

一位乡村木匠主持修建全国多个著名古建筑

“新昌鲁班”复活南京阅江楼

入秋，南京狮子山阅江楼上游人如织。在游人中，一位长者登上阅江楼，端详着这里的一砖一瓦。长者名叫王六千，浙江新昌人。十多年前，王六千担任阅江楼建设工程的项目经理兼技术负责人，这座楼就是在他的指导下建造的。阅江楼建成，结束了 600 年来“有记无楼”的遗憾。

阅江楼是王六千最为得意的作品之一。杭州龚自珍纪念馆，绍兴柯岩风景区普照寺，泰州望海楼，威海华夏城等国内古建筑群，都出自这位乡村木匠的手笔。

乡村木匠无师自通

今年 68 岁的王六千，出生于新昌县梅渚镇定坂村。初中毕业时，王六千的父母让他去学木匠，以便日后吃穿不愁。

摆脱『门票经济』 构建『大旅游』格局

木渚灵岩山景区免费开放

本报讯 本月起，苏州木渚灵岩山景区免费对外开放。

木渚灵岩山景区位于“秀绝冠江南”的灵岩山麓。景区内楼台亭榭依山势而建，九曲长廊因地形而走，清池涓流，岸曲水回，是吴中著名的旅游胜地。春秋时期，吴王夫差在灵岩山巅建造园囿“馆娃宫”，成为世界上最早的山上园林。“馆娃宫”后被越王勾践付之一炬，如今只存吴王井、玩月池、西施洞等遗迹。东晋时，有人在灵岩山的吴宫遗址修建别业，后舍宅为寺。南朝梁天监二年（503 年）扩建为寺院，名“秀峰寺”；唐代改称灵岩寺。灵岩寺现存殿宇多为清末民初的建筑，惟有“千柱擎天、俯视图万有”的灵岩塔，为南宋遗物，已有 900 余年历史。灵岩塔也是木渚的标志性建筑物。

灵岩山景区于 2002 年开放，当时设定的门票制度延续至今。如今实行免费开放，标志着木渚正摆脱“门票经济”，向大旅游格局迈进。（王玮）

昆山将举办“电子竞技奥运会”

本报讯（通讯员 杨迪涵）2013 中国昆山世界电子竞技大赛（WCG）全球总决赛将于 11 月 28 日至 12 月 1 日在昆山国际会展中心举办。

世界电子竞技大赛是一项全球性的电子竞技赛事，被称为“世界电子竞技奥运会”。2012 年总决赛在昆山成功举办，大大提升了昆山的国际影响力和知名度。今年的 WCG 总决赛依然落户昆山，届时将有来自 40 多个国家和地区的 440 名参赛选手以及 90 名裁判员参加，其间将举办各种赛事、新产品发布和展示以及海外媒体和选手游古镇等活动。

按照当时规矩，跟师傅学艺要 3 年，3 年里不给工钱只管饭。于是王六千便自学木匠手艺，开始，他研究家里的木家具，有时候去邻居家串门，也要盯着人家的家具画图并将图纸带回家，然后自己动手做。

那时材料很金贵，只能允许一次性做成功，所以王六千做的时候要特别上心。

通过自学木工，王六千竟然琢磨出了其中的奥妙。很快，他的木工手艺得到了村民们的认可，成了远近闻名的木匠师傅。不少村民将自己的孩子送到王六千门下学手艺。没有跟过师傅的王六千成了许多人的师傅。

用心琢磨奋发图强

1984 年夏天，王六千正忙着在邻村干木工活，突然接到一个徒弟



串起水乡点点滴滴

吴江“三个一”外宣项目亮眼

本报讯（特约记者 顾涌 记者 张智颖）经过半年策划，“家在苏州·乐居吴江”——“三个一”外宣项目日前全部完成。“三个一”项目分别为外宣图书《如数家珍》、微电影《一封家信》、歌曲《流水人家》。

《如数家珍》是一本介绍吴江悠

绍兴全城醉酒香

立冬日黄酒开酿 中国黄酒节同时举行

本报讯（记者 张智颖）立冬绍兴黄酒开酿。这些天，水乡绍兴处处飘着酒香。为期两个月的第 19 届中国绍兴黄酒节，让各地游客真切感受到酒乡的醉意。游客们在绍兴市区中国黄酒博物馆广场前喝一杯绍兴酒，欣赏一场越剧，在古越龙山酒楼，品一下纯正的越菜……

一年一度的中国绍兴黄酒节，始于 1991 年，是酒乡绍兴的盛大节日。今年黄酒节的主题定在“品味国酿·品味生活”。为体现“节俭办节”原则，节会没有了明星大腕，主办方将主要活动放在与市民和游客的互动环节上。在现场，曲艺表演、酒道表演、越剧、莲花落、歌舞以及黄酒品鉴，让游客们坐定下

