

# 莫扎特曾用琴浮出江湖

◆ 詹湛

如何会落到莫扎特基金会的手中呢? 故事是这样的: 1909年, 它被伦敦的一家名为 W. E. Hill & Sons 的公司购买, 在交易的时候, 前收藏者、小提琴家亨克尔透露说: 他的父亲老亨克尔大约在 1840 年前后向德国黑森州奥芬巴赫的音乐出版商安德里亚买到了该琴, 据安德里亚叙述, 之前更早的一笔交易就发生在 1799 年, 安德里亚与莫扎特的遗孀康丝坦丝之间。据猜测, 这把小提琴当时被归并入了作曲家的音乐遗物部分, 安德里亚很可能是与其他莫扎特遗物一道购入的。

之所以人们常常把莫扎特和小提琴联系在一起, 除了他写有无数众多、且质量极高的小提琴作品之外, 与其成长过程也有关系。他的父亲老莫扎特一直抱有将儿子培养成小提琴独奏家的雄心。加上天赋异禀, 小提琴几乎是莫扎特自诞生起触之即会、学之即演的“玩具”, 哪怕当莫扎特在维也纳进修羽管键琴演奏时, 在私下聚会里他也没有中断过小提琴

独奏者的身份。这把“科斯塔制”小提琴的购入时间, 恰好大约是他准备为自己和妻子谱写几首小提琴奏鸣曲的时候, 因此显得愈加珍贵。

1940 年至 1950 年间, 这把小提琴被拍摄了照片, 其真实性也被放到了一些专业期刊上讨论过一阵子。大家众说纷纭, 但有一点可以肯定: 一直到 1980 年伦敦的 W. E. Hill & Sons 公司解散之前, 它从未被人在公开场合演奏过, 也没有进入过任何科研项目的视野。后来, 德国的一位集团的女总裁辗转将琴购入囊中, 这次正是她决定将琴捐出。

萨尔茨堡的莫扎特基金会是当今世界上最大、且最重要的莫扎特及其家族藏品收集组织, 其藏品囊括了莫扎特当年使用过的各种乐器、关于莫扎特的画像、莫扎特的亲笔书信和私人物件等等, 堪称一本实物版的“莫扎特百科全书”。这次得琴的意外之喜自然让基金会欢欣鼓舞, 不过他们还是负责任地请专家检验了这把琴的真实性, 结论是:

无疑属于莫扎特。更重要的一点是, 它的所有部分都完好无损, 成色优异, 甚至可以立即演奏。值得注意的是, 这把琴与 17、18 世纪意大利制琴师的作品一样, 指板和琴颈部分都比以往略长, 以便适应更为复杂多变的浪漫主义时期小提琴曲目。

与本次收获最接近的一次, 可能是另外一把 1700 年左右由德国制琴世家克劳兹所制作的小提琴——由于据资料查阅下来, 莫扎特曾在萨尔茨堡音乐会上用过它几次, 于是莫扎特基金会 1956 年当机立断将其购入。1966 年基金会又买入了一把, 可今年这把“科斯塔制”小提琴的完美程度比前两者应该是有过之而无不及的。基金会方面已于近日发布消息: “科斯塔制”小提琴将会在基金会下属的莫扎特博物馆中展览一段时间, 未来也会与其他许多莫扎特曾用过的乐器一起, 成为一系列主题音乐会的演奏乐器——即是说, 普通观众重闻“莫扎特之声”, 指日可待!



■ 被认为是莫扎特用过的小提琴

据《弦乐器》消息, 一把被认为曾被莫扎特使用过的小提琴近日被捐赠给了萨尔茨堡莫扎特基金会。大约从 1781 年定居奥地利维也纳开始, 莫扎特就频繁使用这把小提琴演奏。在该乐器内部的一张标签上, 注明了它是意大利制琴师科斯塔的作品, 制作时间是 1764 年。

那么你一定很好奇, 这把“科斯塔制”小提琴在这漫长的岁月流浪过多少地方, 被多少人收藏, 最终又

## 发烧问答 Q&A

**问:** 买来音响后发觉我的音响系统中左边的音箱要比右边的响一些, 即使将功放的左右接头对接了或者将左右音箱对接后也是一样, 请教这是啥原因造成的, 有没解决方法?

**答:** 主要的原因应该是房间的不对称引起的, 应该是左侧的音箱有反射的墙面, 而右侧的则没有, 这种情形在含客厅和餐厅合用的两厅房型中很容易出现。

解决的方法通常是在箱子前方右侧外侧安放一块反射板, 而板的高度可以略高于音箱, 总之以不影响原先的厅堂空间布局美观为宜。也可以安置个合适外形的能起到反射作用的如书橱之类的家具也可。

如果不是上述房间原因的话, 无非是由两个耳朵的灵敏度不一样或者唱片原因造成, 这些原因也很容易辨别。

朱大刚 主持

# 宋思衡——久违的拉赫玛尼诺夫“第四”

◆ 林达

拉赫玛尼诺夫《第四钢琴协奏曲》自作品诞生以来, 名气远不如他的另外两首经常被演奏的协奏曲。历史上的录音版本稀少, 名版更少。除了作曲家本人之外, 也就扎克、吉利尔斯、米凯朗杰里的演奏存留在自己的记忆中。

