

上世纪七八十年代挂历所收名画成鉴别真伪重要参考 老挂历印名画 暗藏鉴宝线索

升值提醒

又到岁末,市民纷纷为家里购置新年挂历,并准备将旧挂历当废纸卖掉。但你是否知道,在目前的收藏市场上,一些老挂历已成为“新宠”,特别是有经典画作在其中的,在近两年市场上出现不少的涨幅。老挂历之所以被收藏投资者所关注,很重要的一个原因,是近两年的拍卖市场上,假画数量越来越多,许多造假者在参考大量书籍的时

候,往往忽略了早年挂历上也有类似作品,因而上世纪70年代末至80年代早期印制的挂历中所记录的名画,往往成为了书画收藏家鉴别真伪的重要参考之一。

早在2005年,海派画家谢稚柳的《青绿山水通景八屏》,就在北京的拍卖会上以1760万元成交,这在当年算是令人咋舌的天价了。在当年的拍卖图录上清晰注明,这幅画在1985年被上海文物商店制作在挂历中。

上世纪80年代,不少出版社曾出版名画挂历,如上海人民美术出

版社曾出版《艺苑掇英》系列挂历。1986年出版的《艺苑真赏》系列挂历中,有幅《燕燕于飞图》,其在2010年中国嘉德春拍中以918.4万元成交。此挂历中,还有张大千、齐白石、吴昌硕等名家的作品。随着这些作品拍出高价,挂历中的画家名作也成为收藏家关注的对象。

既然这么多权威的拍卖行开始使用挂历作为权威著录,那么造假者也会看上其中的机会。一位收藏家回忆,好多年前看到一件已故名

家的作品,提供的著录为北京某国营进出口公司上世纪80年代印制的年度挂历原件。作品有些许疑点,年历却是难断真伪,那家进出口企业几经改制无处寻找,所以只能听任市场判断了。最终,这件作品多次出现在市场中,价格忽高忽低,人称“有名的假画”。

其实,要想从挂历中寻找投资良机,首先需要寻找权威的挂历。从目前的市场来看,像朵云轩、荣宝斋、天津杨柳青画社等当年都出版过大量的名画挂历。同时,像各地的

文物商店、工艺品进出口公司等,为了吸引客户也出版过一些挂历。这些上世纪80年初印制的挂历,无疑具有非常高的参考价值。

而近年来出版的一些挂历,由于商业味道过于浓重,特别是有些就是为了即将拍卖的作品而印制的,因此值得警惕。另外,最好不要仅仅从拍卖行那里看挂历的原件,最好了解到挂历的出版社后,直接向出版社询问这本挂历的情况及图片是否符合,以免一些造假者印制一本挂历来迷惑市场。 斐翔

币市风向标

关注二〇一四版熊猫金银币两大看点

市场关注的2014版熊猫金银币已面市交易,其最新市价分别为:1盎司金币8000元、1/2盎司金币4000元、1/4盎司金币2200元、1/10盎司金币950元、1/20盎司金币550元。熊猫1盎司银币最新的市场价格则为170元,其面市价格为175元。

以熊猫为主题的熊猫普制金银币是世界上著名的投资性金银币,受到众多投资者与收藏者的欢迎,其价值可与美国鹰洋金币、加拿大枫叶金币、南非福格林金币、澳大利亚袋鼠金币等媲美。投资性金银币是世界黄金非货币化以后,黄金在货币领域存在的重要形式,是专门用于黄金投资的法定货币。其主要特点是,发行机构在金价基础上加低升水溢价发行,以易于投资、收藏、与销售。

投资性金银币与纪念性金银币的区别在于:前者一般无明确主题,每年图案可以不变,发行量不限,质量为普制,价格是金价加较低升水;而后者则是限量发行,是具有明确纪念主题和精美图案的精制金银币,价格较贵。纪念性金银币在钱币二级市场上往往是投机性资金炒作的对象。熊猫金银币自1982年首次发行,在国内外屡获大奖。由于其设计匠心独运,铸造工艺先进,规格大小兼有,属于投资性的普制金银币,但也吸引了收藏者的眼光。

