

通体透白瓷盘绽放朵朵手捏精致菊花

——上海菊花展菊花瓷器展倾倒众人

朵朵菊花绽放在通体透白的瓷盘上，让人不由自主地凑上前去，看看这栩栩如生的怒放的花朵是否就是真的菊花？当听介绍说“这是景德镇专门为上海菊花展带来的手捏瓷”，游客们纷纷举起相机为瓷盘上怒放的“菊花”留影并啧啧称奇，赞叹不已。正在共青森林公园举行的“老凤祥”2013年菊花展，将菊花文化与瓷器文化融为一体，并请来了景德镇8位大师——郑金景、张玲玲、万镇华、万鹏程、孟静雯、揭金平、贾威、陈其云，为菊花展游客现场讲解、展示手捏瓷的“塑型、上色、绘影、烧制”全过程，并带来了“迷你窑”，当场在瓷盘白坯上作画，放进“迷你窑”进行烧制瓷器。11月9日，本报邀请张驰、韦太、许恺德等沪上知名画家，与景德镇大师一起启动菊花瓷器DIY活动。

菊花搭台，文化唱戏，本届菊花展上人气最旺的文化活动当数菊花瓷器书画展，展出的展品均来自于景德镇工艺大师作品，“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”，熔工艺、书法、绘画、雕塑、诗词于一炉，可谓“贵逾珍宝明逾镜，书比荆关字比苏”。典雅秀丽的青花、五彩缤纷的彩绘，斑斓绚丽的色釉、玲珑剔透的薄胎，巧夺天工的雕塑，无一不是中华文化艺术的瑰宝。11月9日，“与大师零距离面对面”互动活动吸引了众多闻讯而来的游客。

专程来沪参加上海菊花展的8位景德镇大师，为菊花展游客现场展示包括手捏瓷在内的各种瓷器绝活，他们用自己独特的装备，在白胎上精心创作。几笔一勾勒，两条小墨鱼的形象就跃然于瓷壁之上。轻轻一涂抹，一朵橙菊便出现了轮廓。游客们纷纷驻足，静静地看着大师们的创作，生怕惊扰了大师们的灵感。中国陶瓷书画艺术大师万鹏程老师，一边创作，一边向游客和记者们讲述着景德镇瓷器的历史和渊源。市民陈先生作为陶瓷粉丝，看到本报报道专门前来，当面和万老师讨论“釉下青花”的专业性问题，在经过万老师寥寥数语的点播之后，这位上海陶瓷发烧友不由得发出了赞叹，“专业的就是专业的，一比之下，高下立判。”有游客询问揭金平大师，画师们所用之墨与景德镇大师所用的墨色有何区别，揭大师说陶瓷颜料采用的都是矿物质颜料，可能耐得住烧制过程中的高温，看似墨，实际上还是有有很大的区别。更有美术学院的教授闻讯而来，在观看同为“造美者”贾威和孟静雯大师现场画瓷盘白胎时候，深切询问各种涉及艺术创作的问题。同席作画的本报特邀画家也被陶瓷所吸引，许恺德老师完成了作品后，来到万老师台前，和他探讨平面书画和陶瓷书画之间融会贯通之处，谈到最后更是志趣相投，两人决定跨界合作，共同创作一尊瓷器画作。在场的游客们看到大师们也有平易近人，惺惺相惜的一面，也不由得露出了微笑，整个现场一片热闹祥和的氛围。

朱思远 文 傅丽萍 朱思远 金鑫 摄

相关链接

菊花与陶瓷

菊花作为我国的传统名花，自古以来便以其“隽美多姿，坚贞素雅”的品格现于诗人笔下，留于画师毫端。而集书画、雕刻等艺术为一体的陶瓷文化，自然也 and 菊花有着天生的不解之缘。自古至今，无数文人骚客留下赏菊赞菊的诗词，正是菊花深厚博大内涵的彰显。而陶瓷器皿，以其光泽润滑，保留持久的天生特质，成为了菊花名篇的绝佳载体，因而也留下了很多千古不朽的题铭。菊艺类陶瓷不但在记录名篇，对于菊花纹的应用也很常见。菊花纹构图饱满，线条流畅生动，与鸂鶒合用寓意“安居乐业”，与枸杞合用寓意“杞菊延年”。同时，以各色形态为基础创作陶瓷作品很常见，让人们在欣赏真菊之余，还能加入自己喜爱的艺术创作。同时，陶瓷装饰里的青花、古彩、粉彩和新彩也有很多有关菊花底蕴的应用。

