

新作赏析

纵观那些原始文明时期留下的岩画图腾,就会发现他们的表达都异曲同工地将事物简化成最简单的图形,正如孩童的绘画,其实也类似艺术家的抽象创作。有时候,想要表达出千言万语,选择最简单的几何图形来表现,反而更有趣。

画家成笛用澳大利亚土著文化最简单最抽象的构成,来表达他使用最简单的符号和色彩,比如利用圆点、三角、矩形等最常见的几何图形来组成各种画面,仅靠着这些,他们就将家乡和祖辈的记忆和文明传承了下来,星空、猛兽、人类狩猎和祭祀的记载都在这些毫不立体、完全平面的几何构成中,透过千百年的时空展现在今人眼前。成笛说,这样不加修饰的直白给了我很多启示:难道栩栩如生描摹就一定真实?难道抽象非得龙飞凤舞,就不能更简单明晰些?

在“反复”中求得千变万化

这种利用简单的几何绘成图腾的做法放眼世界各地的古文明以及一些仍然保持了原始色彩的部落艺术中比比皆是,如今到非洲你还能从当地的木雕制品中感受到这些被保留下来的几何魅力,往往不同制品之间都有着相似的表达方式,比如人形木雕往往都有着圆而空洞的大眼、微微凸起的长方形鼻子和一条浅浅刻上的直线作为嘴巴,每个人形木雕之间的区别反而要靠其他部分的夸张装饰来辨别。这样不拘细节的表现方式展现出原始文明对细节和外在的刻意忽略,更加突出民族文化中的内涵。这样的抽象表达甚至给毕加索著名的立体画风格不少启发,

诚然可见抽象的本质大致就是一种去雕饰的坦诚。

我个人认为有意思的是成笛在几何图腾中得到灵感,他试图在反复相同的几何中,让人感受到更多的变化。金色的蛋形上有着两个同心圆,下方则是红黑相间的三角组合,这是暗含着生命力量的“诞生”吗?或许吧。这些“金蛋”出现在深蓝色背景中,身边是一些随意组合起来的图案,是浩瀚星空下的大自然吗?或许吧。即便作为创作者成笛,我也只能说,当这些几何组合成眼前的画以后,它的变化早已不是由作者掌控,而是交给每个看到画的人去想象与思考了。

吴伟

■ 图腾与图形(装饰油画)成笛作



展览进行时

人生的底气就是艺术的元气

苏剑秋

画家张秋波从艺五十春秋,其间画展办过几次,画册也陆续出版过几集,11月30日他将在上海朵云轩举办画展,这是他从岗位上退下来后的第一次画展,是他每日笔耕不辍的汇总。他说,心境况味乃至气场韵味与前几次画展大有不同之处。当然值得我们期待。

秋波先生的经历富有传奇色彩,他历经磨难,尝尽人间酸甜苦辣。他当过兵,做过国企老总,出于对艺术的追求,对美的向往,长期在专业与业余之间徘徊。如今算是真正迎来了绘画创作的鼎盛时期,不是一般意义上的“老有所为”。真的很用心用情,真的很辛苦劳顿,他的作品反映出一派和谐温润及姹

紫嫣红鸟语花香的景象,让人窥探到作为画家的他,情趣在探索中,乐趣在生活中。

绘画对秋波先生的重要性不言而喻,这才会有今日作品之硕果。画画本身就是一件浪漫的事,其实苦苦追求的目的,就是对艺术执著与情感付出的两个方面都有机会成为更好的自己,他做到了!从中国传统花鸟画沿革发展至今,尤其是上世纪初叶海派兴起与浙派及浦江乡贤们的不懈努力,足足撑起一片蓝天白云。秋波先生在任伯年、吴昌硕、张书旂等先辈大师感染下,勤学苦练,积累几十年,终于踏上一个平台。在花鸟画创作上承前启后,开儒雅之风,创佳作之例。豁达心胸是绘画创作之要素,凡胸襟大度的画

