

周日正逢上海虹桥古玩城一周年华诞庆典，我便抽空去了一趟，去了其中的一家店，老板为我烹了茶，大家一边品着茶，一边聊着古玩，很是惬意！

言谈中，老板拿出个犀牛望月铜镜架给我看，这是他从美国拍卖回来的。美国的华人收藏界对瓷器很感兴趣，研究颇多，比较精通。受此影响，从国内流到美国的瓷器挺多，而铜器则较少，多半由当时的商人、传教士、文武官员等出于个人爱好带到国外去。该犀牛望月铜镜架不知何时被人从中国带到国外，可能因为那人对镜架并无研究，并不把它看作宝贝，将其置之一旁，不加过问。虚度数载光阴后，镜架不知又被何人发现，并被拿到了拍卖行去拍卖。因为该镜架自做成之日起便在世上辗转流传，故而从未被随人入土而安，可谓是个没人过土的传世品。但凡没人过土的藏品与入过土的藏品在包浆、色泽上皆有不同，此犀牛望月铜镜架包浆光亮而不刺眼，柔和而不模糊，散发出耀眼迷人的神采，与人过土的包浆那种光亮而不失厚重古朴的感觉颇有不同。

我先前亦收藏了一个明代的鎏金犀牛望月铜镜架，长17厘米，鎏金犀牛作自然跪卧状，回首，架上置镜后，牛呈望月状。做工很精细，完全按真实犀牛的比例制作，犀牛骨架上的肌肉栩栩如生，富有质感。犀牛背上前后有两朵祥云凸起，托起一个弯月形的用来搁靠铜镜的部件，两朵祥云之间有空槽，摆放铜镜时，只要将铜镜插入

清代犀牛望月镜架

◆ 张 东



空槽之中，铜镜便稳稳地靠在弯月形的部件上，镜架的功能也由此明了。因为空槽的缘故，在有限的两朵祥云之间的距离内，托稳铜镜的弯月形部件就被做得比较薄。

此刻老板拿给我看的犀牛望月镜架（见图）乍一看造型似乎与先前收藏的那个差不多，亦是犀牛作自然跪卧状，回首望“月”；做工也非常精细，牛的骨骼与肌肉均按真实犀牛的比例呈现，展现了犀牛强健吉祥的气质，牛身上亦有祥云纹饰，牛背上亦有两朵祥云托起一个弯月形的部件，但仔细观察，却发现别有文章，大不一样。老板拿给我看的这个犀牛望月镜架的牛背上两朵祥云之间竟然没有空槽，两朵祥云直接与弯月形部件粘接在一起，

因为没有空槽的缘故，而两朵祥云之间的距离又与有空槽之间的距离一样，故而弯月形部件被做得极为厚实，厚实到可以完整地填满两朵祥云之间的距离，一点儿也不似有空槽的弯月形部件那么薄。

看着厚厚的弯月形部件，我不禁有些疑惑，如此一来铜镜该如何才能摆放于此镜架之上？看我心有不解的样子，老板解释说，一般犀牛望月镜架有两种，一种就是我先前收藏的那种有空槽的，另一种就是我现在看到的没空槽的。而没空槽的犀牛望月镜架一般有两种用途：一种是此镜架是特别定制的，铜镜不通过插入空槽放在镜架上，而是有些铜镜有两个钮，摆放铜镜时，将两钮中的小孔分别对准

特制的犀牛望月镜架牛背上两朵祥云托起的厚实的月牙形部件的两个牙尖，因为是特制，所以钮孔与牙尖互相吻合，对准后即可插入，牙尖便紧紧地插入钮孔中，从而起到了固定铜镜的作用，铜镜也就稳稳地摆放在镜架上了。还有一种可能犀牛是雄犀牛，以对照中间有空槽的犀牛望月镜架上的雌犀牛。雌犀牛的镜架有空槽，可插入铜镜，以供妇人照容装饰之用。雄犀牛的镜架则没有空槽，它已非真正意义上的镜架，而更多地成了一种装饰品，常被男主人用来当作镇纸之用，以便书写，或仅做饰品之用，置于书架之上，犀牛望月的造型更大程度上成了男主人的个人喜好。

