

有评论家说,陈逸鸣的画笔捏得更“松”了,营造出的气氛却更有滋味。这些如果用他过去的画风很容易画得艳俗的题材,却让他表现出一种别样的壮阔来。

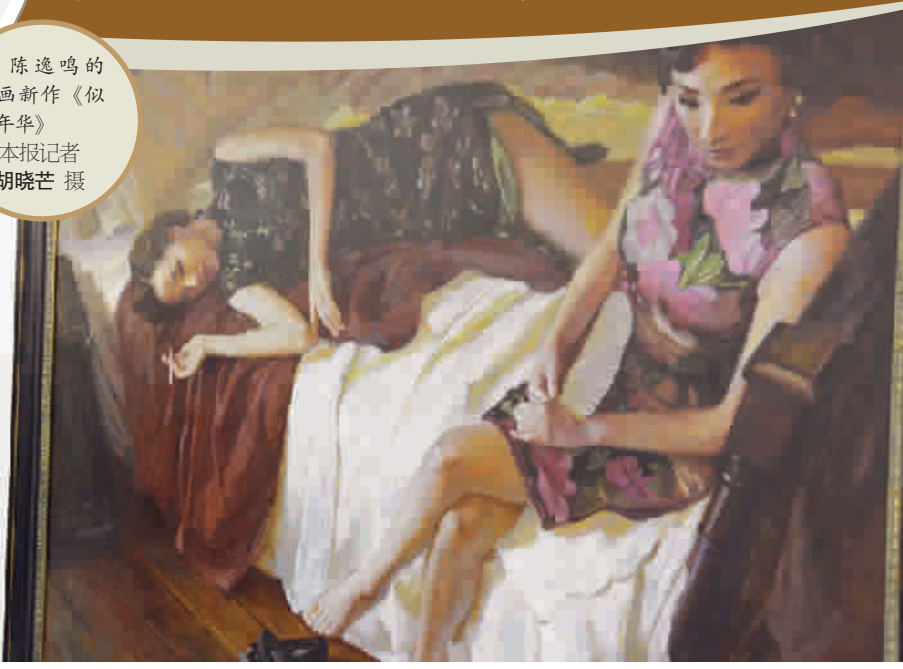
陈逸鸣说,“以前画仕女,纯粹地为了视觉享受和审美。这类画我画得出,我阿哥(陈逸飞)画起来还要‘老句’(拿手)来。我去盲目模仿,永远也超不过他。”

■ 陈逸鸣的油画新作《似水年华》

本报记者 胡晓芒 摄

粉了“红尘”
翠了“梦乡”

——专访“中规中矩”里解放出来的参展上海艺博会的画家陈逸鸣



陈逸鸣在本届上海艺博会上首次亮相的“红尘”系列油画,让人们感到他与过去的自己“渐行渐远”了,也流露出与陈逸飞的“同胞异梦”,开始画出自己心中的梦……

画中有话 无从说起

在上海艺博会上,“SMG 艺术”以显眼的位置推出陈逸鸣的 30 件新作。这是陈逸鸣继两年前在上海美术馆个展之后的最大规模的一次亮相,作品分为“红尘”和“梦乡”两大系列,均首次与公众见面。

展厅最惹眼的大幅油画叫做《魂萦旧梦》,画面色调冷峻阴沉,气氛黯然缄默,叫观者猜不透:只见一名妙龄裸女斜躺在床上,床单褶皱层层;一个男人坐着抽烟,手扶着转椅,面露倦意。看室内的环境,才知道画中的时代是老上海。在十张“红尘系列”中,陈逸鸣所描绘的当年海上风华绝代的场景,浓缩了人们诸多的回忆和想象。

陈逸鸣画里藏着故事!观众们心照不宣,表情却又意味深长:这是一段什么样的故事?是惊心动魄的秘史、不为人知的传

说,还是一段罗曼蒂克的艳闻?

陈逸鸣回答,他也摸不到答案。此番参展艺博会,陈逸鸣的画册里收录了所有展示作品。画册封面上,“红尘”两字是粉红色,“梦乡”用了翠绿色,明晃晃的对比,叫人猜不透。

写实情结 寻求突破

此番参展,陈逸鸣的改变,所有人都看在眼里。碰到陈逸鸣,很难绕开他的胞兄、上海当代最杰出画家之一陈逸飞的艺术成就。“我从他的身上学到了好多,无论是他的创作手法、思想还是处理构图。但是,他还有很多事情没有做完,我有这个抱负,在题材上开辟新路,在表现手法上寻求突破。”

“我画写实的油画,是有情结的,但是我也一度很苦闷,以逼真来取胜的套路很难突破了。我不再甘心走老路,我要把自己从‘中规中矩’里解放出来。”

有同行问陈逸鸣,为什么和以前画得不太一样了。陈逸鸣不服气,“我倒要反问了,为什么要坚持老一套呢?”

