



明清家具
展现大木艺

——中国国家博物馆举办“明清家具珍品展”

◆ 斐翔

关注古典家具收藏市场的推动者
——访国家博物馆特聘研究员季崇建

在中国历史上,汉魏之前是席地而坐,以席、床、榻、案等矮形家具作为起居生活的中心。大约在南北朝时,逐渐出现了较高的坐具,唐代虽然矮形家具依旧存在,但凳、椅等高形家具已经得到了普遍使用,并成为主流。

宋、元、明、清时期是中国家具的成熟期,家具的样式在本质上没有太大的区别,各种高形家具已经初步定型,但明、清两代留存下的实物最多,最成体系,最能代表中国家具的制造水平和审美特征。在明代早期和中期,髹漆家具依旧是高级家具中的主流,其工艺复杂、装饰内容多样、造价高昂,是皇室、官僚阶层和民间祭祀、庆典等礼仪活动主要使用的家具类型。明代晚期到清代前期,由于硬木材料的广泛使用和文人审美观念的参与,家具的制造发生了明显的变化,虽然髹漆家具的生产依旧,但硬木家具却开始成为了高级家具的主流。其用材之精、结构之巧、装饰之美都达到了顶峰,形成了中国家具艺术的黄金时代。到了乾隆年间之后,家具的制作工艺依旧精细,但雕刻和装饰却向着繁琐的方向发展,特别是以镶嵌螺钿工艺的流行标志,家具的审美风格更转向了世俗化的方面。清代晚期,虽然试图借鉴西方家具的样式和装饰方式,寻求新的发展,但在国力衰退和社会动荡的大背景下,家具和其他工艺门类一样,逐渐走向了衰退。

中国国家博物馆藏品部主任谢小铨介绍:“‘大木艺——中国明清家具珍品展’,分为‘髹漆家具’和‘硬木家具’两大部分进行展示,力求充分展示中国古代家具黄金时代的艺术风貌,使观者明确其造型方式和工艺特点,了解其发展和演变的过程,并从中获得审美愉悦。”

在硬木被引进中国之前,髹漆

近期,当你走进中国国家博物馆的时候,会发现在北9展厅有一个全新的展览,这就是在9月底开幕的“大木艺——中国明清家具珍品展”。这是国家博物馆新馆正式开放后,继“小莽苍苍斋藏清代学者法书展”、“中国古代经典绘画作品展”和“名家珍品集萃——孙照子女捐赠中国古代理书画珍品展”之后举办的又一个馆藏珍品的重要专题陈列。

家具一直是高级家具中的主流,基于传统和礼制的需要,在最庄重的场所必须使用髹漆家具,明清两代都是如此。万历年间由于国家财力充裕,髹漆家具被大量生产,并有一定数量的珍品传世。在接受笔者采访时,谢小铨特别提到本次展览中的万历朱漆百宝嵌大柜,此对立柜为明代后期髹漆家具的代表作,均为四面平式,双门对开,中有立柱,八出如意云头式白铜圆面叶分嵌双门,三钮头,挂镂空双螭团捧灵芝吊牌,六出如意云头式合页。柜门内各有三条穿带,抽屉承架遗失。柜面通体为百宝嵌庭院祝寿场面,主人高坐楼阁、文武官员往来贺寿,仆人奔走忙碌,庭院楼阁、小桥流水、梧桐、奇石、芭蕉、仙鹤、梅花鹿等景物灿然,内容丰富。柜面下方各有四组百宝嵌胡人献兽图,间嵌“大明万历甲申年制”款。柜边柜满嵌博古图连续纹样,包括鼎、觚、爵、佛手、香炉、赏石、文房用具等。柜两侧面嵌折枝花鸟纹样。百宝嵌使用的材料包括:象牙、骨、木、玉石、螺钿、寿山石、料器等。

另外一件明代楠木彩漆四出

头官帽椅式有束腰带托泥雕花宝座,正中剔刻大朵云纹,中阴刻填金单行“元符年造”四字款。靠背板镂空雕牡丹、修竹,左右镶长条花牙。搭脑下的两根立柱、扶手、鹅脖、联帮棍及三面矮栏杆均透雕灵芝竹叶纹。座面下有束腰,四面装板,三面透雕,分别为菊花纹及荷花纹。四足为内翻马蹄形,落在浮雕云纹的托泥上。宝座整体红、黄、绿彩漆相间,靠背、座面及束腰等起棱线处贴金箔。脚踏为满浮雕,上面中间剔刻双狮戏绣球,其余为灵芝竹叶纹,整体色彩与宝座保持相同风格。这件宝座王世襄先生将年代定为明代嘉靖年制,且为宫中流出之物,但也有学者认为其整体造型极具元代家具风格。“此宝座保存状态极佳,未见修理痕迹,应是研究元明之际家具演变极为珍贵的实例。”谢小铨如是说。

明代中期,随着中国社会商品经济逐渐繁荣,海外货物源源不断地流入中国,以黄花梨、紫檀为代表的硬木开始广泛用于高档家具制作。当时的工匠利用硬木木性致密、稳定的特性,加工制作出精密、复杂的榫卯结构;吸取大木作和壶门台座的样式和手法,确定了硬木家具平面或立面多为四方的设计形式;采用“攒边装板”、枱子、牙条、牙头、角牙、短柱及托泥等构件,提高硬木家具结点的强度,消除了四方形家具整体的不稳定感。这些硬木家具纹理优美,或明快艳丽,或深沉稳重,在某种程度上反映了明代文人追求典雅、精致的审美观念,蕴涵着历尽繁华而不衰的深厚的文化底蕴。