来的求助电话。原来这位徒弟在杭州灵隐寺干活，工地需要一批手艺精湛的木工师傅。就这样，很少出远门的王六千来到了灵隐寺。

虽然做了多年木工，但对于古建筑，王六千是个外行。“当时普工为四级，一般技术人员为五级，最高为六级。”王六千说，当时他没有级别，连个普工都不如。

有作为才会有地位。王六千意识到，只有提高自己的技能才能在杭州生存发展。他一边虚心请教，一边用心琢磨。到第二个月，王六千的手艺竟达到六级。

南京留下得意之作

1986 年，王六千回到了新昌。他接手的第一个工程，就是杭州龚自珍纪念馆的修缮工程。由于王六



眷恋的主题作为切入点，融合亲情、友情、爱情，通过“家信”带出起承转合的微电影剧情，向观众传递“乐居吴江”的城市理念和建设成果。歌曲《流水人家》，以小桥流水、乐居人家的吴江风格特质为核心元素，以关注吴江的视角，通过相遇、思念、重逢为情感线索，喻意无论是不期而遇、久别重逢还是蓦然回首，吴江始终是人们梦寐以求的心灵家园、乐居家园。

静物花卉展生命

常熟博物馆举行闵希文艺术回顾展

本报讯（记者 邵宁）一丛丛静物花卉展现怒放的生命，体现对生活的热爱。已故著名油画家闵希文的近 50 件作品日前回到故里常熟。11 月 8 日，闵希文艺术回顾展在常熟博物馆开幕。常熟市委宣传部、市文广局有关领导以及著名油画家、上海戏剧学院教授陈均德出席开幕式。闵希文的儿子闵宗泗向常熟博物馆捐赠了父亲的两幅作品。

闵希文 1918 年出生在常熟，是我国第二代油画家和艺术教育家。他先后就读于苏州美术专科学校、杭州国立艺术专科学校，和赵无极、朱德群有同窗之谊，对印象派、立体派和野兽派等艺术流派有着深入的研究。他 1953 年受聘于

千采用合理的设计施工方案，工程得到杭州市文管部门的好评。

几年后，王六千在园林建筑工程市场崭露头角，不少公司指定要他担任工程项目经理。而南京阅江楼更是王六千最得意的作品之一。

1374 年春（明洪武七年），明太祖朱元璋决定在京都（今南京）狮子山建一楼阁，亲自命名为阅江楼并撰写《阅江楼记》，又命众文臣职事每人写一篇《阅江楼记》，大学士宋濂所写一文最佳，后入选《古文观止》。但建楼所用地基平砥完工后，突然决定停建。600 年来，阅江楼一直有记无楼。

东南大学建筑学院教授杜顺宝为修建阅江楼倾注了许多心血。从 1994 年开始设计几易其稿，到 1997 年才最终定稿。1998 年阅江楼施工

风从陶都来

“风从陶都来——大师门徒蒋春音壶友会”日前在沪举行。宜兴青年陶艺家蒋春音在现场向壶友们讲解国家级非遗项目——宜兴紫砂壶的制作及品鉴方法，让与会的壶友大开眼界。

图为青年陶艺家蒋春音向壶友展示宜兴紫砂壶田尘 摄影报道

时，杜顺宝第一个想到的人就是王六千。就在一年前，在绍兴柯岩风景区普照寺工程中，杜顺宝遇到了王六千：“这个人工功底好，能准确领会图纸的意图，自己也会动脑筋。”

终于，王六千成为阅江楼工程项目经理兼技术总负责人。

“这个工程主体是全混凝土仿木结构，具有很大的挑战。”王六千说，比如像混凝土与木梁、窗档之间的接合，就是一个技术难题。王六千一边向国内同行讨教，一边自己用心琢磨，一个个难题迎刃而解。2001 年，阅江楼建成并对外开放，结束了 600 年来“有记无楼”的历史。

如今，68 岁的王六千已经退休了，但他依然忙碌于古建筑的工程设计施工。他的最大梦想就是希望自己的技术能够传承下去。 梁锋

骑行高手逐鹿吴江『苏州湾』

本报讯（特约记者 顾涌）来自全球五大洲 17 个国家和地区的 20 支自行车洲际职业队、洲际队、国家（地区）队的近百名高手，日前齐聚太湖“苏州湾”角逐吴江太湖新城绕圈赛。这是 2013 年第四届环太湖国际公路自行车赛最后一站的比赛，最终，土耳其 TRK 洲际队的尤瑞夺得冠军。

环太湖国际公路自行车赛是以“太湖”命名的国际公路自行车赛事。今年赛事正赛包括无锡、张家港、南通、常熟、湖州、长兴、宜兴、武进、吴江 9 个赛段，总里程 990.4 公里，作为赛事收官战的第九赛段“吴江太湖新城绕圈赛”，赛段全长 94.4 公里，共绕行 8 圈。赛道穿行吴江太湖新城核心区，沿途水乡生态美景怡人、城市建设生机勃勃，选手们可以一览“乐居吴江”的水乡城市风采。

比赛开始前，吴江 300 多名自行车运动爱好者举行了大众绿色骑行活动。