

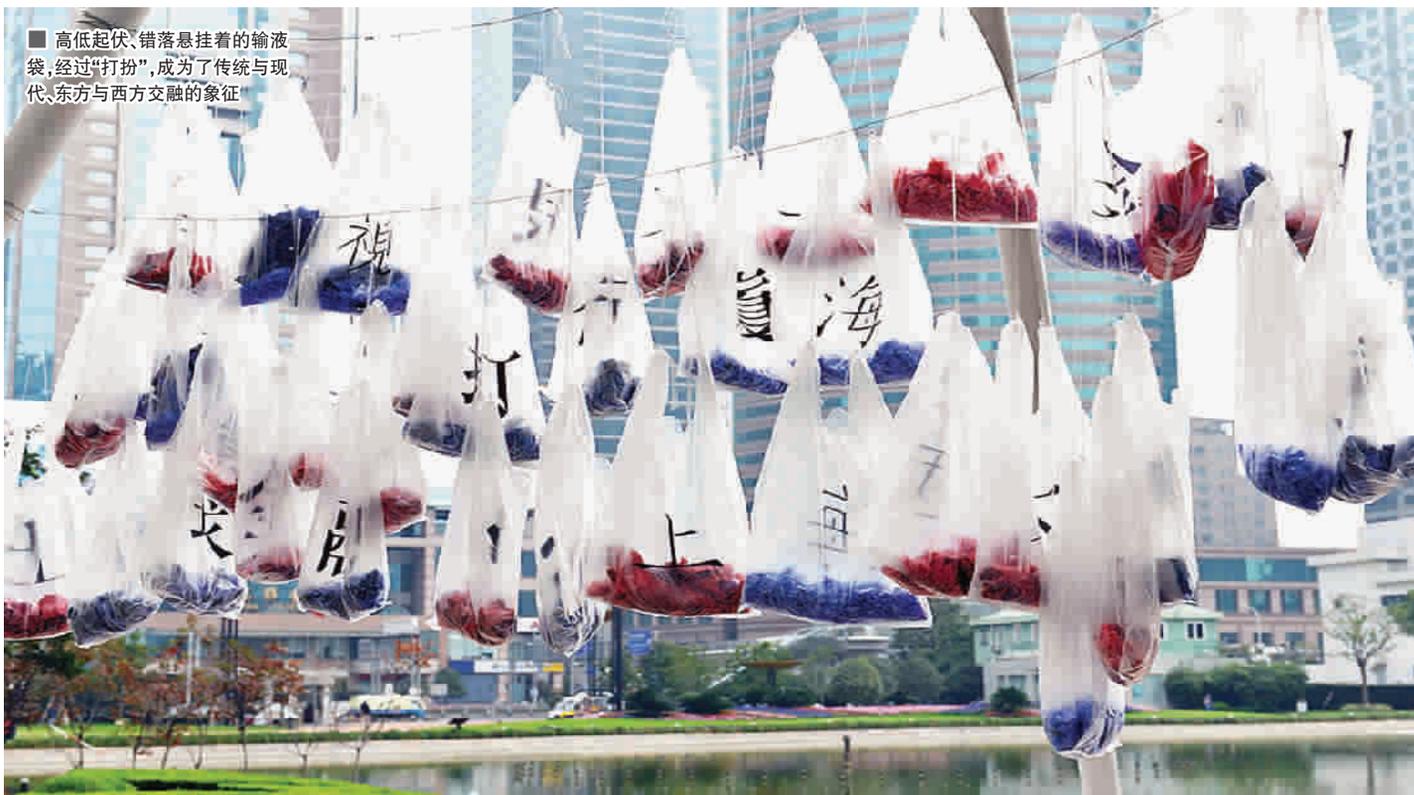
国家艺术杂志

B2 混合式老城如何激活历史记忆

B3 反思正在发酵的慕尼黑黑公寓纳粹窃据艺术品案激活历史记忆

B9 苦铁小品 道法自然
纪念吴昌硕荣任西泠印社首任社长一百周年

本报副刊主编 | 第 494 期 | 2013 年 11 月 23 日 星期六 本刊主编: 黄伟明 责编: 文清 视觉设计: 戚黎明



■ 高低起伏、错落悬挂着的输液袋,经过“打扮”,成为了传统与现代、东方与西方交融的象征

● 题内话

艺术更正

◆ 黄伟明

艺术在社会发展中所处的地位非常特殊,它可以通过不断创造和更新内容与形式,产生对社会的全新思考。正因如此,对待日益严峻的环境问题,艺术就该当仁不让。

“环保艺术展”这一类的活动不算新鲜,但将环保问题通过艺术的手段来揭示却很可能成为今后艺术创作的主题和热门话题,因为艺术总是会冲到社会问题的最前线,冲击每个人的意识。上海作为国内艺术活动较为丰富和成熟的城市,同时也是环境保护问题的意识先锋,有这样一场在陆家嘴中心地带举办的露天环保艺术展正表明了要树立全民环保意识的行动力。

的确,看看我们的环境,雾霾天气几乎成了家常便饭,呼吸道等突发疾病患者常年挤满医院的点滴室,高架、地铁等公共场所的不文明现象……透过发达的网络,这些破坏城市形象的因素让我们无颜以对,但也让更多人意识到了哪怕是随地吐痰这样的很多人不以为然的行,也不仅是破坏环境的卫生,而且给了我们的公共道德素养一记响亮的“耳光”。

用回收来的废弃物制作装置作品,是艺术介入生活的表现,艺术家通过创意,不仅是要给所有人一种警示,实际上更是在批判整个社会在树立公共道德上的无力。试想,会对这些艺术作品产生兴趣的往往是已经有意地关注到环境破坏问题的人,而那些看不到展出的绝大部分人未必能体会到艺术展想要体现的意图。如何能在人与人之间架起一个良性的循环,将艺术所要传达的理念意识通过更多多元化的途径真正做到全民参与,应当比策划展出更先考虑起来,这样才能保证有更多人主动来看、主动来想、主动去做。

“废弃物”挤压出“剩余价值”

——环保艺术展借创意呼唤公共道德

