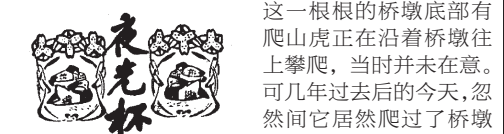


城市的容貌也与人的一样，要能符合她的个性去巧打扮的。当然，要打扮，其先决条件说简单也简单，但做起却并不简单。那便是首先得整洁，如果一个城市连起码的整洁也没有，却奢谈打扮，那如同人们诟病的懒婆娘那种“脸不搽，粉擦擦；头不梳，花插插。”之臭美了

我故乡苏州——民居建筑的主色调是最朴素、很简单的黑白灰三色。前一阵看到电视上报道有人在新屋的外墙上涂橙红色涂料，便劝其易色改为上述三色。且休言这三色简单，不妨去品赏一下小巷深处的深院古宅，它粉墙黛瓦，若然还筑有飞檐翘角及两叠或三叠马头墙的话，那种庄重、宏伟、美丽，真要你相信！

苏州园林的建筑讲究的是小巧玲珑，小中见大。寓意深远。即便是街头巷尾的人行道上，在转角处恰到好处地有一丛幽篁，或苍劲的古松柏，一两块就地取材的太湖石。如果尚有余地则不妨或打造出一亭翼然，或再延伸出一条蜿蜒曲折的长廊。

在古城里，每一个公交车站头，都是古雅的双半亭，而且飞檐翘角，其建筑风格与古城民居的建筑风格一拍密缝。在这古亭中最养眼的并非有什么金碧辉煌的其他建筑，恰是最简单的、用玻璃罩着的、两三幅小学生用毛笔书写的书法。内容是或一句古训，



温哥华漫笔·不要喂它

路边常有警示牌：喂食野生动物会使它们丧失觅食的技能，如此会使它们无法渡过冬季。如果不听警告自行为之将被处罚，据说罚金不菲。

冬日中午的阳光，温暖地撒落在偏僻的院子中。这是一家坐落在安徽省含山县太湖山麓下的农家宅院，单栋楼房，墙内树木高低错落，墙外菜畦相隔，服务员言语皆带乡音。我们进来的时候，院子里已经停了不少车，周围都是慕名而来的食客。因为当地朋友早已预定包房，我们直接上楼，等待美谈中的老鹅汤上桌。

这家三口塘老鹅汤店家，在当地颇有名声，当地人多以驱车到此请客为荣。朋友善言，说这家老鹅汤鲜，并非加了味精或鸡精，因为过后不会口干口渴。三口塘老鹅汤历年生意

直言向桥的底下全面铺开地爬去着……而且，已爬过对岸，从桥的另一边一长溜地垂了下来，于是，桥墩、桥底、乃至桥底的边上都是那有着质感的绿色爬山虎了，桥底是“挂灯结彩”，桥边上垂下的，竟是一长溜的绿色“流苏”了！它临风摇曳……瞧，这可有多美？多雅？它毋需你刻意地花人力物力去打扮它，让这天然的、可垂直绿化的爬山虎自己拼命地去攀附着。尽可想象，再隔几年，待它们爬满了所有的桥墩、桥底，这景象会有怎样的美？因势利导、充分利用了自然的植物来美化这看似无法打扮的水泥高架桥！这何尝不是种大智慧？点睛之笔还在于城市的水，如果一个城市建设得很美，可那儿的水环境欠佳的话，那活似一位大美人缺少美丽的眼睛，那可不仅让人躁足大呼“惜乎啊，惜乎！”

这，恰恰是美的致命伤矣！苏州的小河，美也在她，可丑也在她！最难治的还是她。现在的市府是下了决心来治水的，去年，我见过几乎所有的小河都抽干了水、彻底清淤。现在，市府还下个大决心——换活水，这一来，水清有日了。因为有人说：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

这，恰恰是美的致命伤矣！苏州的小河，美也在她，可丑也在她！最难治的还是她。现在的市府是下了决心来治水的，去年，我见过几乎所有的小河都抽干了水、彻底清淤。现在，市府还下个大决心——换活水，这一来，水清有日了。因为有人说：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

这，恰恰是美的致命伤矣！苏州的小河，美也在她，可丑也在她！最难治的还是她。现在的市府是下了决心来治水的，去年，我见过几乎所有的小河都抽干了水、彻底清淤。现在，市府还下个大决心——换活水，这一来，水清有日了。因为有人说：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

迷路和歧路

黄笑

我有一位朋友，爱好旅游，可在旅游中多次出现迷路的情况。“你常常在外旅游，应该有丰富的旅游经验，怎么还迷路呢？”一次，我问朋友。“每次迷路，都是因为走上了歧路。”朋友说。“为什么会走上歧路呢？”我问。“因为歧路上有迷人的风景，看着、看着，就忍不住走进去了，走着、走着，就再也走不出来了。”朋友说。人生的迷路和迷失，也是这样从走上歧路开始的。

