

“好歌曲”鼓励唱“新歌曲”

——央视、灿星在京研讨《中国好歌曲》原创音乐

昨天下午,《中国好歌曲》在北京举行原创音乐研讨会,担任这一节目评委的刘欢、周华健、杨坤(见右图 从右至左)等明星呼吁,在荧屏有 10 多档歌手类选秀,大多翻唱老歌,唯独没有 1 档创作新歌的节目。刘欢更直言,“如果原创没跟上,这么多歌手就成无本之源了,我们往下怎么办?”央视和灿星即将推出的《中国好歌曲》将填补这一空白。

敢吃螃蟹第一人

刘欢说,去年《中国好声音》录制时,他就和灿星老总说起,荧屏这么多歌唱选秀激烈竞争,出了这么多好歌手,但原创歌曲没跟上,歌手们就没好歌可唱了。如今央视平台能推出原创好歌曲,他就积极参与。电视能推好声音,也能推好歌曲。现在的困难是,歌手选秀可以引进模式,但推原创歌曲的电视节目世界上没有成功先例,“过河连石头都摸不着”。

业内人士指出,《中国好歌曲》有两大难点,一是节目模式要原创,无法借鉴;二是原创新歌水平参差不齐,观众不熟会爱看吗?但灿星总经理金磊说,这是一档在中国电视史上具有创新意义的节目,它是一次中国音乐人的大集结,是推动中国好歌曲的大集结。节目制



片人尹晓霞说,现在所有歌唱类节目都在翻唱老歌,我们敢于挑战新歌,要当第一个敢吃螃蟹的人。

写歌创作很孤独

著名乐评人金兆钧批评道,现在许多电视节目有不成文的潜规则,不许唱原创,很多歌手带着原创就是不让唱,为什么?怕没有收视率,怕唱新歌观众不熟会换台。但这种观念很荒唐,过去春晚推新歌,推一首火一首,张明敏一首《我的中国心》,第二天全国人民都在唱。我们不能再让创作者弹着吉他在立交桥底下唱,他们应该有一个平台。

音乐人毕晓世说,我们常说用作品说话,但作品红了,歌手红了,大家还是不知道写歌的人是谁,他还在很孤独地写歌,这顽症在中国非常严重。杨坤说,中国不缺好声

音,但缺好歌曲。应该给与创作者以肯定和鼓励,让他们和歌手拥有同样的荣耀和成就感。

拒绝许多歌手选秀的周华健这次也破例加盟,他说:“写歌很孤独,很痛苦,没有掌声,却很有意义。小时候我学英文时有很多英文歌让人快乐学习,我也学会了英文。中国力量在壮大,有许多老外在学中文,但我们好歌在哪里?有了这样的节目在,我们就有集体的力量在。”

能写能唱更公平

什么是好歌曲,昨天成了专家议论焦点。台湾音乐人黄国伦说,好歌曲应有三个层次,首先是写得好,基本词曲要有功底;二是写得巧,要让人动真情;三是写得妙,要有神来之笔才能真正打动人心,让

