

“白墙电影”蹒跚前行

——上海民间艺术电影放映团体掠影

金剑,上海大学电影专业大四学生,22岁。今年年初,他和几个同学在闸北区租下150平方米的办公室,一个能容纳10多人的观影厅成为他们“电影乌托邦”放映的起点。金剑说:“我们每次都通过网站发布艺术电影赏析信息,让网友自发报名,活动全部免费。”

如今在上海有这样一群人,他们坚持放映艺术电影,不取分文,几把椅子、一面白墙、一张影碟,他们就是上海民间电影放映团体,他们的坚持,加深了上海这座城市和艺术电影的联结。记者在采访中粗略统计,上海目前拥有大大小小的民间电影放映团体约30余家。

【电影公社】

从2002年成立到至今,电影公社在豆瓣网上已经有了近6000名社员。11年来,每逢周二或周三,就会有公社成员去网上发公告,进行电影无偿放映。2010年,公社增添了周六下午场,变成了一周两次,除了国定长假和上海电影节,其余时间风雨无阻,共计放映影片近600部。

【图宾根木匠电影沙龙】

1 现状:数量众多

在豆瓣小站中拥有4.3万追随者的图宾根木匠电影沙龙,也是一个年轻又有活力的团体,由影评人虞昕在2008年4月创立。6年来,凭借其丰富的内容和过硬的放映质量,成员人数越来越多。

【老电影咖啡馆】

位于多伦路的老电影咖啡馆,是民间电影放映团体的“鼻祖”。自2001年开业以来,咖啡馆老板收集了约1000部国内外黑白影片,主要是上海上世纪20到40年代的作品。

负责管理经营的赵女士告诉记者,来咖啡馆点播电影的顾客非常多,所有的点播都是免费。买一杯十几块钱的咖啡,就可以消磨一个下午,看上几部经典的老片。



■ 多伦路的老电影咖啡馆外景 图 TP

2 困难:场地难觅

对于这些公益性质的民间电影放映团体来说,面临的最大的难题不是缺片源,不是缺观众,而是缺场地。比如电影公社,一开始的放映场地是一个只能容纳七八个人的小屋子。随着成员人数的增加,场地几次变更,为放映带来了诸多不确定因素。直到3年前,才固定在打浦文化活动中心。这些民间电影放映团体因为没有盈利,所

以只能寻找那些免费场地,选择和咖啡馆与书店合作,采取观影免费、自愿消费的模式。虞昕告诉记者,图宾根木匠电影沙龙同样也为场地犯过难,最初的放映场所犀牛书店在不久之后就歇业了,之后沙龙就开始“打游击”,哪里有免费的场地就去哪儿。虞昕说,公益放映因为找不到室内场地,有些放映团体只能选择露天放映:找一面白墙就开始放电影,总能吸引到不少周边居民和路人。

3 社会:宽容帮助

上海的这些民间电影放映团体没有任何经济利益,全凭一腔热情,所以只能在边缘求生。

■ 上海的盛律师告诉记者,只有那些取得了电影放映许可证的社团,才能在放映时收取门票作为持续发展的手段,没有许可证的团体如果有任何盈利性放映行为,就涉嫌非法。

■ 编剧yoyo告诉记者,曾经有一些有名的民间放映团体,如真实影院电影沙龙、电影101工作室,都没能熬过时间的消磨,随着核心人员的退出而渐渐消亡。

■ 上海大学影视学院副教授刘海波认为,在不违法的前提下,政府和社会应该给予这些民间电影放映团体最大的宽容和帮助,“他们的存在是调和这个城市商业电影氛围的有效手段。” 本报记者 张艺

舞蹈诗《茶马古道》可歌可泣



昨晚,参评第九届中国“荷花奖”舞剧·舞蹈诗决赛的云南艺术学院文华学院创排的舞蹈诗《茶马古道》,在上海城市剧院献演。

该剧讲述了云南茶马古道千百年来许多可歌、可泣、可悲、可颂的故事,富有浓郁的民族风情。

图为舞蹈诗《茶马古道》中的群舞 本报记者 郭新洋 摄影报道

设计艺术展

『围城』开展

『逆光之城』『夜晚之城』『移动之城』『界面之城』『手工之城』『电影城市』

本报讯(记者 乐梦融)昨天,上海市文联主席施大畏启动了2013年上海艺术设计展的官方网页,宣布自12月3日起,此项持续4个月的艺术设计展将在上海当代艺术博物馆举行。目前,已有来自15个国家及地区的537件优秀设计作品确定参展。