近年发行的熊猫金银币与国际金价的关联度已弱化,2013版熊猫金银币最新市价分别为熊猫金币16900元、1盎司熊猫银币175元。2014版熊猫金银币的看点主要有以下两个:

首先,其系列中的1盎司熊猫金币发行量大幅扩容,从2013版的60万枚扩至100万枚。对此,可理解为有关方面要树立熊猫金币标准投资币的形象,毕竟从实金投资来看,1盎司熊猫金币与其他4个规格相比,升水最少。

其次,其面市时间比往年明显提前,使销售周期拉长。金银币传统的销售旺季从每年10月开始,一直延续到春节前后。以往熊猫金币的面市时间较晚,错失了销售的好时机。现在适当提前,能与金条销售的竞争中占得先机。 李明海

浦东新区 金桥板块

房产 估价

东方知音苑

评估总价:650万元
评估单价:39200元/平方米
地址:博山东路811弄
房型:复式3房2厅2卫
产权证面积:165.8平方米
楼层:11F/11F
入住时间:2003年
朝向:南北通
装修:中等居家装修

业主张先生自述:房产评估专家,您好!几年前,为了方便接送孩子上学,我买了一套东方知音苑的复式三房。渐渐地,小孩长大了,房子学区功能用不到了,同时我想改善生活质量置换一手房,因而想出售该物业。请问以什么样的价格出售较为合适?

上海中原地产金桥瑞仕分行经理潘磊点评:张先生,您好!东方知音苑是金桥片区对口建平中学的商品房小区,随着金桥出口加工区、金桥现代科技园区的推进,



如今金桥板块已成为人气较旺盛的居民聚集区。

东方知音苑竣工于2002年,环境优雅,得房率高,绿化率较高,闹中取静,自住率75%以上。小区步行8分钟可至轨交6号线,且有多条公交线路途经小区,交通便利。小区步行到金桥商业中心仅需几分钟,可满足购物、餐饮、娱乐、休闲等需求。小区周边有申城医院、江东医院,以及菜场、银行等配套。值得一提的是,东方知音苑是学区房,对口建平



学校九年制教育。

近期金桥板块中的次新房均价在43000元/平方米左右,年初至今,140-165平方米的大面积房源总价上涨100万元/套左右,100平方米的小面积房源总价上涨60万元/套左右,最近房价处于平稳期。东方知音苑颇受学区房需求客户的关注,此房源位于小区中心位置,165多平方米的复式房对改善型需求客户颇具吸引力,建议以650万元出售较为合适。

刘珍华 整理

英国皇家铸币厂推 中国农历马年金币

英国皇家铸币厂日前推出了一款以中国农历马年为主题的金币,这是该铸币厂首次发行以中国生肖为主题的法定货币。

这种金币的一面是英国女王的头像,另一面是一匹奔腾的骏马,上面还刻有中文繁体字“马”,以及英文“马年·2014”的字样。英国皇家铸币局表示,中国马年金币限量铸造,共发行888枚。物以稀为贵,这种一盎司重的金币售价为1950英镑。

马年金币是英国皇家铸币厂计划发行的生肖系列金币中的第一枚,作为收藏品,它比现货黄金价格要贵上不少。 刘珍华

史上最贵书籍 拍出1420万美元

美国纽约苏富比拍卖行11月26日成功拍卖了美国历史上的第一本印刷书籍《海湾圣诗》,号称史上最贵书籍,价格近1420万美元。

苏富比拍卖行发言人称,《海湾圣诗》的起拍价为600万美元,最终以1416万美元成交。拍卖行并未透露买主的身份。此前苏富比拍卖行的印刷书最高成交价为1150万美元,是由美国博物学家、画家约翰·詹姆斯·奥杜邦编著的《美国鸟类》。