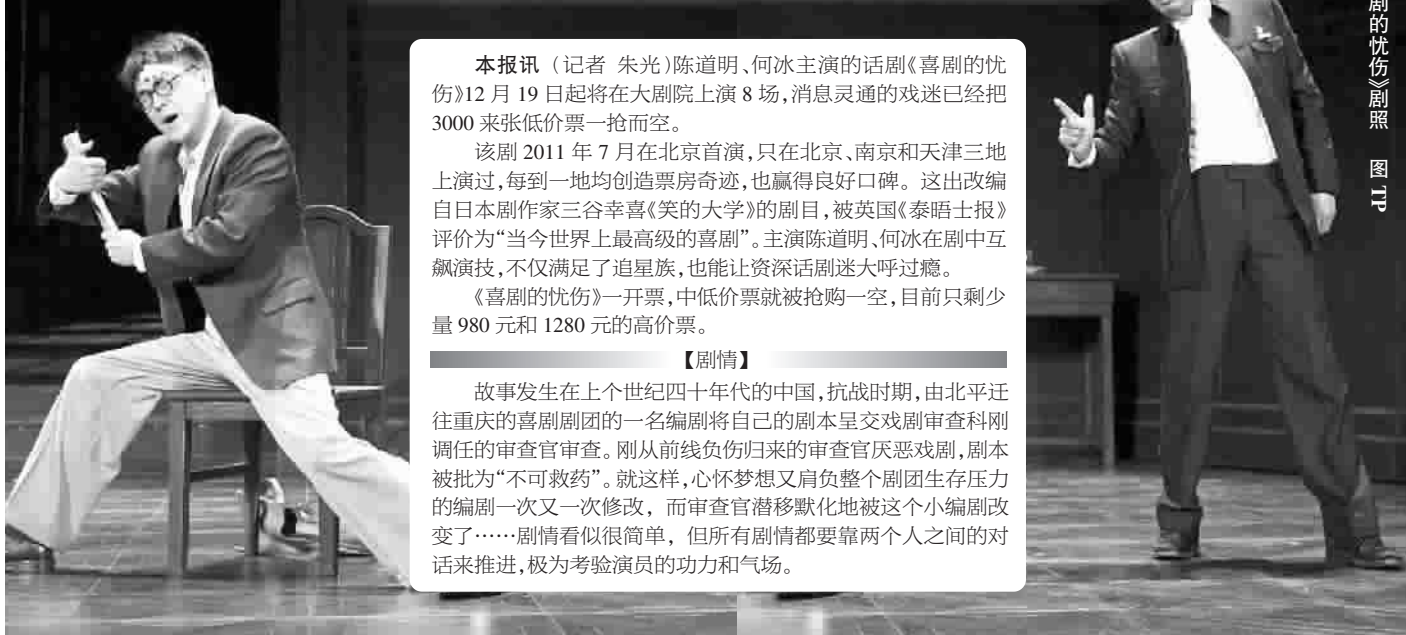
人灵魂共鸣,心灵激荡。莫扎特穷困潦倒,但他死后影响了整个世界。刘欢的《离不开你》如果让五音不全的人来唱,大家觉得很难听,但它明明是好歌,因此,好歌配上好歌手才能相得益彰。

但音乐人科尔沁夫指出,“好歌曲”和“好声音”应该有所区隔,评歌曲不应太苛求唱功,好歌曲要真诚,要有生命表达和情感动人,为什么我的歌自己没有唱红,是老狼给唱红了,这说明唱功的优劣不能代替歌曲的好坏。

刘欢说,为了让原创歌曲公平竞争,应该让创作者自己演唱,否则歌手唱得好坏会影响对歌曲的打分,根本没法评。节目选歌曲,不是选歌唱。台湾十几年前的新生代周杰伦、陶喆、王力宏等都是创作人,都是能写能唱。首席记者 俞亮鑫

陈道明何冰演绎“不可救药”的剧本

话剧《喜剧的忧伤》3000 来张低价票售罄



本报讯（记者 朱光）陈道明、何冰主演的话剧《喜剧的忧伤》12月19日起将在大剧院上演8场,消息灵通的戏迷已经把3000 来张低价票一抢而空。

该剧 2011 年 7 月在北京首演,只在北京、南京和天津三地上演过,每到一地均创造票房奇迹,也赢得良好口碑。这出改编自日本剧作家三谷幸喜《笑的大学》的剧目,被英国《泰晤士报》评价为“当今世界上最高级的喜剧”。主演陈道明、何冰在剧中互飙演技,不仅满足了追星族,也能让资深话剧迷大呼过瘾。

《喜剧的忧伤》一开票,中低价票就被抢购一空,目前只剩少量 980 元和 1280 元的高价票。

【剧情】

故事发生在上个世纪四十年代的中国,抗战时期,由北平迁往重庆的喜剧剧团的一名编剧将自己的剧本呈交戏剧审查科刚调任的审查官审查。刚从前线负伤归来的审查官厌恶戏剧,剧本被批为“不可救药”。就这样,心怀梦想又肩负整个剧团生存压力的编剧一次又一次修改,而审查官潜移默化地被这个小编剧改变了……剧情看似很简单,但所有剧情都要靠两个人之间的对话来推进,极为考验演员的功力和气场。