◆ 朱平文

◆ 姜锡祥 摄

11月8日在浦东陆家嘴中心绿地刚落帷幕的《剩余价值——环保艺术展》,以一种互动、参与的模式让观众从艺术中收获了环保新意识,更为全民公共道德做出了一点警示。透过艺术家的创意,原本已被舍弃的“废弃物”再次被挤压出了“剩余价值”。

【输液袋也有春天】

在楼宇林立的陆家嘴,忙碌的上班族天天在这儿行色匆匆,不久前出现在陆家嘴中心绿地的一些稀奇古怪的“东西”却让他们纷纷驻足停留,有挂成一片的有字塑料袋,还有堆成小山的电脑处理器……这些人们概念里被认定为“废弃物”甚至是“垃圾”的物体,正是今年的环保艺术展作品,来自不同地方的艺术家用自己的理念和创意,邀请着每一位市民前来共同塑造全民环保意识。

艺术家应永会的装置作品《字

映金融》采用了他自创的三款传统字体——浙江民间书刻体、汲古书体和博州小楷,在几十个回收得来的输液袋上印刷,每个袋子上仅有一字,将它们按顺序串起来就出现了小陆家嘴楼宇的名称,当传统的字型与代表金融的楼宇名在摩天大楼之间轻轻飘荡,我们看到了古今交融,更看到了即便如输液袋这样的一次性用品,仍然可以经由艺术再加工,寻找出它的“第二春”。

【当艺术撞上环保】

环保和艺术都需要人与人之间的循环传播,环保理念的植入早已不是新鲜话题,相关的倡导也不是一两年的事了,但看看我们的城市环境不难发现,虽然相关软件、基本意识逐步出现了,但最关键的——人人参与的全民意识却还没到位。

于是,艺术家们先行一步,用自己的方式将环境问题与城市、与城

市中人的关系一一剖析在最繁华的商圈中。所有的作品最大程度地使用了真正的回收垃圾,由“垃圾”升华为“艺术”,这个转换过程隐含着物质的价值再生,同时,艺术创作的行为和垃圾分类回收行为之间的呼应关系也呼之欲出:不但原本只能等待报废的物品再次产生了经济价值和社会价值,对于艺术行为本身也得到了又一次意识的更新和突破,新的审美价值随之而生。

因此,当垃圾回收撞上艺术理念后,两者之间所能产生的就是“一加一大于二”的结果,整个艺术展主题名为“剩余价值”,在陆家嘴这个金融中心地更是意味十足,当人们追求着经济的上升时,是否看到了除经济以外的“剩余价值”?

