

■ 网络化的大师7 布面油画



■ 爱的不同3 布面油画



■ 向大师致敬——夏加尔 布面油画

王向明：让艺术更亲民些

◆ 乐梦融

“让艺术更亲民一些。”这本是艺术机构、媒体记者和评论家常挂在嘴边的口头禅，从一个画家嘴里说出来，有些奇特：中国艺术市场居高不下，“亲民”这件事，知易行难。

著名油画家、上海师范大学美术学院副教授、上海书画善会会员王向明就在坚持，他有自己的办法：他探索出的版画微喷复制技术，在画界中的知名度，已经不亚于他创作出的作品了。



■ 王向明近影 胡晓芒 摄

“工作室”别开生面

王向明设在浦东的布拉万工作室有点别开生面，看不到纸墨层叠，也不见满地横陈的油彩，干净整洁得像一套样板房。

一台德国原装的Cruse扫描机如桌球台那么大，黑色的底板，画作铺在上面发出轻微的吱吱声。这台大伙王向明花费了200多万元人民币，是世界各大博物馆及文物收藏机构首选的复制“利器”。

王向明向笔者简单演示了用微喷技术制作复制品的大致过程。扫描是第一步环节，然后通过A电脑调色，再通过B电脑拼接合成，就能够打印出肉眼难以分辨的复制品。调色的过程多有反复，尤其是色彩丰富的油画，像此次在刚刚落幕的艺博会上，广受瞩目的陈逸鸣《红尘·梦想》系列版画就是在此制作，试错的纸张数量高达40多张。微喷高仿和印刷高仿不一样，机器保养、纸张颜料的耗材、人力等拉拉杂杂的成本，让一张精致的复制品成本高达几千元甚至上万元（视尺寸等因素）。

布拉万工作室的人幕之宾里，除了陈逸鸣，还有不少上海海派书画界的红人，都曾在这里有限复制了自己的作品。王向明一般会邀请艺术家本人现场监制，复制作品在100张以内，再让画家签名并制作证书，以此保证衍生品的权威性和稀缺性。

还有不少收藏家，在拍卖场上收集到了书画“珍宝”，也会拿到布拉万工作

室内保存最精准数据，因为通过机器扫描，精细度高达1600DPI，胜过各类市面上的照相器材。至于油画有墨的厚度，装上3个3D镜头之后，也能从容应对。

高科技是否令复制品以假乱真？王向明介绍，依照现在的技术，用50倍放大镜，可以看出复制品上的红点。“在亚洲，丝网版画仍然占据了一席之地。在欧洲微喷技术制作的版画越来越受欢迎，因为其还原的精准度更高，色泽更与原画无异。”

和一些传统的画家不同，王向明热爱尝试新事物，他说自己喜欢大为·霍克尼这个老头的做派，这么大了还在iPad上画画。王向明近日也在iPad上作画，他说作品还不够成熟，等熟练些，再拿出来亮相。

看好版画畅销

王向明成名很早，1985年参加“第二届全国青年画展”就获得金奖，自此，王向明的画已经是国际艺术市场比较走俏的艺术品。加上两年的美国游学经历，他说，自己的视野拓宽了不少，对先锋和时尚的触觉，也变得更灵敏了。

王向明的画作色彩绚丽，充满抒情性，有着强烈的个人艺术风貌，被誉为“画坛的抒情诗人”。他以鸟类为题材的《我的朋友系列》、《21世纪的寓言系列》、《窗外系列》、《流星雨系列》、《中国情系列》等，以及新近创作的《网络化的大师》《向大师致敬》《爱的不同》系列，均脍炙人口，精彩纷呈。

王向明自己就是一件成功的样本，

他有大量的版画作品畅销韩国和欧洲地区。他的画作曾一度在美国4600个旅游景点有售，他的LOVE系列、他爱的鸚鵡等，都印在T恤上，成了旅游点畅销的纪念品。当然，旅游也没有辜负艺术家的创作，分成利润厚待有加，给了创作者继续创作的源源动力。王向明介绍，市场有它的游戏规则，卖得好进得多，滞销货色那就别想再续约，他的合同倒是签了一年又一年。而在韩国以及欧洲，大型企业购买了他的画作版权，翻印成年历、挂历等纪念品，赠送给客户。

比起一张画只能挂在一处（不管是博物馆还是私人藏家的卧室），王向明更享受这种“天下谁人不识君”的快意。不少画家还要担心，自己的画在某某拍卖势头不佳，身价涨跌，王向明省了这份心。

王向明很看好这个版画市场，因为有那么多的艺术爱好者，喜欢把心爱的作品挂上墙头。“成熟的市场里，版画价格一般是原作价格1/25至1/20，这是可接受的程度，现在有些版画价格太高了，我想这一定会回归的。”

艺术生活 我的梦想

王向明新出了一本画册，需要写一个自序，提笔想到的就是两句话：让艺术走向生活，让艺术点亮生活。王向明把艺术普及的工作称作“自己的梦想”。

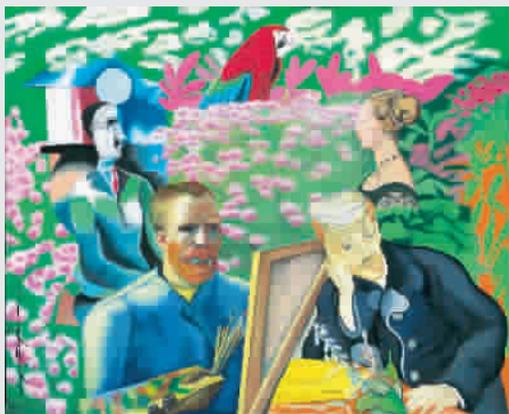
在王向明看来，吓退普通艺术爱好者的，正是所谓的艺术评论家，用胡里花哨的语言来说一个无比简单的艺术观点。“为了市场，艺术家和评论家共同创作出来一套上档次的语言，来显示出他们的学术专业性。这种晦涩的评论，不是艺术家本身认同？也未必。”

王向明说，当艺术品出现在人们面前时，人们大都会很喜爱，但同时会有两个担忧：一来自己不太懂，二来拥有的成本太高了。在大拍行叫卖艺术品的加价幅度，往往就是一个上海白领的年薪，艺术品很贵，受众却越来越小。王向明担心，艺术远离了生活，那么了解艺术、感受艺术、享受艺术的兴趣就渐渐淡化了。

王向明也不善言辞，可能是甘当“伯乐”的天性，对才华出众的青年后辈，他照顾有加，邀请他们把作品带到工作室，提供设备和人力，供学生们低成本复制自己的版画作品。“我现在与志同道合者所做的，可能对比生活的大潮，只是小小的浪花，但是我们会努力，让艺术走向生活，让艺术点亮生活，哪怕一点点，我也会很开心。”



■ “春天来了”系列2 布面油画



■ 向大师致敬——凡高与加歇医生 布面油画