杨学进上海老歌展风姿

本报讯（记者 杨建国）一直以民歌演唱露面的杨学进,近来频频在舞台上穿一身旗袍,“风姿万千”地唱起了上海老歌。昨晚,她登上上海音乐厅,在屠巴海指挥的上海轻音乐团伴奏下演唱的上海老歌音乐会,反响相当热烈。

杨学进是来自云南的彝族人,当年从上海音乐学院毕业后,她就是一位民歌手。不过,今年以来她却“摇身一变”,先是录制了上海老歌唱片,今年 6 月,又在文化广场举办了两场“爱依上海”大型演唱会,清

一色演唱上海老歌。

近年来,上海已有方琼、王维倩、纪晓兰等歌唱家,把上海老歌当作自己的保留曲目,而且各人的演唱风格各有千秋,逐渐拥有了自己的粉丝群。杨学进以民歌风情的歌声加入,虽然起步较晚,但昨晚的观众中,既有 20 来岁的年轻人,也有七八十岁的老人,说明喜欢上海老歌的市民还真不少。杨学进对记者透露为何要改变歌路时说:“前些年的歌坛有‘千人一面’的不足,那么,我想朝‘一人多面’的方向多多探索。”



■ 徐惠新(左)、周红

今晚鉴赏“文化评弹”

本报讯（记者 王剑虹）继去年周红邀请台湾禅者林谷芳担任主持在东方艺术中心举办“文化评弹鉴赏会”之后,今晚由徐惠新、周红两位著名评弹演员担纲的“文化评弹鉴赏会”又将亮相东方艺术中心,这次邀请了上海女作家淳子担任主持,演出开场前还将有香道展示。

今晚徐惠新、周红将为观众演唱《莺莺操琴》《请宴》《闻鸡起舞》《哭沉香》4 首开篇以及徐惠新新创作的短篇弹词《啼血杜鹃》。

本报讯（记者 朱光）由上海歌剧院交响乐团和旅美澳知青合唱团、粤海知青合唱团联袂演出的交响叙事合唱《岁月甘泉》将于 12 月 2 日晚在东艺上演。

由粤海农垦知青网主办、上海市知识青年历史文化研究会协办的这场主题为“青春·土地”的交响音乐会,由上交常任指挥张国勇担任指挥,小提琴家陈刚,男中音歌唱家杨小勇,男高音歌唱家韩蓬、女高音歌唱家穆红等加盟。其中,我国首部知青题材交响叙事合唱《岁月甘泉》是一大亮点。这部大型音乐作品是广东知青群体为纪念知青上山下乡 40 周年而创作的,词作者苏炜、曲作者霍东龄都是当年下乡海南岛军垦农场的知青。《岁月甘泉》2008 年 9 月首次在广州公演,引起轰动。之后至今的 5 年间,先后演出了 13 场,在海外也演出 8 场。《岁月甘泉》曾于 2009 年 11 月荣获广东省文学艺术最高奖项鲁迅文学艺术奖。

尚可作品“万象随心”将在京展出

本报讯（驻京记者 陶禹舟）由中国美术家协会艺委会、中国美术馆、南京艺术学院、江苏省文化厅、江苏省文联共同主办的“万象随心——尚可作品展”将于 2013 年 11 月 27 日至 12 月 5 日在北京中国美术馆举行。

尚可现为南京艺术学院教授、博士生导师。其艺术探索表现为工写手法的互用、实象与幻境的相接、不同时空维度或不合常理的物象的并置、人物与山水、花鸟的围合、中西艺术表现元素的互融。本次展览共展出《多梦的季节》《红裙子》《悠游》等作品,既包含关注现实人生的独特营构,也有非现实的幻境体现,体现了画家对客观世界以及人类生存环境的深层认识。

王煜宏画展将举行

本报讯“借墨”——王煜宏画展,将于 11 月 30 日在位于斜土路 2567 号的朵云艺廊开展,展期 17 天。

王煜宏现为上海美术家协会会员。多幅作品被上海文史研究馆、上海美术馆等机构及海内外人士收藏。王煜宏用油彩提炼某种古典的诗意与曾经时代的印迹,成为一种可以追念的精神寄托。（三功）

知青题材交响叙事合唱《岁月甘泉》来沪

「青春·土地」音乐会即将上演

图 TP