阳光天地 (143期)

主办:新民晚报 上海市残疾人联合会

松江创建文体建设示范区鼓励残疾人展示才艺

学漫画印版画“交关有意思”

在争创全国首批文化体育建设示范区过程中,松江区建起区、街镇、社区和家庭的四级文体生活圈——区里设艺术团、承办上海市特奥会;街镇办运动会、百姓戏台;社区建健身点、小型乐队;家庭开读书会、搞阳台园艺。

记者近日来到松江,撷取艺海中两朵浪花,体验松江残疾人的文化成果——

这几天,松江方塔公园正发生着变化:一个精致布局的院落做了调整,一些工作人员搬进来各种展品,几个残疾人忙进忙出招呼着什么……常在公园里健身的市民好奇询问,得到的答案让他们吃了一惊:“在这个闻名上海的景区里,12月初要开出一个残疾人文化园,专门展示残疾人才艺,为残疾人提供一个免费活动的场所。”在著名景区里专辟残疾人文化天地,这是松江区继对残疾人实行免费游公园政策后推出的又一项文化扶残新举措。

来工作室里学漫画

65岁的肢残人老朱是个农民,握了一辈子农具,双手粗大有力,不过,最近,他拿起了轻巧的画笔。65岁当起漫画班的学生,老朱自己也说“做梦都没想到”,不过,每周来松江区残疾人综合服务中心里的李明新漫画工作室学一堂漫画课,“交关有意思”。第一次上课是一个雪后初晴的日子,为了不迟到,老朱提前2小时,从叶榭镇的村里换乘几部公交车,才找到位于松江新城的服务中心。

李明新漫画工作室是上海郊区首个残疾人漫画工作室,建成于2011年,带头人李明新和几十名学员都是残疾人,其中不少学员还是没有绘画基础的中老年残疾人。对他们来说,虽然不能靠漫画谋生,却能丰富自己的文化生活,所以学习起来十分投入。在聋校读高中的小唐姑娘从小喜欢画画,母亲从助残员口中听说开班的消息后,不仅帮她报了名,还陪她来上课。

漫画还能开发智力,这是李明新的意外发现。曾经有一次,他和“阳光之家”的老师一起教智障学员投篮,学员始终听不懂他们介绍的动作要领。李明新灵机一动,提笔画出一张投篮动作的图解漫画,没想到,学员们一看就懂。受此启发,李明新时常用漫画辅助工作,比如一旦“阳光之家”学员之间闹矛盾要吵架,他就在纸上画下“心碎了”或者“气球爆炸”的漫画,相比讲大道理,学员们更容易接受这种形象生动的教育方式。

李明新是龙潭居委会助残员,小区里有一个智力残疾人小朱,李明新时常用漫画启发他。久而久之,小朱家人发现,他不但能够明白李明新老师的意思,还能够与周围人交流了,后来,他还在区里的特奥比赛上获得乒乓球比赛铜牌,家人欣喜地说:“是李老师开发了小朱的智力。”李明新还有一个60余岁的聋哑学生孙阿姨,上课时,两人用手语比划,用漫画“说话”,孙阿姨进步很大,作品还发表在《松江报》上。

传承非遗丝网版画

丝网版画是松江的一张文化名片。早在1980年代,松江便被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”,却曾经一度停滞发展,全区仅十余人在没有工资、没有销路的情况下坚持创作。不过,近几年来,乘着入选区级非遗东风,丝网版画再度焕发青春,而在其中发挥重要力量的,就有一支残疾人创作队伍,其中,残疾人张玉良还被评为非遗传承人。

先天性脊椎弯曲的张玉良,学习丝网版画始于30余年前。原先就职的工厂倒闭后,他多次求职碰壁,不得不放下画笔开起猪肉铺。几年前,启蒙老师找到他说“丝网版画将迎来新的时代”,希望他重拾画笔。为了打消他的顾虑,车墩镇文化站的工作人员还帮他一起吆喝卖猪肉。张玉良被打动了,激情再次点燃,每天提前收摊,赶到文化馆学习丝网版画,创作出许多优秀作品。