此次“上海艺术设计展”以“美学城市”为主题,以“设计引领创意生活,美学构建理想城市”为主旨,分为主题展和邀请展两大展区。其中,主题展将分“逆光之城”、“夜晚之城”、“移动之城”、“界面之城”、“手工之城”、“电影城市”6个单元展出;邀请展将分“校际社区展示交流”、“上海·再设计”、“形而上下”和“品牌媒介”4个单元展出。由航天器俯拍的《夜色下的上海地图》经美国国家航空航天局特别授权后,将首次在华展出。

上海首届学生艺术设计作品征集大赛获奖作品将与设计展的优秀作品同堂展出。国外知名艺术设计类院校还将来沪开设工作坊,其中有英国皇家艺术学院、英国圣马丁艺术设计学院、法国里昂大学等。

本届设计展由上海市文联、上海市文广局和上海市教委共同主办,展期持续至2014年3月30日。

『走进大剧院』公益演出15台

本报讯(记者 杨建国)“走进大剧院——汉唐文化国际音乐年”将于12月7日揭幕,这个由上海大剧院与汉唐文化发展公司联合主办的公益性演出活动,以普及古典音乐,传播剧院文化为宗旨,为市民提供丰富多彩的艺术享受。

从昨天在上海大剧院召开的新闻通气会上获悉,“走进大剧院”公益演出活动不搞任何商业性赞助,所有演出场次的门票均以数十元的公益票价出售。12月7日的首场节目为巴黎男童合唱团音乐会,门票在三天之内已告售罄。这个演出活动全年度分为“经典乐团”“向大师致敬”“献礼儿童节”“中国与世界”四大系列,共安排15台音乐会,近期将邀请匈牙利交响、卢森堡爱乐等乐团登场,并推出黄蒙拉等中国青年音乐家的专场。主办方还将联合上海师大音乐学院、上海音协等,全年组织近50场免费大师班,让音乐学子和爱乐人士与国内外音乐家面对面交流互动。

“致先驱者”讲座音乐会边讲边演 纪念“中国合唱”百年

本报讯(记者 杨建国)为纪念中国合唱百年,上海音协于20日晚在贺绿汀音乐厅举办了一场别开生面的“致先驱者”讲座音乐会,以边讲解边演出的方式让听众了解我国合唱早期的作品。

音乐会由作曲家、指挥家萧白担任现场讲解,并由他与叶韵敏指挥上海爱乐合唱团表演。据萧白介绍,中国合唱以李叔同于1913年创作的合唱曲《春游》为源头,并迅速进入大众文化生活。从辛亥革命和新文化运动带来的合唱启蒙、抗日战争掀起的全民救亡歌咏运动、新中国文化建设推动的合唱新发展、改革开放推动合唱出现发展新局面并走向世界,百年来合唱始终与国家的命运紧密相连。

音乐会上,上海爱乐合唱团90位团员演唱了我国百年合唱史第一阶段的经典合唱艺术歌曲,其中包括李叔同、青主、萧友梅、赵元任、黄自的《春游》《送别》《教我如何不想他》《大江东去》等,以及抗战初期的《抗敌歌》《旗正飘飘》等。

即将开始的巡演现场细节可谓保密到家,但陈绮贞透露为了筹备此次演出,虽然还是早睡早起,但生物钟还是略微做了调整:“之前都是早上六点起来,大概晚上十点就会想睡觉了,最近有慢慢调整成大约八点起床,怕演唱会唱太晚会撑不住。”言下之意是否已经抱着唱到超时的打算?在歌迷心中爱“拖堂”的“陈老师”表示:“一定让大家值回票价。奉陪到底。” (闻逸)

为巡演“时间的歌” 陈绮贞调整“生物钟”

本报讯 12月14日,陈绮贞“时间的歌”上海演唱会将在奔驰文化中心上演。随着第二波主打歌《流浪者之歌》的首播,陈绮贞的第六张创作大碟《时间的歌》也呼之欲出,即将在本月末发行。

即将开始的巡演现场细节可谓保密到家,但陈绮贞透露为了筹备此次演出,虽然还是早睡早起,但生物钟还是略微做了调整:“之前都是早上六点起来,大概晚上十点就会想睡觉了,最近有慢慢调整成大约八点起床,怕演唱会唱太晚会撑不住。”言下之意是否已经抱着唱到超时的打算?在歌迷心中爱“拖堂”的“陈老师”表示:“一定让大家值回票价。奉陪到底。” (闻逸)