

# 李尊贵 小葫芦成就大艺术



▲ 李尊贵的葫芦店铺与工作室——“葫芦阁”，位于新场古镇

## 葫芦阁 宝贝多

刻刀轻挑，苍松翠柏跃然而生；烙铁浅烫，山峦溪流一气呵成。很难想象，细腻生动的图景，尽在拇指大小的葫芦表面。

走进新场古镇，李尊贵的“葫芦阁”惹人驻足。窗棂门楣、外墙内壁，垂挂着形态各异的大小葫芦，宝鼎、笔筒、花瓶、虫具，几百个葫芦工艺品散放四周，煞是可爱。

“这是我的葫芦处女作，刻着完整的《赤壁怀古》；这是我发明的葫芦酒壶，壶嘴、壶身、壶柄、壶底分别由4只葫芦拼装而成。”李尊贵打开话匣。眼前金褐色的“宝葫芦”壶身上，手绘的李太白正把酒问月，飘然欲仙。

刀刻、烙烧、彩绘、拼接、勒扎，李尊贵手里的葫芦千变万化，不变的是他对葫芦的喜爱。“1990年，在江阴路花鸟市场初见葫芦，古朴色泽、温润质感，我就被迷住了。”

## 葫芦功 结姻缘

李尊贵的“葫芦功夫”，离不开他在书法、绘画、雕刻等艺术领域的积淀。

“李老师很有才能，年轻时就多面手。”结婚35年，林秩琼笑称自己仍是丈夫的“粉丝”，习惯唤他“老师”。当年两人同在上钢一厂工作，朝夕相处，渐生情愫。

“我俩谈朋友，很少荡马路逛商场，经常去看画展、博览会。”林秩琼坦言，起初就是被“文艺青年”的一双巧手吸引。印章篆刻、象牙微雕、发丝微刻，李尊贵门门涉猎；笙、古筝、葫芦丝、吉他，也样样精通。

才艺多，花销也多。车床、雕刻机、放大镜，每样都抵上一年工资，自从李尊贵迷上葫芦，钱就更不够用了。十余平方米的一室户内，一下子又挤进上百只大小葫芦，拥挤逼仄。“最

难熬的是大热天，满屋子的葫芦异味。”林秩琼无奈地说。

## 葫芦小 功夫深

与寻常木雕石刻不同，葫芦凹凸不平，弧度、硬度、厚度都难以掌握。

夜深人静，李尊贵独坐书桌前，作画、题字、上色，每一笔都格外小心，稍有不慎便前功尽弃，挑灯夜战，不知不觉已近天明。

林秩琼看在眼里，逐渐理解和支持丈夫，“他从不浪费时间，不停刻啊画啊，刻刀尖、烙铁烫，怕我心疼受伤都不说，他对葫芦工艺是发自内心热爱与执着。”

如今，她已甘当“葫芦军师”：“李老师刻梅兰竹菊，我就找相关诗词小令，逢年过节，我就催他画些吉祥图案。”“你啊，就是外行领导内行！”李尊贵口中嗔怪，眼里却满是笑意。

## 葫芦王 出国门

唐诗宋词、龙凤呈祥、国宝熊猫……中国文化元素是李尊贵最钟爱的主题。美国、新加坡、马来西亚，这些寄托美好寓意的图案，也乘上葫芦，漂洋过海。

李尊贵最难忘的，是有一年元宵节，他手持特制的葫芦笔，在唐人街为游客现场挥毫表演。“一位美国老人接过我的书法时，竟然双膝下跪。我知道，不是我书法写得好，他崇敬的是中国传统文化。”

现在，新场古镇洪东街，正打造一条民间技艺街，葫芦、印石、剪纸、棕编、面塑、皮影……李尊贵与多位艺术家受邀入驻。

12月6日，轨道交通16号线将试运营，经停新场。“以前是我们走出去，现在盼着把大家请进来。”李尊贵希望，伴随交通迅捷，将四方来客请进古镇，请进葫芦阁，请进中国传统艺术。



▲ 李尊贵在书画上颇有造诣，经常指导太太



▲ 傍晚时分，李尊贵和太太漫步古镇街头准备晚饭的食材



▲ 夫妻俩琴瑟和谐，业余生活丰富



本报记者 陈梦泽 摄  
本报记者 范洁文

62岁的民间艺术家李尊贵，是名副其实的“葫芦王”。一只只寻常的葫芦，经他巧手“变身”，成为精美工艺品。

20年把玩和钻研，李尊贵希望，将葫芦蕴含的“福禄”意寓，与传统技艺的古韵雅趣，传递给更多人。



▲ 刻刀轻挑，山水跃然而生