去年起,松江区残联为提升残疾人就业和文化层次,投入15万元,配备制作设备,聘请松江版画院画师钱斌开班授徒,40余名残疾人先后报名学习,作品不仅在松江区办过展览,还有3名学员的作品入选2013全国农民画联展,并由主办方收藏。现在,他们的一些作品还被开发成艺术衍生产品,成为松江人礼尚往来的珍贵礼物,把松江的传统文化散播各地。

本报记者 **孙云**

残疾人“验收” 意见更“贴肉”

上海无障碍环境督导模式将向全国推广

本报讯(记者 孙云)由几百名残疾人士和退休工程技术人员组成的上海无障碍设施建设督导队,在全市的无障碍环境建设中发挥了良好的作用。记者在日前举行的中国肢残人协会首期无障碍环境建设督导员培训班上获悉,这一工作模式将从上海向全国推广。

上海无障碍设施建设督导队建立于2003年,现已形成市、区、街镇、社区四级督导网络。现在,上海的重大建设项目在设计初期就会请督导队人士对设计图纸提出专业意见,交付使用前,还会再请督导队员实地验收。由于督导队的成员主要是残疾人,他们的体验和督导更有发言权,能避免健全人“隔靴搔痒”想当然造成的设计弊端。

目前,上海的无障碍设施建设督导工作在全国名列第一。中国肢残人协会希望通过此次培训,在全国各省市都建立一支专业督导队伍。

宝山区组织残疾人专场招聘会

面对面沟通 应聘“有感觉”

本报讯(记者 孙云)听力残疾人往往被企业认为“难沟通”而不愿聘用,可有的岗位需要员工专心致志,正好适合生活在无声世界的残疾人;智力残疾人有时被企业批评“脑子慢”,但是,有的智力残疾人打起电脑运指如飞,正适合在企业里做电脑文案工作。宝山区通过举办专场招聘会,让残疾人和企业“手拉手”,把这些看上去难以实现的就业都变成了现实。

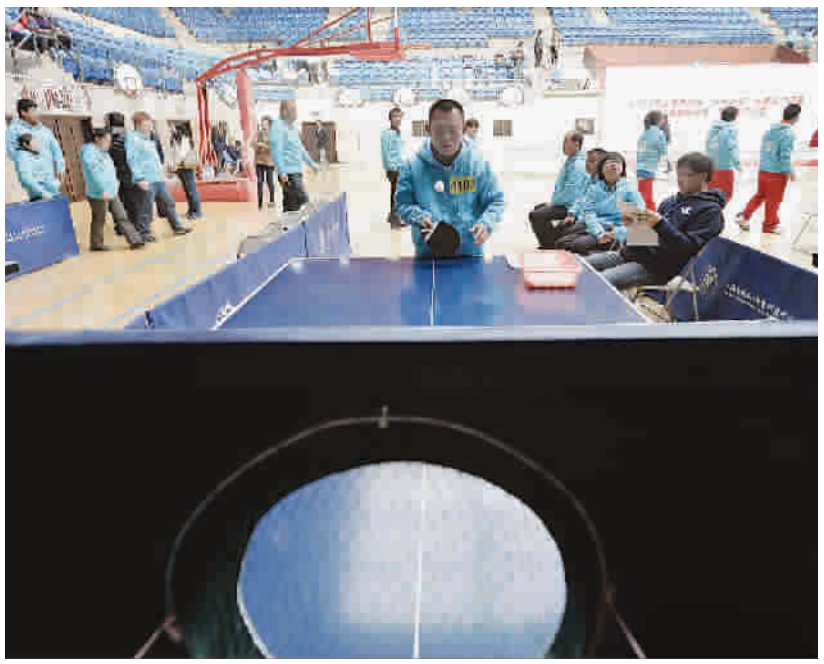
日前,宝山区残联举办了一次残疾人就业专场招聘会,现场来了近300名求职者,现场签订录用意向书的有66人,当场确定录用的有13人。之所以取得良好成绩,一方面是面对面招聘的形式,有利于消除企业偏见和应聘者毛遂自荐;另一方面,招聘会开始前,各街镇助残员就到失业登记人员家中走访,就业指导员在招聘会上全程陪同,为他们推荐、筛选岗位。通过与设摊企业的双向交流,不少残疾人表示在自我定位和岗位选择上更能找准“感觉”。

