



《有饭自然香》剧照 图 TP

点亮朴素真理 点穿当下缺失

——香港话剧团话剧《有饭自然香》观后

饭一碗。该剧前年参加法国阿维尼翁戏剧节时,也把热腾腾的米饭分给现场外国观众。不过,让现场观众闻到食物香味并真正吃到的第一部国内话剧,应该是台湾表演工作坊赖声川导演的《宝岛一村》。5年前的冬天,该剧在内地首演时,观众剧终时领到了“眷村的荷包”,可谓一大新闻。

展现生活画卷

《有饭自然香》自然、朴实地展现了上世纪60年代香港的生活画卷,全剧节奏紧凑,点亮朴素真理,点穿当下缺失。故事从大陆偷渡客阿标为果腹在然香饭店偷了一碗饭开始。结果,他遇到自己在香港的唯一亲人——正怀孕的表姐阿娥、混来混去的表姐夫麻包雄以及抠门的饭店老板及其小伙计光仔,还有原本出身大户人家如今只能待丫鬟为妹妹的大小姐……终于在院子里偏安一隅的阿标,得到众人帮助在电器行谋得卖电饭煲一职,同时对大小姐暗生情愫,以代写家书接近她,最终把告白写在纸上念给她听。求婚成功后举办婚宴。

该剧以阿标的奋斗和爱情为主线,同时展现各个人物性格的上半场,颇有些阴差阳错的喜感,令人看得忍俊不禁。下半场剧情随着表姐夫投资失败、欠巨额债务而急转直下。为了平息黑社会追债,他竟偷偷地把亲生儿

子卖给大户人家后销声匿迹。然香饭店老板就此自爆:麻包雄的儿子是自己的亲孙子,不成器的麻包雄是其私生子。全剧的悬念转移至众人协力设法讨回孩子。可当大家凑了一大笔钱准备去有钱人家交涉时,没了丈夫也没了儿子的阿娥却含泪表示,自己偷偷从院墙上看了儿子,决定放弃了:“他过得比和我们在一起更好,父母双全、衣食无忧……”第二天,儿子就随养父母去了马来西亚偷拍的儿子照片回到然香饭店。所有人以一席团圆饭,原谅了他……

初衷非常朴素

虽然全剧完全以粤语对白,但“海纳百川”的上海观众在语言略通的基础上,完全被剧情和人物情感感染。下半场不少人泣不成声。该剧编剧、导演为香港话剧团艺术总监陈敢权。他制作该剧的初衷也很朴素,就是再现上世纪60年代香港人的拼搏精神,“当时整个社会都穷,大家力争上游,就是为了吃好一点饭。家庭好了,社会就好了。”现在的人似乎也在拼搏,但更多是为了物质层面的东西,并不在乎是否能与家人在一起吃一顿饭。

当电饭煲很容易就能烧熟一锅饭时,我们是否还会去珍惜一碗来之不易的白米饭呢? 朱光

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

韩剧《我的名字叫金三顺》里,胖胖的剩女金三顺终于能嫁给富家餐厅老板,是因为后者作为毛脚女婿上门时,对准岳父大人许诺:“我们打算一起好好吃饭,好好生活,一直到老。”这句简单的“废话”,也是参演本届艺术节的话剧《有饭自然香》的主题。由香港话剧团演出的该剧,以揪心的人物命运、诚挚的人间温情、逼真的年代再现和斯坦尼风格的扎实表演,排除了上海观众对香港能否排出现实主义题材大戏的怀疑。

辐射人生百态

根植于“饭”的本意,辐射至人生百态的创意,并在舞台上直接煮饭、为观众送米等,并不是《有饭自然香》的首创。北京青年导演黄盈的《黄粱一梦》开场前直接放米下锅,演完全剧刚好饭熟,按剧情男主角当下吃完熟

艺术节日记

「开关」瞬间被打开

人与人,贵在情感相通,而艺术就是情感的开关。昨晚,当阿根廷手风琴大师奈斯特·马可尼与他的乐队一起奏响《茉莉花》的旋律时,东艺的全场听众情不自禁地鼓起了掌。作为阿根廷最负盛名的探戈手风琴家,马可尼还是大提琴家马友友的拍档。他俩合作的《自由探戈》让人觉得回味无穷。

探戈是阿根廷的国粹。应艺术节阿根廷文化周的邀请,阿根廷国粹大师远渡重洋来到沪上。没有舞蹈,听着手风琴、小提琴、中提琴、大提琴、贝斯和钢琴合奏的探戈音乐,依然能让人血脉贲张。这不由得令人期待起今晚在话剧中心上演的阿根廷话剧《被忽略的科尔曼一家》——这一定也不是个平铺直叙的故事。

艺术真是奇妙,不懂西班牙语的上海观众竟能与阿根廷艺术家有着一样的心跳节奏,这应验了艺术节节歌里的一句歌词:“地球,是个美丽的圆……有时感觉很遥远,一下你就来到我面前。”朱光