据悉,《海湾圣诗》当时发行了1700套,至今世界仅存11套。自1947年后未在世面上出现过一套,大部分印本保存在纽约国会图书馆和哈佛大学图书馆这样的机构。

《海湾圣诗》(Bay Psalm Book)是美国历史上第一本印刷书籍,标志着“美国文学的开端”。

刘珍华

收藏老银币首选“袁大头”

实物白银投资门槛不高,更是馈赠的佳品。市场更稳定持久的老银元越来越被看好,其中的“袁大头”更是受到普通百姓的青睐。

所谓“袁大头”,就是袁世凯出任“大总统”后铸造的以其戎装左侧面像为图案、面值壹圆的银币。由于“袁大头”壹圆银币币型划一,成色、重量有严格规定,很快受到社会认同与接受,在国内金融市场上逐步取代了清朝的龙

洋,成为当时流通领域的主币。

资料显示,“袁大头”当时的发行量为上亿枚,按铸造年代可分为民国三年、民国五年、民国八年、民国九年和民国十年等版别。其中,民国五年版铸造量较少,其市价较高。民国八年版由英国伯翰造币厂所制钢模铸造,品相精美,具有很高的收藏价值。目前市场上,最普通的民国三年版“袁大头”,已从上世纪90年代的百元左右涨到

700多元,升值幅度颇大。

普通收藏者如果想入手“袁大头”,应关注以下事项:首先,对特别的版本要谨慎。其次,即使是普通品,也存在伪劣情况。要注意观察银元的颜色、花纹、图案、大小、厚薄等是否正常。投资“袁大头”的价格曾逼近千元,现在大幅回落了。因此,收藏投资者应保持理性。

王宇佳

升值窍门

做足功课“掘金”无底价拍卖

如果有件估价上万元甚至数十万元的拍品,从1000元起至100元起拍,你会否动心?这并非天方夜谭,而是真实发生着。无论是前期上海联合举行的专场拍卖,还是中国嘉德秋拍推出的手稿专场,还是天成国际珠宝专场秋拍,不少顶级拍品都以无底价起拍,其中可能蕴藏“金矿”。

拍卖会上,很多拍品都会有一个底价,它是由委托方与拍卖行商定的最低出售价格。如果场上所出价格低于底价,拍品就宣布流拍。而无底价拍卖是无估价拍卖,拍

公司对拍品不提前设定底价,由竞买人竞相报价,最后由报价最高者购得。以前无底价拍卖多出现民品拍卖中,不过现在越来越多的大型拍卖会上,无底价渐成主角。

虽然有的普通收藏者专门到无底价勇敢出价,可能会被认为“不登大雅之堂”,但真正的行家不会轻视其中的价值。他们知道其中不乏值得“捡漏”的宝贝,广为流传的无底价拍品创出天价的故事并非罕见。无底价拍品实在海量,数百件地出现,拍卖行未必能够对所有拍品胸有成竹,可能有看走眼

的时候,这就成为行家的机会。

当然,在无底价拍品中能捡到宝的功夫并非人人皆有,需要眼光,也需要魄力。对于无底价拍品,不少人首先想到是不是其中存在缺陷,带着种种疑问,还敢于花大价钱购买,与心理素质是否过硬有很大关系。购买无底价的拍品,确实需要较大的魄力。

在艺术品行业可能进入调整期,走向拐点的重要时刻,无底价拍卖承担着延续交易行为、探知市场真实价值的重任。无底价拍卖对于提振收藏家的信心、活跃交易氛

围、刺激市场需求,均具有重要的意义。对拍卖行来说,其具有承上启下的作用,为下一季的拍卖发展方向与策略提供依据。

不过专家提醒收藏者、投资者,也要有自我保护意识,因为一掷万金的宝物背后往往有风险,任何一家拍卖行都不能百分之百保证不“漏眼”。在竞拍无底价拍品前,必须具备一定的鉴别能力,小心在竞拍过程中出现的泡沫。“好东西不怕没人抢。不过无论价位高低,买真永远比买贵重要。”一位业内人士说。 方善法