【观后请自我反省】

以现代摩登的摩天高楼为舞台背景,这场艺术展绝不仅单是为了

吸引眼球,而且希望在看到这些装置作品与环境之间的对比后,更深刻地反省一下:我为环境做了什么?我又究竟是否具备了公共道德?

“环境保护人人有责”不该是一句口号,而应该是种种行为背后的推动力,作为观众,在面对这些充满创意的环保装置作品时,是否会扪心自问:这些被改头换面的材料中是否有自己出的“一份力”?是否反思过:我看了这些艺术作品后,是否能够改善自己的生活方式?能想到这些,就说明你收获了这场艺术展的艺术价值。

除了个体的观众,政府相关部门是否也应该做出反省,为环保回收工作提供更多元化的服务和帮助呢?以艺术与创意来提升全民的环保意识,需要的是社会整体的观念转变,希望这场活动能带来的不是蜻蜓点水,而能真正引起全社会对环境问题的重视。

上海拍卖行有限责任公司 2013年秋季艺术品拍卖会 拍卖公告

- ★银器:此专场汇聚西洋、中国古董银器、手绘珐琅艺术品、卡地亚、蒂芙尼、SKIRK、GORHAM、Reed&Barton等品牌银器以及欧洲迈森、KPM、hummel、雅致、利摩日等瓷塑等。
- ★钟表:百达翡丽陀飞轮万年历镂空表,江诗丹顿、积家香港回归纪念表,珐琅彩大八件、18K金壳三问等古董怀表,藏品级古董自鸣、铜鎏金钟等230件。
- ★珠宝:钻石、彩色钻石、鸽血红红宝石、皇家蓝蓝宝石、哥伦比亚祖母绿、金绿猫眼、欧泊、碧玺等,卡地亚、宝格丽、蒂芙尼等品牌饰品,海派、苏作和田玉籽料,精品翡翠饰品等。
- ★红色收藏:著名雕塑大师、画家原稿,有紫砂壶,瓷器,金像,版画,海报,宣传画等。
- ★钱币:第一套至第三套人民币、95年徐悲鸿诞辰一百周年5盎司纪念金币发行量99枚、87年5盎司熊猫金币、梅兰芳100周年纪念金银章等。

- ★连环画:新老版连环画,程十发、汪观清、邓泰和、范生福等名家插页,国画,漫画及连环画原稿。
- ★古董:黄花梨、红木家具、历代瓷器、文房杂件、竹木雕刻件、各式鸡血石章、田黄章、摆件、西洋银器、瓷器等。
- ★邮品:清代、民国、解放区、新中国各时期邮票及实寄封(红印花小4分新票,全面胜利万岁等精品)。
- ★书画:项圣谟、王武、黄向坚、吕焕成、陈焕、陈嘉言、董其昌、邢侗、张大千、齐白石、吴湖帆、潘天寿、陆俨少、关良等山水花鸟。书法有金农、郑板桥、林则徐、梁同书、刘墉、康有为、沈尹默等。

注意事项:竞买人凭有效身份证于拍卖前交付【】内的保证金,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于拍卖前一工作日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

拍卖会	拍卖时间	【保证金】
银器拍卖会	2013年11月30日 13:00	【1万】
钟表拍卖会	2013年12月1日 13:30	【1万】
珠宝拍卖会	2013年12月1日 15:30	【1万】
红色收藏拍卖会	2013年12月7日 13:30	【5千】
钱币拍卖会	2013年12月8日 13:30	【2万】
连环画拍卖会	2013年12月14日 13:30	【1万】
古董珍玩及文人瓷画拍卖会	2013年12月15日 13:30	【2万】
邮品拍卖会	2013年12月21日 9:30	【3万】
西洋古董银器及当代艺术品拍卖会	2013年12月22日 13:30	【2万】
中国书画拍卖会	2013年12月28日 13:30	【20万】

预展时间均为拍卖前三天9:00—17:00
(银器预展为11月28日—11月29日),
拍卖、预展均在上海拍卖行(四川北路73号)

联系方式:021-63077777转各部 传真:021-63646060 客服热线:400-821-5256 网络同步竞价:paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn

邮箱:shpai@paimai.sh.cn 地址:上海市四川北路73号 邮编:200085 新浪微博:@上海拍卖行官博