上视七彩戏剧频道有一个著名的保留栏目，称为“绝版赏析”。依托珍藏的老唱片、旧录音材料，加上京昆耆宿或知情者的话旧和讲解，盖以配像，令人瞩目。然而近来却走样了。它多次播出目下活跃于舞台的今人演出录像，比如王珮瑜、安平、姜培培的戏，也被当作绝版示人。所谓绝版，应指已经辞世或绝迹舞台者的存世演唱资料，他们的演艺不

大圆白瓷盆里上桌，让食客自己接着选用。我禁不住低头看了，鹅肉褐红纤维清晰，鹅皮白哲光润，汤水浮着金黄的油花，翠绿的小葱点缀其间，就忍不住喝了吃了起来。汤，无腥无臊，鲜味绵绵；肉，不硬不坚，不嵌牙缝。口感香而不腻，果然名不虚传。

一位女同伴说：“我已吃饱了，碗里只剩一只鹅肫了，吃不下了。”服务员闻言说：“你坐上位，整只鹅肫就给你了，证明你

威相关。治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。



核磁共振成像代表着当今影像诊断的最高境界。可是，从原理到实际应用往往有漫长的距离，最初发现核磁共振原理的并不是医学家，而是医学领域的门外汉、化学家保罗·劳特布尔。

劳特布尔 1929 年出生于美国，1962 年获费城匹兹堡大学化学博士学位。他在考大学时选择专业的方式说来令人发噱。爱好物理同时也爱好化学的劳特布尔，竟然用抛硬币的方式来决定选择的专业，倘若硬币落在桌子上出现“字”表示选择化学，出现“花”则选择物理专业。结果，“字”胜出，他选择了化学专业。

就在劳特布尔投身于化学王国时，20 世纪 50 年代的战争让他从静谧的实验室走向炮火连天的战场。

有一次，劳特布尔得知部队决定购买一台原子能磁力共振机器，当时部队里没人懂得这高科技，幸运之神降落到劳特布尔身上，他被调到实验室维修这台机器，使他有了直接研究分子结构的机会。

退伍后，劳特布尔领导的一个专门生产原子能磁力机器的小公司，致力于敲开科学殿堂之门。有一天，一位客户来访，带来一些做实验的活老鼠，要求在老鼠的活组织上进行原子能磁力共振的反应实验。实验时，他不忍心在老鼠死后再取出活组织样本，而在当时，还没人能够在实验小动物活着的情况下进行磁力共振实验。

作为化学家，劳特布尔的想法打破了物理学家思维方面的局限，他的想法是查明活体组织中水分子的分布情况，然后制作成电脑图像。1973 年，劳特布尔公布了他的发现。他描述了怎样把梯度磁体添加到主磁体中，然后能看到沉浸在重水中的装有普通水的试管的交叉截面。除此之外，没有其他图像技术可以自普通水与重水之间区分图像。

随后，1933 年出生的英国科学家彼得·曼斯菲尔德又进一步验证和改进了这种方法，并发现不均匀磁场的快速变化可以使上述方法能更快地绘制成物体内部结构图像。此外，他还证明了可以用数学方法分析这种方法获得的数据，为利用计算机快速绘制图像奠定了基础。1977 年，第一张核磁共振影像问世。

就这样，美国化学家和英国科学家的“珠联璧合”，造就了人类医学影像的又一高峰。劳特布尔和曼斯菲尔德，双双获得了 2003 年诺贝尔生·理学或医学奖。

能重现于今日剧场，这才可称此前的录存为绝版。尚在登台演出，何“绝”之有？也许储存的旧物久播至今已经挖不出什么来了，成了巧妇难为之炊，那也勉强不得。但不能以未绝为绝吧。

倘要播当代演员的演出外加谁谁的赏析佳话，何不改称今版赏析？不绝之绝，岂合立名本意！

面对百姓「在臭水沟边，怎么让人有休闲观光的闲情逸致」的质疑，苍南县水利局副局长打起了太极：「水利部门只管整治河道，污水管网涉及住建、环保等部门，牵涉部门太多。我们先弄好河道，污水管网全县会有一个统一的规划。」如此看来，苍南县在河道治理上还没有一个统一的规划，水利局建景观工程，仅是单位的「自选动作」，如果今后全县再拿出一个河道治理的「统一规划」，水利局将这个「自选动作」，很可能是个「犯规划动作」，此前投入的一千八百八十万元巨资，也很可能是替「犯规划动作」交的「学费」。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污不能变成「两张皮」，顾此失彼。事实上，造景与治污同等重要，应统一规划，整体实施。特别是，如果受财力限制，造景与治污非得分先后，应治污优先。毕竟环保问题更与民生休戚相关。

