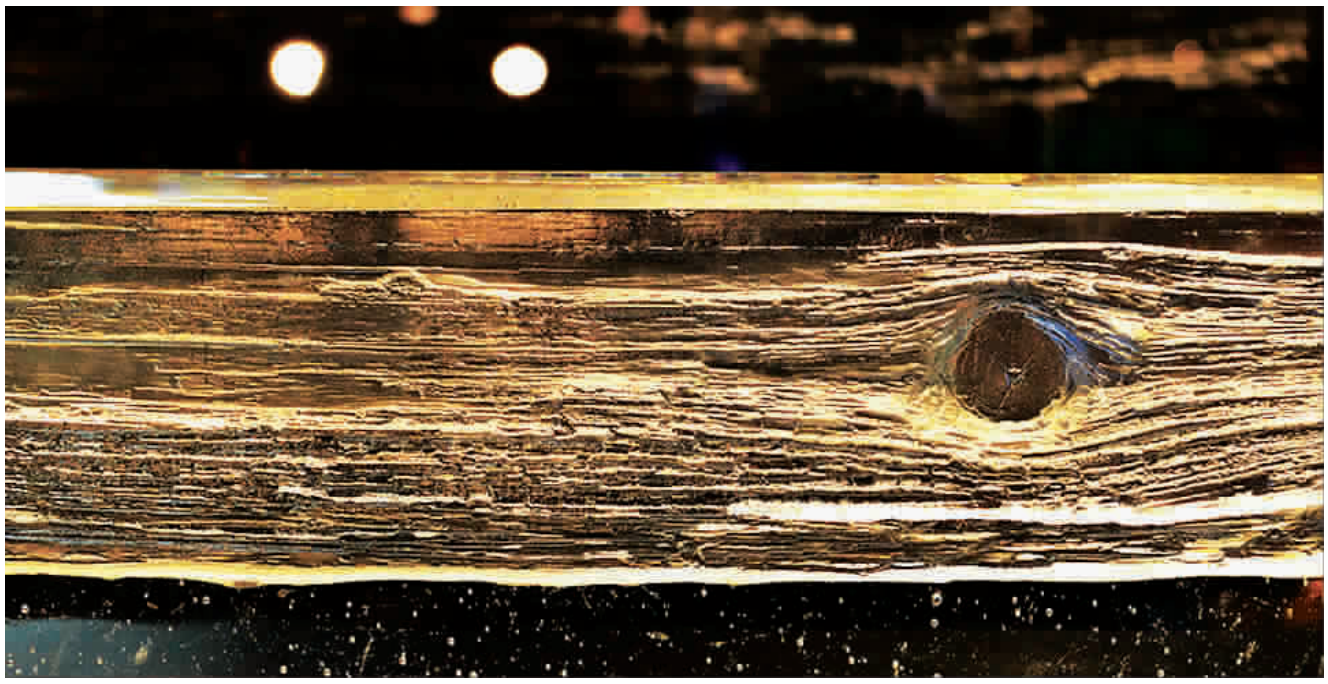
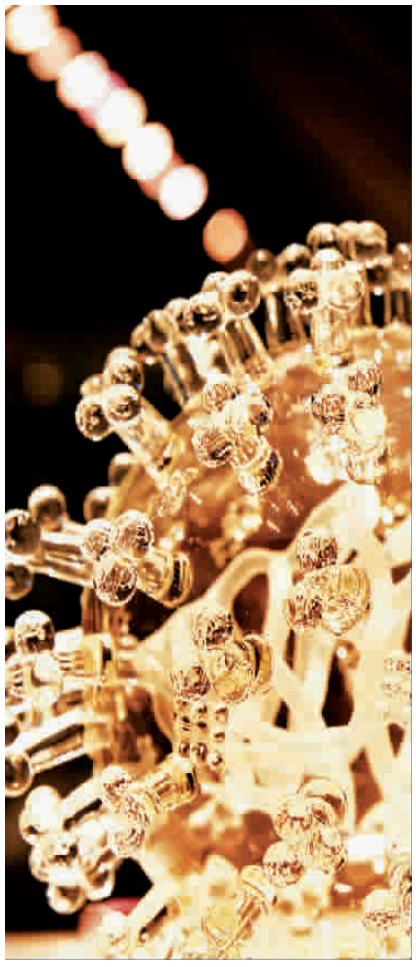


■ 玻璃的质感　陈剑 摄



■ 玻璃的幻影　吕伟形 摄

● 影像杂叙

用清醒制造梦幻

——玻璃静物教学摄影拍出心中的抽象艺术

◆ 朱玉萍

很多学生对于拍摄静物往往显得有些没信心，因为人人都能拍，所以反而觉得要拍摄到心目中好的作品更难，这次带着他们去实地进行玻璃摄影，他们更是叫苦连天，毕竟这就要考察学生对静物本身的观察是否仔细、以及包括微距摄影当中对光线控制是否熟练而准确。

■ 玻璃的线条　丹卫 摄

■ 玻璃的质感　吴敏敏 摄

■ 玻璃的线条　丹卫 摄

玻璃摄影要想产生好的构图，需要的不仅仅是事先构想好画面，还要更精准地把握玻璃对光线的改变情况。其实，所谓机遇即是挑战，在以玻璃这样多变又特殊的物体为对象时，尽管失败的可能性增加了，但是出现满意作品的机会也增加了，关键就在于在拍摄之前，脑海里必须要理性地规划起来。