听了老板的话，我觉得颇有道理，疑惑也消除了。把这个镜架拿在手中觉得有些沉重，方才发现该镜架不但弯月形部件做得厚实，其它部位也不遑多让，整个镜架的胚胎都厚实厚重，质地极好，一看就比一般的犀牛望月镜架用料多。整体的纹饰精美之余又不失逼真，尤其是犀牛的双目，目睛突起，顿时就显露出活灵活现的神采与灵气，那神态极为写实，仿佛从生活中走出来的真犀牛一般。

汉代有青铜镜架，唐代有瓷器镜架，元代有银镜架，虽各有特别，但一般寻常人家还是木制镜架的多，好一点的人家用红木，而我拿在手中的这个却是厚重的鎏金青铜镜架，想来应是富贵人家所用之物。我能有幸收得，还向店老板学了有关镜架的知识，可谓收获颇丰。



在我国民间，春节时人们习惯将“福”字倒贴于门上，寓意“福到了”，或者在春联中嵌一个“福”字，取迎春纳福之意。“寿”字则常常出现于给老人拜寿的场合，每当老人寿诞之期，必在中堂悬挂一“寿”字，或篆或草，两边的对联也常常嵌有“寿”字，墨香浓浓间，洋溢着延年益寿的吉祥寓意。据《尚书》载，福有五福，分别是长寿、富贵、康宁、好德和善终，长寿位居第一。“福”与“寿”组合，意谓幸福长寿，二者珠联璧合，常常出现于对联中，如“福如东海长流水，寿比南山不老松”，充满吉祥喜庆的色彩。

受中国传统文化浸淫，在形形色色的日用或陈设器皿以及竹木牙雕、印章、鼻烟壶、珐琅、文房四宝上，福寿二字曝光率极高，它们或单独出现，或组合出现，给器物增添了无限情趣。在这件用于饮茶的清康熙青花福寿盏上，福字纹、寿字纹为主题纹饰，在茶盅和茶盖上均绘有上下如意云头纹，中间间隔排列福字纹和寿字纹，与如意云头纹纹饰融洽协调，组合成生机勃勃的图案。

青花瓷是使用钴料在瓷胎上绘画后施以透明釉，经过1300℃左右的高温一次性烧成的釉下彩瓷器，因其呈现出蓝色而被成为青花。清代继承和发扬了前代的青花工艺技巧，在胎釉和青花绘画技巧上有了很大提高，康熙时期更是达到了一个历史高峰，其装饰艺术人称“青花五彩”，变化丰富，明净清朗。

康熙时期以福字纹、寿字纹为主题纹饰烧造的瓷器不少，杯、罐、盘、碗、碟、瓶、壶、笔筒、洗、盆、盒、觚、香炉等器物上均有出现，但将二者组合在一起的则并不多见。这件清康熙青花福寿盏，盏为敞口深腹，腹部向下渐收，矮圈足，盖为浅盘，高圈足。器型小巧精致，端庄高雅，胎体致密透亮，釉色层次分明而青丽光洁，纹饰繁缛而不杂乱，显得工整精美，富丽大方。福寿二字书法用笔细腻，自然洒脱，字体端正遒劲，间距疏密有致。主题纹饰清晰流畅，与青花色泽相互交融，白釉闪青，青中泛灰，色彩青翠绚丽而出尘脱俗，不失为一件康熙时期的青花瓷精品。整件器物浑圆匀称，格调高雅，幽静匀称的色调与茶道的宁静、养身契合，尤其是其“福寿双全”的美好寓意，喜悦的气氛溢于其间，更是为之增色不少。

◆ 李笙清



▲ 范永军制三足鼎壶

认识范永军前，在各类有关宜兴紫砂壶艺术杂志上读到许多介绍他的紫砂壶艺术的文章和作品。直到前阵子高温酷暑，才在丁山镇紫玉宝斋与国家级工艺美术师范永军见面叙聊，说来有缘。

1962年出生的范永军，从上世纪八十年代中开始从事紫砂壶艺术，师承中国陶瓷艺术大师——紫砂学科带头人吴鸣老师。范永军认为一个人成长的每一步，离不开老师的提携和自己的不懈努力。地域文化是随着历史人文进程产