残联帮出头 律师来援手

闵行区为残疾人提供法律救助

本报讯(记者 孙云)闵行区的残疾人老董最近碰到一桩烦恼事:他把房产过户到女儿名下,女儿却在与人合作生意时被骗,眼看就要失去全家这套唯一的住房。老董走投无路,只能到“娘家”区残联寻求帮助。区残联立即启动法律援助预案,聘请律师为父女俩出谋划策,通过房产保全、司法诉讼、报警等法律途径维权,促使房产交易中心暂停受理过户申请。

自今年7月30日闵行区建立残疾人法律救助站后,已有许多残疾人在律师坐堂咨询、上门办讲座等服务中受益。法律救助站依托广大律师志愿者,每月两次在区残联接待残疾人来访咨询,为贫困残疾人提供法律援助。精神残疾人龚女士不久前曾担心自己可能会流离失所,专门来到区残联咨询律师。律师详细询问后宽慰她,根据法律和她母亲去世前的公证遗嘱,多次想把她赶出娘家的弟弟和弟媳妇无权处分母亲遗产,龚女士大可不必担心。



『阳光特奥进社区』

今明两天,市残疾人劳服中心与市残疾人体训中心共同举办2013年上海市“阳光之家”体育推广项目竞赛活动。来自闸北、杨浦、嘉定、松江等四个“阳光特奥进社区”活动试点区的250余名“阳光之家”学员,在竞赛中大显身手,并为明年在全市范围内推广该项目做准备。

本报记者 **孙云** **孙中钦** 摄影报道

创“舞蹈手语”教聋孩跳舞

——记市第四聋校舞蹈队的两位老师

“明天你是否会想起/ 昨天你写的日记/ 明天你是否还惦记/ 曾经最爱哭的你……”伴随着悠扬的歌声,坐落在黄浦区重庆南路上的市第四聋校舞蹈队20多个听力障碍学生,在老师们的特殊手语指导下,“踩”着音乐节拍,翩翩起舞。

编成独特“舞蹈手语”

韩佳嘉老师个子高高的,从华师大综合艺术舞蹈系一毕业就来到第四聋校,负责音乐课程的教学。

聋校共有80多名不同程度有听力障碍的学生,学校从各个年级抽出20多名对舞蹈感兴趣的同学组成了舞蹈队。同学们大多几乎听不见声音,在带领孩子们参加演出时,现场音乐的节奏、紧凑的节目安排,使得韩老师和学生手语交流的时间很短促。口头一句话的内容,往往手语需要打出一长串的手势,才能完整表达,常常是刚刚一句话的手语打出,歌词却已经过了两句。由此,只有老师和学生们知道含义的“舞蹈手语”就应运而生,一个动作代表一个节拍,学生们应着手势的变化,随着节奏的改变,跳出了令人赏心悦目的舞蹈。

敲开无声世界大门

陈敏老师原来是上海一所普通学校的音乐老师,进入第四聋校后,主动挑起律动课和舞蹈课这两门对于听障学生来说最为困难的课程。

学生们只能听到一点点声音甚至完全听不到,对音乐缺乏具体的概念,陈老师只能一步一步慢慢来——先是在每周两次的律动课上反复用一张张图片做的认知卡,“鼓”“踏鼓”“节拍”等让学生脑子中有个印象;再是把鼓拿到班级里,一边敲鼓,一边让学生把手放到鼓面上,感受鼓面在敲动时产生的震动。“他们虽然听力困难,但是能够感受到打鼓产生的音波。这就是他们无声世界的音符。”通过鼓面震动的不断变化,陈老师渐渐让同学们知晓、明白了什么是音乐的节奏。

接下来,就是最难的舞蹈教授环节。学生听不到音乐,就没节奏感,跳舞时很容易快一拍或是慢几拍。通过特殊的辅导后,现在基本每一个学生的动作都跟上了节拍,找对了节奏。

在两位老师的精心培育下,舞蹈队的孩子们取得了多项佳绩:参加上海市盲聋学校文艺汇演;代表上海市慈善基金会黄浦区分会献演《感恩的心》;参与上海市第八届残疾人运动会开幕演出……当掌声响起时,看到孩子和家长们脸上绽放出的欣喜笑容,两位老师的心里也涌起一股成就感。

通讯员 **李先元** 本报记者 **江跃中**