在昨天的展览首日,陈逸鸣听到了不少积极反馈,这为他所坚持的创作理念鼓了气。“我相信,这个题材我还会拓展下去。我做我自己。”

梦乡系列 都市繁华

陈逸鸣将在本届上海艺博会上呈现的另外一批作品“梦乡系列”,描绘的则是当今繁华的都市与静谧的水乡。他快速地在纸上挥洒出朦朦胧胧的图景,好像是被时间抹去的风光,让人恍若隔世。这些画介于抽象和写意之间,与过去人们看到陈逸鸣的画判若两人。但熟悉陈逸鸣的人会感到,他身上其实隐隐有着这样的快意和豪气,包裹在斯文之中。

“这些纸上作品是我最近几年的创作。其实我在出国之前,就画了不少。1981 年前,这本是我尝试的方向,但是一耽搁就是 30 年,没有去探索,这里有画廊方面的要求,也有自己的原因。现在我想,一个油画家要敢于尝试不同的东西,用混合材料画梦乡,我乐在其中!” 本报记者 林明杰 乐梦融

王莉莉演奏「海派」二胡



“音与诗的交织 琴与情的相融”——王莉莉师生二胡独奏音乐会,日前在贺绿汀音乐厅举行。

音乐会上,王莉莉和她的学生们为观众演奏了《阳光照耀着塔什库尔干》《水乡欢歌》《卡门幻想曲》等曲目,展现了“海派”二胡的动人风采。

本报记者 郭新洋 摄

“三省一市书协主席团书法”展出

本报讯(记者 孙佳音)长三角三省一市书协主席团书法精品邀请展昨天在普陀区刘海粟美术馆分馆揭幕。作为 2013(首届)上海书法艺术节的重要展览,此次精品邀请展汇集了江苏省、浙江省、安徽省和上海市书协主席团成员 58 位作者的作品。

德云社酝酿上海分社 年末海上“再度卖艺”

郭德纲:冯导挂帅春晚,自己对语言类节目非常看好

本报讯(记者 王剑虹)德云社冬季版“笑傲神州”巡演上海站将于下月底在上海国际体操中心亮相。德云社南京分社开张一票难求让郭德纲心情大好,他透露上海是他目前最为看中的市场,开设上海分社的准备工作也已经放上了议事日程。不过郭德纲也表示,即便开设了上海分社,每年一到两次的上海站的巡演还是不会取消,因为只有在这个舞台上才能保证看到郭德纲的演出。

据悉,德云社南京分社开业后一周场场爆满,一票难求。郭德纲在自己的微博中表示:“南京方面来电,买票的观众太多,可否加场。我很感动,难得大家如此爱相声,艺人

卖的是艺,必须加演。通话后两小时,又来电,两天的票基本售罄。再次感动,南京人也太爱相声了。”而说到开设上海分社,郭德纲表示,他和德云社工作团队已不止一次来沪与剧场以及有关人士沟通。

蛇年春晚郭德纲和于谦的亮相颇受关注,眼看马年春晚又要进入紧张的筹备期,随着冯小刚确认担纲总导演,郭德纲、于谦会否再一次参加也成为了很多人所关心的话题。对此,郭德纲用:“到现在什么都没定”来回应。他表示自己很看好冯导,因为从过去的作品来看,他一直都接地气并且懂得如何幽默,所以对于冯导挂帅春晚所调教出来的语言类节目非常有信心。

上海市新闻出版局局长徐炯表示,评选“中国最美的书”与选送“世界最美的书”,让世界看到了中国书籍设计的成就和水平,也让中国书籍设计师通过与国际设计师的交流而得到成长,更重要的是,这对中国书籍的设计理念有巨大的引领作用。

评选送『中国最美的书』

评选送『世界最美的书』

本报讯(记者 乐梦融)来自世界各地的上百名书籍设计师昨日集中在上海图书馆展厅,迎接“上海国际书籍设计艺术邀请展”的开幕,同时,设计师代表将在今明两天登上“上海国际书籍设计家论坛”,探讨书籍设计的未来。今天起至 11 月 20 日,上海图书馆将集中展出十年来“中国最美的书”全部获奖作品。

2013 年是“中国最美的书”奖项创立 10 周年。上海图书馆展厅贴出“光荣榜”——10 年来,已经评出“中国最美的书”208 种,其中获得“世界最美的书”奖项的有 11 种,《梅兰芳(藏)戏剧史料图画集》荣获金奖。著名书籍设计家吕敬人、朱赢椿、袁银昌分别有 13 种、12 种、9 种设计作品领衔整个榜单,是当选“中国最美的书”最多的获奖作者。

“高清歌剧”卖“平价门票”

本报讯(记者 杨建国)上海大剧院重修开幕之后高潮迭起,上周的威尔第歌剧《阿蒂拉》几乎场场客满,本周正在上演的话剧《大宅门》则一票难求。本月 21 日至 24 日,瓦格纳四联本歌剧《尼伯龙根的指环》连续四晚的放映,又将成为下周大剧院开幕系列的视听热点。

2010 年 9 月,德国科隆歌剧院在上海大剧院首次上演瓦格纳《指环》,两轮八场演出成为世博年演艺活动的一大亮点,令许多观众至今还津津乐道。几乎同时,纽约大都会歌剧院制作的《指环》也开始公演。时隔三年之后,今年迎来了瓦格纳诞辰 200 周年,上海大剧院经过洽谈,把大都会歌剧院版《指环》加入到“高清歌剧”系列,让观众一睹不同版本的风采和再次领略瓦格纳的乐剧魅力。

自 2011 年以来,上海大剧院推出“高清歌剧”计划,陆续放映了纽约大都会歌剧院的《魔笛》《图兰朵》《波希米亚人》《秦始皇》《阿依达》《蝴蝶夫人》6 部高清作品,以高质量制作和低价位门票,目前已在上海形成了基本观众群。

《剧院魅影》最后 10 场开票

本报讯(记者 杨建国)12 月 3 日在上海文化广场开启跨年公演《剧院魅影》。记者昨天获悉,尚未开票的最后 10 场演出,将于明天上午 9 时起在文化广场正式发售,这也是该剧从 5 月 25 日首轮开票以来的最后一轮售票活动。