壶艺春秋

◆ 苏剑秋

生并逐渐成熟的。宜兴紫砂艺术的历史渊源，造就了一大批艺人，为了同一个目标，薪火相传，代代出精英。单凭这一点，就不难不引发世人关注和兴趣。

长期从事与专业研究，在于精神层面的虔诚。范永军将重点放在紫砂朱泥领域，一开始的艰辛，与日后成果斐然，中间的劳顿和耐得住寂寞的艰辛，看来只有他自己知道。但是这些年来，功夫不负有心人，范永军在开发研制朱泥大品壶系列及方壶作品中，一改朱泥只做圆形小品的现状，的确付出了大量精力。心静自然凉，紫砂壶艺要的也是静心平和，火气自然而然消退。由是，我们从他的作品中看到了一种近似禅意的神韵，朱泥大品壶系列；方壶系列；

贴花系列；玲珑镂空壶系列等等，基本以清代贡品壶为参照，并融入了自己创作感受，既传统典雅又不失当代壶艺之大雅。这几个系列正是范永军在容量及朱泥制作方壶这两点上创立了朱泥制壶的多项纪录，从而填补了多年来朱泥制壶创作的空白。说到这里我隐约看到范永军脸庞掠过一丝慰藉的笑容。一个人的努力，所得到的回报是综合性的，从“金色年华组壶”“锦上添花”到“纳福壶”“四季花香”等作品，在各种大赛上屡屡获奖，不难看出观众评委和同道间的赞赏。当然亦因范永军的紫砂壶艺



故园如梦 陈鹏举题

我的集邮册里有一套在1960年6月发行的不属于生肖猪的肥猪特种邮票，通过“繁殖”“防疫”“肥猪满圈”“猪食堂”“猪肥仓满”等5枚邮票图案惟妙惟肖地把那个时代的养猪经验和人们对猪的美好憧憬作了描绘。

1960年是我们国家三年经济困难时期最艰苦的时段，我们上海市区居民每人每月只有凭肉票供应的半斤猪肉。不过那时的猪因为饲料供应不足，因此肉摊上的猪肉比如今用“瘦肉精”喂出来的“健美猪”还要瘦得多，被称为“柴片猪”，再加上当时人的肚皮油水少，所以带肥膘的猪肉才是热门货，要头天在肉摊前放破篮子坏砖头“挂号”，第二天起大早认号排队才能有幸买到。

可爱的肥猪邮票

◆ 马蒋荣

但是不久，不管怎么提前排队也买不到猪肉了，因为压根菜场就再也进不到猪肉了。于是，居民们被告知，凭肉票可以改买同等数量的鱼。好在那时江河湖海的污染情况和滥捕现象远不如现在，因此我们凭肉票都能买到同等数量的鱼。只是让吃猪肉成为了老百姓的奢望！特别是我这个不要吃鱼只爱吃肉正在长身体的小学生，常常为能吃上红烧肉而朝思暮想地流口水。虽然那时的报纸上不断宣传养猪的好处，号召单位和农民多养猪，说什么“猪多肥多、肥多粮多”，但就是吃不上猪

肉。我当时就读的蒲西路小学西边大操场也支起了一口口的大锅灶台和一间间猪圈用来养猪，但看到的都是活小猪赶进去，死小猪拎出来，不久那个养猪场就荒废了！

为了帮助我解馋，也为了让我长身体补点营养，在绍兴并非猎人的我舅舅和人合作冒着生命危险打了一头野猪，特地从那时还不通公路的里山走了几十里路，再换乘长途汽车、火车，把一大块野猪肉送到上海我家来。那个野猪肉的滋味直到今天我还记得！喷香、皮厚、膘肥、肉粗，还磕掉了我半颗牙齿——那因为野猪肉里



嵌有猎枪的霰弹小铁子，由于我大口贪吃狠命咬下去而造成的！

正因为有如此深的猪肉情结，所以当我看到同班一位同学集邮册里有这套刚收齐的肥猪信销票后，就非常喜欢，马上动用这个同学曾

经看中我的几套好邮票与他交换了。从此就经常翻看这5枚邮票，盼望有朝一日，能见到这么大的真肥猪，让我天天痛痛快快地吃上猪肉！

50多年后的今天，当我再欣赏这套邮票时，真感到恍如隔世。看看现在，不要说买猪肉了，在超市和农贸市场，你只要肯出钱，就是像鲁提辖消遣镇关西一样一下子要各买10斤不见半点肥的在上面的精肉、不见半点精的在上面的肥肉和不见些肉在上面的寸金软骨，那些卖肉的摊主也会满面春风地给你办到！