放眼当今琴坛, 钢琴家们无论是在比赛还是演出中都执意追随拉二、拉三, 仿佛作曲家只写过这两首协奏曲似的。这样一来, 同津拉四者寥寥无几。但在拉四中, 拉赫相比以往, 乐思焕然一新, 已不再是气势浩大、大悲有余。反之, 音乐情绪更积极向上, 第二乐章还融入了爵士乐和声。技巧上也删减了大跨度和弦, 增添了更多讲究灵动的手指跑动。这些元素融合起来, 在拉赫的作品中极为罕见, 甚至可以说是仅存的。所以拉四必须被重视起来, 也很期待更多优秀演奏的涌现。

前阵子, 上海音乐厅就办过一场拉赫作品专场音乐会, 林大叶率上海交响乐团, 指挥了《悬崖》及《交响舞曲》, 林大叶是一位有潜力的指挥家, 提升空间很大。此外, 另一个重头戏就是拉四, 独奏则由近年来沪上活跃率很高的钢琴家宋思衡担任。曾经多次在晚报上谈宋思衡的演奏, 记得有柴一、格什温“篮狂”、



■ 宋思衡

李斯特“b 小调”等, 为何如此孜孜不倦地去写他? 除了技艺精湛, 有料可写外, 最重要的原因在于“耐听”, 而“耐听”的根本, 我觉得来源于评判钢琴家最感官的意识——音色。宋思衡的音色一向不会令人失望, 他是目前琴坛年轻一代中真正思考如何去触键的钢琴家。音色本无标准, 但在任何情况下, 保持不糊、不虚、不燥是原则。拿拉四第一乐章中高潮段为例, 依然是拉赫标志性的“和弦高潮”, 乐谱上一定有三个 f, 某些钢琴家一碰到这样的极强音,

声音立马炸开了锅, 尤其高音遭难。宋思衡却从容不迫, 音色依然扎实, 又保持了浑厚。我不由注意起他的触键, 无论轻响、快慢、跑动、跳跃, 手指的力量始终向下, 音色也变得更为自然, 与钢琴演奏黄金年代的音色属性走得更近了。

音色之外, 如谈及技巧, 可简单提一下第三乐章作为例。拉赫一改以往协奏曲中各种雄伟而复杂的和弦, 取而代之则是更多考验手指跑动性的段落。宋思衡从不畏惧灵动的音符, 出色的触键功力使得那些齐奏变得行云流水, 没有半点僵硬。这依然与科学的手指发力有关, 他弹得很轻松, 听起来也毫无“拉牛车”般费力, 是一种自然的技巧。也正是在音色、技巧之上, 才有的谈声音变化、逻辑架构等。宋思衡对于作品有独立思考的能力, 在去年他演奏李斯特“b 小调”的现场中得以发挥, 宏观与微观俱在。

拉赫说过, “在伤感和快乐两种主题中, 我更偏爱前者”“光明欢快的色彩不是我所乐见的”。显然在拉四中, 作曲家却变得乐观积极, 这一转变或许是引起宋思衡注意, 并成为演绎它的关键。他带来的这个久违的拉四, 应当是上海首演, 也弥补了中国钢琴家演奏这部作品的空白。

## 新碟速递

原声大碟  
星火燎原



环球 光冲着已经两年没有发表新作品的酷玩乐队专门为《饥饿游戏 2: 星火燎原》创作的新歌《Atlas》, 这张原声大碟就已经值得入手了, 再加上久未露面的帕蒂·史密斯、新西兰神童洛德·天后阿奎莱拉等人的加盟, 神秘感一定是有的。总体来说, 整张专辑颇为“励志”, 大力神、征服世界、突破极限这些关键词配上悲壮的配乐, 为专辑带来了纵深感。

同名专辑  
艾薇儿



索尼 照理说, 这已经是八次提名格莱美奖的艾薇儿的第五张录音室专辑, 完全不需要用自己的名字作为专辑名, 但谁让她是有个性的艾薇儿呢? 专辑特邀玛丽莲·曼森、瑞典国宝羊毛衫乐队灵魂人物皮特·斯文森、Evanescence 的键盘手大卫·霍季斯等乐坛才子佳人共同参与, 不知道艾薇儿这次又要玩什么新花样?

热血青春  
山羊皮



索尼 山羊皮也年轻过, 上世纪九十年代他们的《Dog Man Star》应该是英伦男女青年眺望星空时的最佳配乐了。今年他们在完成回归巡演的同时, 出版了第 6 张专辑, 距离上一次——十年。皮肤抵不住地球引力, 气质却是抗衰老的利器。新专辑依然保持了戏剧夸张的特色, 出炉后很快荣登全英榜首, 至于你能不能从中找回热血青春的感觉, 听了才知道。

赵州

# 虹桥花卉水族城

Hongqiao Floral and Aquarius City

## 11月30日 盛大开业

Hot! 夜市至晚上10点  
还有多重惊喜等着您

- ◆ 虹桥花卉水族城总面积2000多平方米, 百余家商铺, 地处繁华的大虹桥商务区, 交通便捷, 打造上海精致的花卉水族城;
- ◆ 欧美风情的独立小木屋, 阳光充沛, 其与虹桥古玩城、虹桥茶城形成三城鼎立格局, 资源丰富, 人气旺盛;
- ◆ 主要经营: 观赏鱼、高档鱼缸、绿植、盆栽、鲜花、花卉肥料、鱼药、鱼食等。

上海市闵行区金汇路528号南步行街 咨询热线: 021-34685086 营业时间: 8:00~22:00

虹桥花卉水族城
虹桥古玩城
虹桥茶城