



122件文物展现安纳托利亚文明

◆ 斐翔

此次在上海博物馆与观众见面的“安纳托利亚文明”特展是2013中国“土耳其文化年”的重要内容。托普卡帕老皇宫博物馆、土耳其及伊斯兰艺术博物馆、伊斯坦布尔考古博物馆等三家极富盛名的土耳其博物馆共同为中国观众呈现了122件精美文物。展览共分三个部分——“古代安纳托利亚和色雷斯”、“突厥化、伊斯兰化的安纳托利亚”和“奥斯曼帝国”。

第一部分介绍了安纳托利亚自史前到古典时期的跌宕历史及其物质文化产物。史前时期，安纳托利亚是东西文明交流的枢纽，两河流域、美索不达米亚以及爱琴海的思想与信仰在此迸出火花。伊斯坦布尔考古博物馆藏的饰纹罐，颈部装饰有棱形图案，纵横交错，蜿蜒起伏，为难得的手工艺品。

赫梯帝国是这片土地上出现的第一个集权制帝国，是西亚地区最早发明冶铁术和使用铁器的国家。赫梯的铁兵器曾使埃及等国家胆寒。伊斯坦布尔考古博物馆收藏的鸟喙壶，水壶两肩在两侧比较突出，向下收窄形成尖底的壶身，是使用陶轮制作而成的作品，构成赫梯陶器非常独特性的一组喙嘴壶器。几百年之后，亚历山大大帝建立的帝国为安纳托利亚带来了璀璨的希腊文化。随后，安纳托利亚又在拜占庭帝国的统治下吸收了早期基督教文化。

在这个部分中文物精品还包括伊斯坦布尔考古博物馆藏狮鹫像、女子雕像等。其中，阿卡狄奥苏大帝头像是由伊斯坦布尔考古博物馆收藏。1949年，该头像发现于倍亚齐当地伊斯坦布尔大学文学院地基的开挖过程中。作品刻画了阿卡狄奥苏大帝20多岁时的面部特征。窄而长的脸部，被以十分精细的线条勾出的头发所环绕，眼皮和眼珠以线性处理的方式制作。而公元前1900年的泥板“婚姻契约”，记录了一对联姻夫妇声明“房子是两人共同的财产”。

第二部分展现的是安纳托利亚历史上另一个重大的转折时期。11世纪初，中亚的西突厥部族在塞尔柱家族统帅下侵入西亚，建立了塞尔柱帝国，随即又占领了小亚细亚。在塞尔柱突厥的统治下，安纳托利亚的本土文化中又融入了中亚和东亚元素，尤其是伊斯兰文化。安纳托利亚从此步入了突厥化、伊斯兰化的进程。土耳其及伊斯兰艺术博物馆收藏的建筑构件，上面刻有一只狮身鹰首的怪物，怪物的翅膀上刻有塞尔柱时期的经典图案，称为“鲁米”(rumi)，它由迪亚巴克尔市送往博物馆。

在这个部分中，最为引人注目的展品之一就是土耳其

由中华人民共和国国家文物局、土耳其共和国文化旅游部主办，中国文物交流中心、土耳其共和国文化旅游部文化遗产及博物馆总局与上海博物馆联合承办的土耳其来华“安纳托利亚文明：从新石器时代到奥斯曼帝国”展览，于2013年11月18日在上海博物馆开幕，并将持续至2014年2月20日。

其及伊斯兰艺术博物馆收藏的青铜烛台，该烛台上饰有金银镶嵌图案。烛台的表面刻有圆形图案、娱乐场景和音乐家。它由位于尼克萨尔的乌鲁大清真寺转至博物馆的。

第三部分则为观众带来了人们耳熟能详的奥斯曼帝国宫廷艺术。塞尔柱突厥鲁姆苏丹国解体后出现的奥斯曼侯国，在13世纪初成为一个独立的国家，并于1453年攻克伊斯坦布尔，逐步成为一个领土跨欧亚非三大洲的强盛帝国。奥斯曼帝国的集权制造就了全国统一的艺术风格。这一部分的展品包括了象征权力和反映宫廷及后宫生活的器物与用具。作为东西方文化中权力和政权象征的宝贵饰物、宝座、缠头巾上佩挂的宝石和用羽毛装饰的头饰物、带有珠宝的烧瓶、宝剑和盥盆都象征着奥斯曼帝国的辉煌与繁荣。古兰经、礼拜毯、祈祷布、念珠、

圣地指南针、朝圣委托书等宗教物品反映了帝国的宗教信仰。在奥斯曼帝国皇宫澡堂里使用的沐浴用品也颇具艺术特色。

托普卡帕老皇宫博物馆收藏的阿迪勒苏丹戒指印章，有黄金镶边，背面饰有传统的叶片和树枝图案。八边形翡翠印章上刻着文字。从戒指大小可以看出阿迪勒苏丹是一个身材苗条的人。另外一件镶宝石镜，手柄用玉石制成，柄端饰有多颗红宝石，表面可见平行的金色之字线。玉石镜背以鎏金银框圈固，正中镶嵌一颗红宝石。其工艺特点显示了16世纪晚期至17世纪早期宫廷艺术的特点。