“大木艺——中国明清家具珍品展”中的展品,除了中国国家博物馆的主要藏品外,许多著名收藏机构也呈现了部分珍品。对此,国家博物馆唯一特聘研究员季崇建有着其独特的见解。

作为上海拍卖界的元老级人物,季崇建凭借文物学术界的深厚底蕴,曾创下多项上海拍卖纪录。季崇建坦言,在从事拍卖行业13年之后,从市场回到学者,除了从事研究、学术专题上做一些深层次探讨以外,更多的可能会利用对市场的了解,从一个征集的角度,包括社会资源,尤其是海外的一些资源,去寻找一些值得关注的收藏品充实国家的收藏。对于此次“大木艺——中国明清家具珍品”展,季崇建格外关注像香港研木得益、嘉木堂等著名市场机构。

1944年,德国人古斯塔夫·艾克著书《花梨家具图考》,为古典家具设立了第一个里程碑。1971年美国人安思远又著书《中国古代家具》,再度将中国古典家具以图录昭示,反映了洋人的艺术价值观。直到1985年,王世襄将其大著《明式家具珍赏》奉与国人,姗姗来迟的家具研究才悄然推动了人们有意识的收藏,而在这些年的发展,许多市场机构成为了非常重要的推动者。

“‘研木得益’是香港古董商黑国强创办的古董店。”季崇建说,“自1999年创立之后,‘研木得益’从事研究及专营中国古董家具及古美术。这家位于香港艺术集中地荷李活道的古董家具店,现已成为

业内首屈一指的结构。至于嘉木堂,其创办者伍嘉恩是一位资深中国古典家具收藏业者,从喜欢收藏黄花梨家具开始,现在转变成一位举世瞩目的专业行家。她在1985年结识到香港参加《明式家具珍赏》一书发行活动的王世襄先生,从此得到王先生的指导与栽培,并奠定了其在业内的地位。”

季崇建坦言,中国古家具在制作过程中,有许多复杂的木榫结构、工艺术语、器件名称,以及对各种料质的辨识等等。古家具的鉴赏与收藏有一个与其他艺术品不同的特点,除了要熟悉家具发展史和各地的不同工艺风格外,还要能够掌握拆解、组装、修复、保养和陈设等诸多的技能。王世襄先生将古家具的研究和收藏学术化和普及化,而像研木得益、嘉木堂等著名市场机构则通过自己经营,将明式家具收藏和审美理念推向全世界。世界上古董商人和收藏家不计其数,但能够成为这方面学者的人则寥寥无几——少数人因为丰富的实践经验而成为专家,但无法将那些经验转化为文字,进而将之提升到学术的高度。

在市场上摸爬滚打多年的季崇建,曾经不止一次看到许多著名的收藏家将原来卖出的古家具又再次高价买回。表面上看似似乎是一种商业经营活动,其实也让市场感觉到他们对古典家具发自内心的真爱。古典家具不仅仅是一件艺术品,它们其实也与人一样是具有灵性的。这或许也是明式古家具的真正魅力之所在吧?

晓方

艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司推出: 500余件名家字画、珍宝杂件拍卖会, 尤其是物超所值璀璨夺目的珠宝是各位女士的最爱!

预展时间: 20日-23日 (9: 00-17: 00)
拍卖时间: 11月24日 (周日) 下午1: 00
地点: 上海江西中路455号太古画廊
电话: 63213401

上海大众拍卖有限公司 拍卖公告

受法院和社会委托, 兹定于2013年12月3日下午15: 00在上海市黄浦区乔家路2号第二拍卖厅举行
房地产拍卖会。

拍卖标的: 【 】中为保证金

1. 杨浦区江湾城路1299弄橡树湾54号401室, 建筑面积207. 22m² 【50万元】
2. 杨浦区江湾城路1299弄橡树湾25号401室, 建筑面积207. 22m² 【50万元】
3. 镇宁路545弄7号204室, 建筑面积168. 36m² 【50万元】
4. 嘉定区铜川路2655弄21号901室, 建筑面积157. 66m² 【40万元】
5. 松江区文翔路3588弄47号1层102室, 建筑面积245. 56m² 【40万元】

咨询时间: 即日起至12月2日 9: 00—17: 00 (节假日除外)
咨询地点: 上海市丹徒路377号3楼
咨询电话: 65857708 65370998 * 8017 闵小姐 张先生

注意事项: (详见本公司网站www. dzpai. com及拍卖特别规定)。
①竞买人须为与竞买标的相适应资质的企事业单位或个人, 提交相关文件和身份证明, 预付保证金、办理竞买登记手续后方可参加竞买。②标的竞买人须在2013年12月2日下午16: 00前将保证金支付至本公司账户。③凭本公司看样单预约看样。

地址: 上海市丹徒路377号三楼(近周家嘴路) 网址: www. dzpai. com 电话: 021-65370998