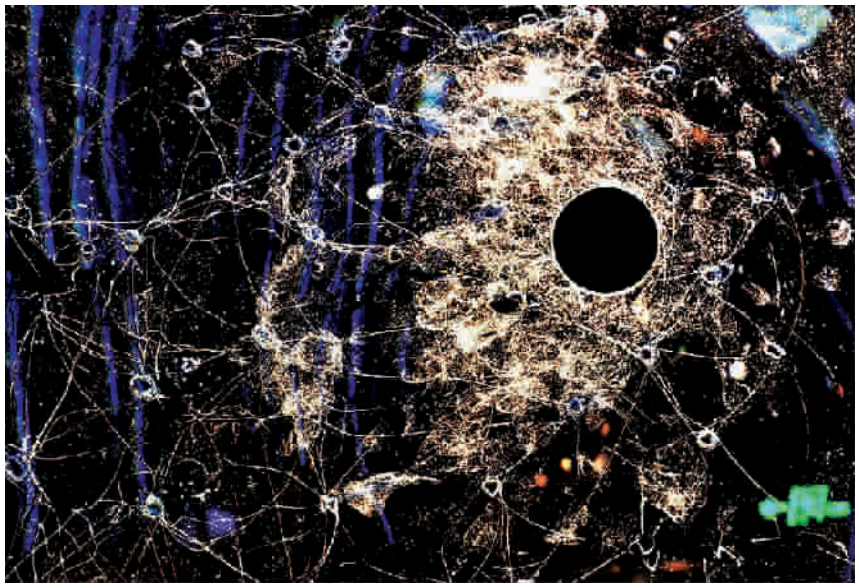
首先，当选定需要的玻璃品为对象后，请先充分放飞想象力。每件玻璃制品在线条、色彩、色泽、透明度等方面都有着各自的特点，当掌握了对象的这些元素后，你可以从其中比较特别的地方开始想象，比如一些制作过程中自然产生的龟裂、纹理，又比如不均匀拉伸所产生透明度的变化，也可以是人工塑造成的各种造型等等，发现玻璃制品与众不同之处，才能为接下来的构图做好准备。

接下来，就需要根据对象的特色，为其设计不同的光线并给镜头挑选最佳角度。要做好这一步，这时候脑海里就必须清楚地想象到照片完成后的样子，然后根据“样图”调整光源并调试相机。有的学生往往会在这一步马虎起来，还没构思完备就急着拍起来，这样完成的作品可想而知，绝对称不上是构图艺术的。

当然，除了这些理性客观的成分，灵感也是作品有灵气的要素。也许技术还有待提高，但坚持完成自己心目中的抽象艺术是静物拍摄很重要的原则之一。所谓的灵感，就是在看到某个对象的曲线、或在玻璃柜台上的倒影、甚至隐隐感受到的漂浮感等中，一下子捕捉到眼前一亮的感觉。这样强烈的感受呈现在作品中时，自然也更能让观看者产生共鸣。

不少学生在拍摄过程中一直没有信心，但出来的作品却很好地体现出了玻璃独特的抽象感。其实，无论拍摄怎样的静物，甚至拍摄更多不同的作品，其中的构图艺术单靠学习知识是远远不够的，只有经过反复操作，才能熟练，才能创造出属于自己的构图世界。

（作者为摄影专业教师）



■ 玻璃的线条　陈剑 摄

● 拍摄手记

“玻璃宇宙”碎裂出精彩

◆ 陈剑

在我一直以来的印象中，高级的玻璃制品应该是拥有光滑整洁的表面、棱角分明的线条以及细腻温和的质地的，然而借着这次实地拍摄玻璃品的机会，我感受到了玻璃不为人知的爆发力，给我这次的静物拍摄提供了无穷的灵感。

在选择对象时，我犹豫再三选定了一件非常“叛逆”的作品，我不知道这是做什么用途的，也不知道这件小小的玻璃品究竟是成品还是失败品，但它却牢牢地吸引了我的视线。整面单薄的无色玻璃上，以一个非常完整的圆孔为中心，龟裂的裂痕向四周杂乱地辐射出去，这些射线又将一些更小的孔串了起来。这样杂乱的整体却始于一个非常工整的圆孔造成，实在令人感到神奇，我很自然地联想到了浩瀚无垠的宇宙空间，不也像眼前这样既有规律又充满谜团吗？

于是我毫不犹豫地选择了蓝色光线为主的背景，在黑暗中隐隐透出几道略带荧光的蓝色就仿佛是亿万光年外的星系；在玻璃上再打上自然的柔光，就出现了如同我想象中那样的神秘的“星系”了。在构图时，我将画面分割成左右两块，左边散射的裂痕以及背后的蓝光为主，右边则是圆孔以及其周边密集的细痕，让整个画面看上去更加平衡。比起真实的宇宙，这玻璃的宇宙世界充满了破碎带来的残缺美和反差美，让整个画面在光线下显得更加梦幻多彩，更有艺术的抽象感。

经过这次对玻璃的拍摄，我也得到了不少启示，对以往比较头疼的静物拍摄又有了更深的认识。除了不断熟练技术，时刻怀着艺术思考状态才能捕捉到最佳画面，这正是以后我要不断练习的。