家,往往在作品中将落俗无奈统统掩去。由是我读秋波先生的作品,总感一股清气大雅徐徐扑面。浓墨芭蕉听鸟语,荷塘清趣看荷花,绝壁凌霄滴露珠,昌兰秋葵味浓郁,老枝石榴是沧桑。所谓气场的长与短,无非就是多看熟记,中国画的重要精神,就是既有传统又有自己。师承并融自己的感受,运用笔墨和色彩,直抵高远境界。

这次画展集秋波先生近几年的花鸟画创作精品。如实体现了画家的心思心语。秋波少语,不事张扬,却又佳作频频,引得朋友羡慕赞美。秋波是将自己对生活的感悟、对艺术的热爱,心手合一化为画作。

人生艺术与艺术人生是不可分割的有机组合。任何磨难与痛苦,都是砥砺性格和信念的机会。秋波为人正直热情,画作细腻舒展,人生的底气就是艺术的元气,祝贺秋波!



■ 松鸦·松枝(中国画)张秋波作

书法故事

友人向我介绍中国书法家协会会员的祝捷先生,说他为人热忱、豪爽,对书法颇有天分,接受过高人指点,又肯下苦功夫。所以,他的书法尤其是草书,气势恢弘,笔力矫健,整体上给人清静淡雅的感觉。

友人的介绍没错。随着后人对祝先生了解的增多,我觉得他的书法作品各体兼长,尤擅草书,写得淋漓酣畅,笔意恣肆,结字多姿。这种酣畅和恣肆,又是在熟练掌握字形基础上合乎规范的。很明显,如果没有相当的楷书根基,没有大量阅读和临写过古今名家名作,就难以做到这一点。清代文艺理论家刘熙载在他的文学批评论著《艺概·书概》就说:“草书之笔画,要无一可以移入他书;而他书之笔意,草书却要无所不悟。”诚者斯言。

步入中年的祝捷,童年起就热爱书法。他

笔歌墨舞,深沉世界

——我看祝捷的书法

吴忠

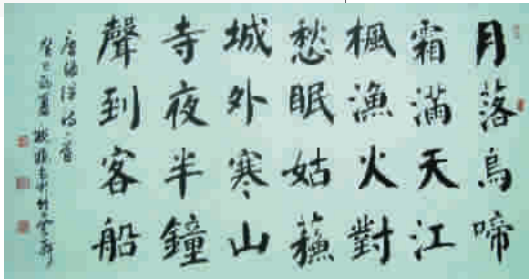
出生在军人家庭,1973年就读于第二军医大学,依旧锲而不舍地勤奋临池,钻研书法理论。1975年,祝捷随学校搬到上海,在海派文化沃土中吸取营养更向著名海派书法家胡向遂、任政、周志高等虚心求教。同时加强文化修养,多临古今名作,多写楷书,融会贯通。自觉得益匪浅。

2006年与香港学者型书法家黄君实先生相遇,是祝捷书法道路上又一个重大转折点。黄先生致力于中国书法的理论研究和创作实践,努力振兴中华艺术之价值地位,曾主持佳士得拍卖公司中国书画部20余年,名满海内

外。他被祝捷追求书法艺术、提高文化内涵的精神所打动,慨然收下了这位弟子。此时的祝捷已经55岁了。

从此,黄老师认真批改学生习作,逐字逐句地点评;还不时带他参观各博物馆的书法精品,仔细进行讲解;更要求他勤奋读书,加强书外功夫,要求他天天练颜体楷书和打乒乓,以保持功力臂力。在名家们指引下,祝捷的书法艺术上升到了一个新的境界。

书法不单讲技巧,更应是文人心性的自



然流露,在笔歌墨舞中表达人生,实现感情和技巧的浑然合一。我们看祝捷的草书,其用笔上下呼应,连绵不断;其章法以整篇谋局,更注重情感宣泄,作品在线条的游走、穿插中一挥而就。他正在自己的创作中实践着孙过庭的,也是中国书法的审美精神。