在这部分的展品，与中国有关的展品也是一大看点。有关文献和资料证明，青瓷从15世纪到19世纪在奥斯曼宫廷和客栈广泛使用。此次展品有一件中国明朝时期的青瓷盘，内缘表面有雕刻装饰，中间暗环中有忽隐忽明的大叶状花雕。另外一件珠宝盘，用镶嵌技术在两排叶状金线的中间布置了以程式化玫瑰形切割的金槽，槽中的红宝石为容器无花纹的外表增添了色彩和活跃感。奥斯曼帝国将珍贵珠宝布置在中国瓷器上，形成了独特的奥斯曼艺术。

此次在上海博物馆与观众见面的“安纳托利亚文明”特展，展品来自托普卡帕老皇宫博物馆、土耳其及伊斯兰艺术博物馆、伊斯坦布尔考古博物馆等三家极富盛名的土耳其博物馆。

土耳其最大城市伊斯坦布尔曾经是奥斯曼帝国的首都，托普卡帕宫则是奥斯曼帝国的老皇宫。因为奥斯曼帝国的末期在博斯普鲁斯海峡边上又修建了一座新皇宫，所以中国人习惯称托普卡帕宫为“老宫”。参观过这里的中国人一定不会忘记，在“老宫”博物馆的中国瓷器馆的墙壁上，有一幅描绘奥斯曼帝国苏丹穆罕默德二世用中国瓷器餐具宴请外国使节的画面。托普卡帕宫现存有上万件中国瓷器，大约30件明、清时期的青铜器以及清朝时期的翡翠器皿。在这些中国文物中，尤以中国瓷器最为精美和珍贵。中国历史上外销西亚的各类瓷器，几乎在这里都能找到代表作。据参观过托普卡帕宫瓷器的中国陶瓷专家们说：“这里珍藏的元代青花瓷器，在中国本土几乎是看不到的。这种外销的青花瓷器是用最好的原料制作，筛选最精的颜料绘制，由最好的窑工烧制出来的。代表了我国青花瓷器生产的最高水平。”藏品中的有些瓷器上被工匠们镶有奥斯曼艺术装饰，反映了奥斯曼国使用的传统。

作为世界上最重要的博物馆之一的土耳其和伊斯兰艺术博物馆，几乎拥有伊斯兰所有时代和所有不同种类的艺术作品，目前馆中此类艺术品的收藏数量已经超过了4万件，其拥有这个世上地毯作品收藏最丰富的展区，拥有相当独特的重要性，以至于这座博物馆在很长时间里以“地毯博物馆”著称。这座博物馆不仅收藏有最丰富的土耳其地毯，而且包括世界各地的地毯。和其他大部分用木头建造的奥斯曼民用建筑相比，这座周围环绕着四座大庭院的宫殿是用石头建造的，因此它能够保存至今。

伊斯坦布尔考古博物馆，位于土耳其伊斯坦布尔的艾米诺努区，靠近古尔哈尼公园和托卡比皇宫。其由三个博物馆组成，考古博物馆、古代东方博物馆和伊斯兰艺术博物馆。伊斯坦布尔考古博物馆收藏了一百多万件文物，代表了世界历史上几乎所有的时期和文明，其中土耳其、希腊和罗马文物收藏最为著名，最突出的展出文物包括华丽的亚历山大石棺，曾被认为是为亚历山大大帝预备的，是该博物馆最有名的展品之一。此外，还包括哭泣的妇女石棺、吕基亚大墓、巴比伦伊什塔尔门的琉璃砖、青少年雕像、帕加马宙斯神庙的部分雕像、摩索拉斯王陵墓狮子雕像、君士坦丁堡赛马场蛇柱的蛇头等。

晓方

土耳其的三大博物馆

中国拍卖行业AA企业 文物拍卖许可企业 上海市重合同守信用AAA企业

上海产权拍卖有限公司

二〇一三年秋季艺术品拍卖会公告

拍卖时间：2013年12月7日（周六）
10:00 璀璨华夏——翡翠玉雕专场拍卖
14:00 纵横东西、追古逐今——中国书画专场拍卖

预展时间：2013年12月5~6日 9:30~20:00
拍卖、预展地址：中国上海市恒丰路500号 上海浦西洲际酒店 三楼 豪华大宴会厅
网上预展：雅昌艺术网www.arttron.net
易胜网www.n21ce.com
产权拍卖网www.shcqpm.com

拍卖须知：本拍卖会竞拍保证金人民币五万元整，图录号518、520、578拍品竞拍保证金人民币五十万元整，于入场前凭有效证件办理登记手续，并领取竞拍号牌。

联系方式：电话：021-54246109 传真：021-64186533
联系人：金先生 张先生
E-mail: Jinshengyan@sicgchina.com

本公司常年征集名人字画、文房雅玩，不成交不收取任何费用。

通过ISO9001:2008质量管理体系认证企业 咨询电话：54246109 公司地址：大木桥路108号