造景与治污莫成“两张皮”

张西流

在苍南县水利局河道办负责人看来：「河道治理并不是简单清淤，提升城市生态品位、满足市民休闲观光功能更突出。」言下之意，造景比治污更重要。实际上当地借河道整治之名，行形象工程之实。

在苍南县水利局河道办负责人看来：「河道治理并不是简单清淤，提升城市生态品位、满足市民休闲观光功能更突出。」言下之意，造景比治污更重要。实际上当地借河道整治之名，行形象工程之实。

公元 278 年的一个阴郁凄怆江风凛冽的午后，面容憔悴、风骨凛然、衣带飘逸的伟大诗人屈原面对奔泻不息的汨罗江深情地最后一瞥后随江而去……千百年过去了，江水悠悠，诗魂依旧。

同样也是一个阴云低沉的日子，我怀着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的壮美诗句，沿着汨罗江畔寻觅诗人的踪迹。虽然游人稀少，江景清寂，也不见昔日诗人吟诗的茅庐和渔夫的小船，但我还是清晰地看见了诗人那从容不屈的身躯依然是那么清瘦傲岸；那双忧愤深邃的眼睛还是那么犀利激昂；那浩荡而去的汨罗江似乎依然荡漾着诗人那意境高远、激扬豪放的《离骚》和《九歌》！

行吟于江水浩渺草木萋萋的汨罗江畔，感受着楚国的历史风烟和那荡气回肠、至诚至美的诗魂，也许有人哀叹，或沉默或悲愤或惋惜，但我坚信更多的还是心灵的震撼和由衷的敬仰吧。不是吗，尽管我们的屈原出身贵族，官居掌管政事、法令和外交等大权的左徒，可他却反对贵族特权、痛斥官场腐败、力除社会不公，极力举贤任能和减轻人民的负担。面对秦国的武力威胁，他尽管也主张联合齐、魏等国共同抗秦，可他并不反对国家统一，并以“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土”的远见卓识力谏君王关爱百姓、推行德政、改良政治、变法图强而一统天下。而非像秦国那样施行暴政使生灵涂炭。尤其在屡受奸佞小人陷害，乃至革职囚禁和流放的残酷打击下，屈原丝毫不以个人利益为重而委曲求全，随波逐流地明哲保身，而是刚正不阿、固守节操，在不屈不挠忧国忧民之中为世人留下了“与日月兮同光”的《天问》《九章》等诅咒世道黑暗、君王昏庸，弘扬正义、渴望光明和赞美生活、歌颂祖国的千古绝唱。而历史的潮流恰恰回应了诗人的壮美绝唱和浪漫理想。这难道不是屈原的欣慰和抱负吗？

或许有人觉得那个时代根本就无法容纳“不识时务”的屈原，使他必然要在孤立、痛苦和无奈中选择逃避和自弃，以求解脱。倘若他能稍微顾及贵族之身份，或是略做敷衍讨好于楚怀王，或与小人同流合污，或者略施见风使舵、浑浑噩噩、阿谀奉承等苟且偷生之术，也许永远都有享不尽的荣华富贵和官位的风光。但对深谙生命意义和君子道义的屈原而言，是做颠倒黑白、奴颜婢膝的卑琐小人，还是做爱憎分明、坦荡磊落的君子，选择的当然是后者。

诚然，人的生命只有一次。诗人怀沙沉江放弃的是生命，但升华的是身怀美德、不与污浊合流的高尚志节和对君子求道的诠释。他随江而去决不是消极的逃避和毁灭，而是向黑暗势力的不屈抗争。这种抗争不仅痛快淋漓地驳斥了小人的偷生哲学的虚伪性和卑劣性，而且以诗的呐喊唤起了世人追求真理的觉醒和不懈的战斗。这种抗争不就是正人君子“虽九死其犹未悔”的践行和远离污浊、永葆清白节操之唯一最美丽最纯洁的选择吗！

往事越千年。不尽长江滚滚流，逝去的只是楚国的一位臣子，留下的却是永远美丽多彩的端午文化和充满战斗豪情、大仁大爱、文辞华丽、清纯浪漫的不朽诗魂。这才是文学的大幸和诗人的永恒。

陶宽汝

夺冠两三次，没啥了不起

（商品类别）

昨天谜面：昂首

（四字包装用语）

谜底：此面向上（注：面，面儿）

陶宽汝

夺冠两三次，没啥了不起

（商品类别）

昨天谜面：昂首

（四字包装用语）

谜底：此面向上（注：面，面儿）

屈原永恒

刘向东