海上印社

印苑知音汪启淑

韩天衡 张炜羽

“飞鸿堂”在印坛中如雷贯耳,他的主人汪启淑,是继清初周亮工之后,以收集印章众多和撰写印人传而闻名的印章鉴赏家与印学家。

汪启淑(1728-1800),字慎仪,安徽歙县人,先后官工部郎和兵部职方司郎中。家富藏书,有开万楼藏书百橱,达数千种。汪启淑自称“印癖先生”,酷嗜印章,终其一生,乐此不疲。飞鸿堂中藏秦汉以来古今印章达数万钮,材质不论晶玉瓷铜,竹木牙石,兼收并蓄。汪氏财力雄厚,却富而不骄,广泛结交当时印坛名家,并不惜重金,延请包括丁敬、邓石如、黄易、张燕昌、董洵、周芬等篆刻名家在内的数百位印人入其篆刻。飞鸿堂上每

每印人、学士高朋满座,谭艺论印,晨夕无间。

汪启淑自十七岁时就开始着手编辑《飞鸿堂印谱》,经过三十多年艰辛的、漫长的搜集、辑录与铃拓工作,至乾隆四十一年(1776)四十八岁时,终于辑成《飞鸿堂印谱》五集四十卷二十册。该谱共收录石质印作近三千五百枚,印人达三百六十余位,名士沈德潜、厉鹗、梁诗正等序跋、题诗五十余篇,煌煌巨制,有质有量,集清代乾隆时期印家、印作之大成,充分反映出清代中期印坛的艺术风貌。然是谱中也偶存名家伪印,颇蹊跷,多不可考。后之学者将《飞鸿堂印谱》与明代张灏《学山堂印谱》、清初周亮工《赖古堂印

谱》合称为“三堂印谱”,在我国篆刻史上有着举足轻重的地位。《飞鸿堂印谱》印文大多撷取经史诸子百家,以及名家诗词、成语格言,折射出汪启淑性情志向。许多并时名手,奏刀之前皆虚心地与汪氏探讨商榷印章布局、篆法,力求完美。个别山川路遥,未及谋面的印家,汪启淑也千方百计,通过联系其子嗣后购得佳作,入编印谱。汪启淑喜标新立异,偏好于搜集奇异印材,他曾将所藏的金属、晶玉、犀角、玛瑙、瓷陶、蜜蜡、竹木、兽骨等历代古印辑为《退斋印类》、《秋室印剩》,创古来印章材质之大全。

汪启淑浸淫于印章中数十年,编辑出版了《切庵集古印存》、《静乐居印娱》、《悔堂印外》等印谱达二十八种,可谓亘古未有,古今一人。其中像《汉铜印丛》、《汉铜印原》等古玺印谱录,专辑铜印,铃印精良,已成为钱松

等清代后期篆刻家临习、借鉴秦汉印章的绝佳范本。其它如《锦囊印林》,开本仅高七点八厘米,宽五点八厘米,小巧精美,为不可多得的袖珍印谱,人见人爱。

“金石藉人而传,人亦藉金石以传”。当汪启淑与诸多印人交接之际,有意识地搜罗印人资料,并模仿清初周亮工《印人传》体例,“荟萃时贤精手可企颀古人者”一百二十七位,于乾隆十五年(1750)撰成《飞鸿堂印人传》八卷。该传记中,既有闻名遐迩的高凤翰、丁敬、黄易等大家,又有通晓篆刻的学者及诗人程瑶田、桂馥、黄景仁等,更难得是汪启淑透露了其侍姬杨瑞云和婢女金素娟等女篆刻家的事略,并为僧侣印家明中、湛性、篆玉等开篇立传。《飞鸿堂印人传》中的传主作品,大多入编《飞鸿堂印谱》,为后世印学研究清代中期印史留下了可贵的第一手图文资料,汪启淑之功莫大焉。