越调《老子》亮相艺术节

本报讯(记者 王剑虹)由河南省越调艺术保护传承中心创排的新编历史剧《老子》,前晚亮相东方艺术中心。

越调《老子》讲述了老子受聘周朝宫廷的一段故事,由越调申派女老生申小梅担纲主演,话剧《红旗渠》导演李利宏执导。

一场“穿越”的爱情悲剧

《罗密欧与朱丽叶》(韩国版)将为艺术节收官



在怀旧并现代的舞台上,韩国演员以摇滚节奏边唱边跳边演绎,故事的内核是莎士比亚经典爱情悲剧,背景则是上世纪70年代的中国。这就是中国国家话剧院联合韩国国立剧院制作,并于昨晚在京试演的《罗密欧与朱丽叶》(韩国版)。中国导演田沁鑫以她独特的方式,阐释了爱情的梦幻与残酷。11月15、16日,该剧将作为本届上海国际艺术节的收官剧目,亮相艺海剧院。

故事开始得有些突然,伴着昂扬的《我们走在大路上》,一场众多年轻人参与的“群架”出现在舞台上,一派穿绿军装,另一派着蓝工装。他们分属两个大院——“战士”与“工联”,因立场不同和青春的狂热而滋事挑衅,矛盾尖锐。如果你足够敏感,大幕拉开之后就会知道,这是一台激情与悲情并存的作品。

一次舞会上,两个“阵营”的核心人物——罗密欧与朱丽叶,相遇并一见钟情。从此,残酷与青春并行,迅速坠入爱河的两人,选择向不朽的极致爱情奔去……正如莎翁笔端最永恒、直接的宣言:青春的爱情,至死不渝。

舞台上的意象借助了戏剧手段,将现实中的反常,变成视觉上的可能:一个巨大而倾斜的屋顶,被置于舞台中央,两旁各有一堵高大的墙,象征两座对立的大院。演员们在屋顶上跑来跑去,谈恋爱,打群架,有着特定年龄的自由与梦幻,也暗含了从激情到残酷的故事走向。此外,零星分布的电线杆和灯光营造的怀旧色调,将历史质感还原,让人走进剧中情境,演员改良过的工装与靴子,又让人跳出剧中的时代,思考爱情悲剧缘何酿就。

该剧可圈可点之处,除了舞美的梦幻、节奏的紧凑、演员的激情外,更重要的是它在忠于莎翁原著的基础上,进行了一场融合中韩两国文化特色的“穿越”式改编。

剧末,罗密欧与朱丽叶不意外双双殉情,两个对立“阵营”却因此和解。舞台角落,韩语版的崔健代表作《一块红布》响起:“……我要永远这样陪伴着你,因为我最知道你的痛苦”。

驻京记者 陶禹舟 (本报北京今日电)

本报讯 昨天下午,由文汇报、上海虹口区教育局主办的大型原创现代少儿京剧《少年中国梦》在宛平剧院首演。该剧由上海梦陶艺术剧社策划创作并出资,陶行知研究学者、上海作家叶良骏和青年剧作家王晓菁任编剧,上海京剧院著名老生演员李军任艺术总监,邀浙江京剧团加盟创排演出。

《少年中国梦》由浙江京剧团团长翁国生导演,赵东海、钱少波、王俞英、楼妮、方未艾、应均、巩雪等联袂主演。该剧从上世纪30年代人民教育家陶行知在上海办没有围墙的学校和淞沪抗战两条线索展开,以“城隍庙卖报”“静安寺读书”“孟家巷茶艺”“苏州河送药”等场景塑造小报童群像。又以“四行仓库”谢晋元“猛虎团”的浴血抗战等来描写另一条淞沪抗战的线索,最后在四行仓库保卫战的枪声中,以父子相认、诀别营造出悲壮的气氛。在舞美方面《少年中国梦》也下了一番功夫,黄包车、坦克车都开上了舞台,开场时五辆黄包车同时上场,拉车演员载歌载舞十分热闹。

《少年中国梦》更像是一部运用京剧元素的儿童剧。一开场,扮演陶行知的赵东海上场后的念白并没有运用京剧的韵味或京白,而是更接近话剧或者说儿童剧。报童们出场时则运用了大量京剧的跟头,对小观众颇有吸引力。之后的“报童歌”从音乐上来讲与京剧较少关联,但在过门处却运用了京胡,此外“报童歌”的舞蹈也只是部分运用了京剧的身段,歌舞的成分则更多一些。这也是《少年中国梦》的一个特点,歌舞剧、儿童剧、音乐剧以及话剧等元素都被悉数拿来“为我所用”,相比之下,京剧只是其中的一个元素而已,不过京剧翻与打的频繁运用也使该剧有了自己的特色。(闻逸)



《罗密欧与朱丽叶》(韩国版)中一场景 图 TP

2013 上海摄影艺术展 昨天揭幕

本报讯(记者 孙佳音)两年一届的“上海市摄影艺术展览”昨天在外滩中央广场揭幕,从860余名投稿者,6873件(12313幅)作品中遴选而出的228件(单幅和组照)作品,给人以耳目一新的感觉。其中,唯美作品追求意境、纪实作品注重内在深度,设计和创意作品贴近时尚,观念作品形式感增强,水下摄影扩展了摄影种类,都市景观摄影呈现出与众不同的色彩。

艺博会门票抽奖继续

第17届上海艺术博览会将于11月14日至17日在上海世贸商城举行,为回馈用户,本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”举行艺博会门票三轮抽奖,目前第一轮抽奖结果已揭晓,另外两轮还在继续中。将抽出10位用户每人赠送艺博会开幕式门票1张(每券2人);再抽出10位用户,每人赠送11月14日—17日艺博会门票2张(每券1人)。“新民演艺”关注方法:打开手机登录微信,查找添加微信公众号:新民演艺,或搜索微信号:xinminyanyi,也可扫一扫二维码。(闻逸)