傅丽萍

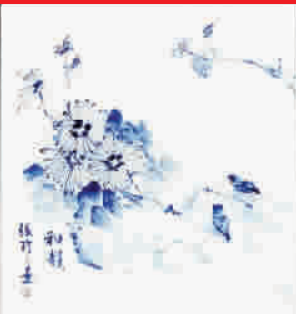


一周花讯

(11月15日-11月21日)

“菊花有傲骨，凌寒独自开，待到秋来九月八，我花开后百花杀。”这周骤然下降的气温，却是菊花们的最爱，据共青森林公园园艺师介绍，菊花作为短日照植物，其茎叶生长要在每天14.5小时的长日照下，而花芽发育则需要每天12小时以上的黑暗和10℃的夜温。这几日申城温度骤降，昼夜温差变大，正好为菊花盛开创造了绝佳的条件。园内数千种精品菊、造型菊都会在本周迎来第二波的盛开。

而随着气候渐入深秋，共青森林公园的秋之韵味也逐渐显现。作为上海最佳赏红叶的景观公园之一，公园内的银杏、枫香、枫树、无患子等色叶树已达2万多株，彩色乔木数目达到了5万多株。走出人声鼎沸的菊展区，漫步于园内盈湖边上的枫林爱晚景区，享受着湖面吹来的湿润入肺的微风，踏着踩上去沙沙作响的梧桐落叶，满目所见的各色变色树系已经悄然开始变得斑斓。枫香已经不经意地在高高的枝头上开得火红一片，红花檵木也成簇在石头小道旁偷偷地换上红妆，还有鲜红翠滴的厚皮香，叶色柔和的复叶槭，知名的观叶植物红叶李；已经斑驳微红、蓄势待发的三角枫和青枫，金黄成片的无患子，红中夹绿的南天竹等等，都已经让人提前感受到了秋末冬初安详宁静的气息。随着天气渐冷，这些植物变色的速率将进一步变大，“层林尽染 叠翠流金”的五彩森林壮观景象将渐次展示在游客眼前。



这几日天气晴好，我喜欢趴在阳台上，打开纱窗，看外边湛蓝湛蓝的天。有一次忘记关窗户，竟飞进来一只喜鹊。

喜鹊落在地板的一角，我刚一走近，它就警惕起来，“喳喳”地乱叫着，在屋顶一通乱飞，一会落在沙发上，留下一泡稀屎，让我很着急。我拿着小扫帚赶它原地飞走，可它显然迷失了方向，根本找不到出口。我们相互僵持着，它疲惫不堪，我气喘吁吁。

老公和儿子回来了，我招呼他

们帮忙赶喜鹊，谁知道他们的意见却是，不如养两天，等到能亲近了，再捉住放回大自然。养两天？开什么玩笑？养鸟脏就不说了，我对喜鹊自小没有好感，有一首歌说“花喜鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘”。这样忘恩负义的鸟，不养也罢。老公却说，喜鹊是吉祥鸟，没听过喜鹊会报喜吗？儿子也凑过来打趣，喜鹊是多情鸟，不是每年搭鹊桥帮助牛郎织

女相会吗？既然他们两位坚持，那就养两天再说。

我在客厅的地板上铺了一张报纸，撒了一点小米，然后我们三个人都躲得远远的，观察喜鹊的动静。喜鹊左看右看，确定很安全之后，翅膀一振，就飞落在地板上开始啄食。我第一次近距离地观察它，只见喜鹊浑身长满了黑缎子一样的羽毛，肚皮是全白色的，长长的尾巴向上翘

着，尖尖的长嘴巴噙着，一双黑亮黑亮的眼睛东张西望，高昂着头，好一派神气活现的样子，真是个漂亮的小精灵。我开始喜欢它了。

从此，喜鹊成了我家的客人，它大概理解我们的友善，开始安心住下来。我弄了个大纸箱，晚上它就住在里面。白天，它会在屋里飞一会，然后在客厅报纸上寻找食物。自从有了它，我家的生活一下子有趣起来。通

常情况是，我们一家三口在沙发上看电视，喜鹊在地板上蹦蹦跳跳，三人一鸟，构成一幅美丽的风景。

我对喜鹊越来越喜欢，竟然离不开它了。我准备了鸟架，买了画眉饲料和肉丝，打算让喜鹊好好享受一下。在我准备长期饲养喜鹊的时候，喜鹊竟然飞走了。这鸟，到底还是忘恩负义了，我对它这么好，它还是走了。老公说，什么才是对鸟好？除了像朋友一样善待它，还要尊重它的选择。我不再埋怨，只想今晚在梦中和喜鹊相遇。

王新芳