表层上用刀，他用不同的进刀深度和阴阳兼蓄的刀法，将冰雪傲骨，不与群芳争艳的梅花精神展示无遗，也将竹的虚心劲节，竹翠寒不凋的高尚节操告白天下。徐素白刀下的浅刻清晰、流畅，有笔感。既要体现竹刻风格，又要保留唐云书画的韵味，这对工艺竹刻家来说，要求很高，徐素白不仅做到了，而且还能惟妙惟肖。因此，唐云特别推崇徐素白，称他为“不受成法所拘，别开生面”之竹刻家。同样，沈智毅请唐云先生题字作画。扇的正面乃唐云抄录唐代大诗人杜甫“好雨知时节，当春乃发生”的一首五律诗；反面却是唐云怀念家乡的《三潭印月》作品，落款为“杭人唐云为智毅笔，乙丑之春”。

一把名人题字绘画，再加上工艺大师精致的扇刻点缀，在公众场合下，比一张名片还管用，我想沈老先生是深谙此道的。

■ 唐云画徐素白刻扇骨



■ 白蕉行草对联

白蕉书画展珍品

金秋时节，上海笔墨博物馆举办《白蕉　金学仪书画珍品展》，展出白蕉与夫人金学仪的书画作品。

白蕉（1907—1969），本姓何，名馥。因生于秋天桔香之时，故小名桔弟，学名冶法，字远香，号旭如。别署较多，如复翁、复生，云间生，虚室生，不入不出翁等，上海金山张堰镇人。

他出身于书香门第，父亲何宪纯悬壶济世，生活较为富裕，为白蕉青少年时代的教育提供了良好的条件。后又在当地望族高氏私塾读书习字，打下深厚的国学基础。

白蕉书法初学欧阳询、虞世南，后又上溯魏晋钟元常、二王父子。他天资颖异，除了极强的模仿能力外，在学习前辈法书上汲汲不息，吸取其神韵。他在唐摹本中用心揣摩古人用笔之妙，接引魏晋风度，察之精神，拟之神似，将王羲之书风以惊诸凡夫的才气浑然无迹地化为己意，获得世人赞赏。

白蕉作画也享有盛名，尤以写兰为世所称道。二十世纪三十年代，海上有“白蕉兰”，“野侯梅”，“石伽竹”并称，誉之为三绝。他写兰是师法自然，得兰蕙之清雅气息，晚年尤其炉火纯青。

他还是个诗人，自言“诗第一、书二、画三”，除早年《白蕉诗》外，还撰有《济庐诗词集》等。

白蕉擅长治印，但世人知之甚少，上世纪三十年代左右，其在篆刻上用功甚勤，刻印既有宋元传统，又得明清遗意，为黄宾虹等人所赞叹。

金学仪（1911—2008），本名惠慈，上海青浦区人。早年生活在知书达理的富裕家庭，自师范学校毕业后，一生在教育事业上奋斗。1942年与白蕉喜结连理，空余之时练笔写梅，时得唐云指点。建国前，在白蕉书画展上，其作品多次亮相，为时人好评。上世纪八十年代，高龄又重新开笔，笔墨更显苍劲。

这次展出中，除了两位的书画外，还有一些世人未见之品，如白蕉和金学仪的生活照片，为他父亲用小楷抄写的中医著述，《书法学习讲话》原稿手迹，1965年刊作诗词的修改手迹等等。　**管诚**

刊头篆刻

作者　**吴志国**

寿山石雕石韵悠长

11月8日至11月23日上海友谊商店（八佰伴分店）携手中华百年老铺“青芝田”举办“风华秋韵”寿山石雕刻艺术精品展。

寿山石和青田石、昌化石、巴林石并称中国四大印石，其中，寿山所产田黄石被称为“石中之王”，灿如金，润如玉，凝如脂，几百年来一直受到文人墨客，尤其是印家的青睐。田黄石以“温、润、细、结、凝、腻”之六德，为评判石之优劣、真假的标准。田黄石外皮黄，石内白曰“金裹银”，外皮白，石里黄叫“银裹金”，外皮黑色是“乌鸦皮”，石的肌里带红格，石内有萝卜、桔瓤、粽粒纹等。田黄冻，通灵润洁鲜如蛋黄者，石中萝卜纹绵密清晰者最为珍贵。田黄石品种有枇杷黄、熟栗黄、鸡油黄、黄金黄、桔皮黄等，还有红田、白田、黑田、灰田等。

“青芝田”寿山田黄石雕历来以选料精、加工细等特点为好石者珍爱。本次展会呈现田黄、寿山石雕精品200余件，汇集近现代名师之作，价值斐然。稀缺资源的寿山萃石，精雕细琢，巧夺天工。展品有摆件、印章等。且寓意丰富，如双龙戏珠、梅雀争春、瑞兽呈祥、渔樵耕读、荷塘清趣等。

彭悠

小曼画　志摩诗

1926年，徐志摩在与前妻张幼仪离婚、经过两年多的苦心追逐后，终于跟“北京城一道不可不看的风景”(胡适语)、大美女陆小曼结婚。这段婚姻至今仍时时被人提起，是佳话还是不幸？每个人或许都有自己的理解，但将在上海工美秋拍中露面的徐志摩、陆小曼书画合璧中，我们却可以对这对神仙眷侣有一个全新的认识。

许多人认识徐志摩，是从他给陆小曼的情书开始的。细细品味这些后来被陆小曼汇编成《爱眉小札》的书信，像徐志摩这样文采华丽，连吐一长串珠玑而丝毫看不到任何做作之处的，在现代还找不到第二个，而这组书画合璧中，徐志摩也一点也不吝啬赞美之词，“蛮姑老笔气清苍，无限江山入混茫，曾向鸥波窥画诀，毫端截取郭河阳”，熟悉书画史的一定知道，“鸥波”指的是元代著名画家赵孟頫，郭河阳则是北宋杰出画家之一的郭熙，蛮姑则是陆小曼的笔名。徐志摩认为陆小曼的作品，是取法于与赵孟頫、郭熙，是对其作品最高的评价。

陆小曼在绘画方面极有天分、极具个性。她最早是受母亲吴曼华的影响，吴曼华知书达理，画得一手很好的工笔画，小曼从小待在边上，自然便受到了很深的熏陶。踏上社会以后，小曼起初拜刘海粟为师，接下来在1929年，小曼还积极参与中国女子书画会的筹备工作，此后并在1936年成为中国女子书画会的早期会员。不过还早在1931年春，她曾经精心创作过一件山水长卷，由志摩带到北京交给胡适等人进行题跋。后来志摩飞机失事，这件山水长卷因为放在机上的铁匣子里而得以保存下来，成为人生难得的一件纪念。回到这开册页上，画面重峦叠嶂，林木葱郁，画境充满诗意、发人遐想，笔触轻韵秀丽，着色淡雅不俗，不难想见其清远情怀和对美的塑造能力。书迹清远绝尘，秀韵芳情。

■ 徐志摩、陆小曼书画合璧

平心而论，在当时的上海女画家中，论画技，陆小曼并非是最出色者，但论名气之大与画润之高则非她莫属。近几年来，随着徐志摩与陆小曼两人的爱情故事渐渐为人熟知和传说，加上才子与佳人爱情故事的轰动效应，使得陆小曼的绘画作品越来越受到大家追捧，并成为抢手之物。此次露面的这张册页中，不仅有陆小曼的绘画，更有徐志摩的诗文，可谓是天作之合，堪称近代文化史上的一段佳话。

肖舫