



顾景舟第一代传人李昌鸿大师亲创“和田玉镶嵌”与“珐琅彩描金”工艺“中国探月第一壶”——

“嫦娥奔月金玉紫砂壶”荣耀发行

嫦娥飞天，九天揽月，“玉兔”驰骋，中华梦圆！

2013年11月26日，中国探月工程举行新闻发布会，正式公布“嫦娥三号”卫星即将发射升空。同时，万众瞩目的中国月球车已确定命名“玉兔号”，将随“嫦娥三号”飞向月宫，驰骋月球！

从2004年“嫦娥工程”的正式启动，到2013年“嫦娥三号”即将搭载“玉兔号”首次实现中国航天器在地外天体软着陆并开展巡视探测，短短的10年间，中国探月工程取得突破性进展，中华民族千年来的“嫦娥奔月”之梦即将实现！在这值得永恒铭记的历史时刻，经中国探月工程所属官方机构权威授权，紫砂泰斗顾景舟第一代传人——李昌鸿大师，携北京2008“奥运徽宝”雕刻大师王希伟，以“和田玉镶嵌”与“珐琅彩描金”独特工艺，打造“嫦娥奔月金玉紫砂壶”。将“嫦娥奔月”的美丽传说与“中国探月工程”的奋斗精神深深的融入紫砂艺术之中，无愧为“中国探月第一壶”！



“嫦娥奔月金玉紫砂壶”五大独特价值：

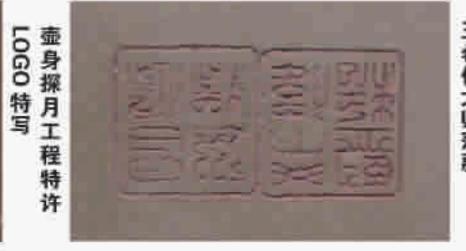
1. 中国探月标识紫砂藏品——中国探月第一壶
2. 紫砂泰斗顾景舟第一代传人李昌鸿亲创——大师落款壶
3. 特创和田玉镶嵌、珐琅彩描金打造——金玉紫砂壶
4. 紫砂界独特设计之形——“圆梦”玉兔壶
5. 全套10把均为工艺极苛刻的提梁壶——“九天揽月”提梁壶

紫砂泰斗顾景舟经典风范重现、顾脉传人李昌鸿大师功力凝聚 和田玉珐琅彩描金打造“中国探月第一壶”



李昌鸿：紫砂泰斗顾景舟老先生入室弟子，中国工艺美术大师，国家研究员级工艺美术大师。从艺近60年，其作品海内外获奖无数。顾景舟大师晚年诸多作品，都是与高徒李昌鸿合作的传世经典。古稀之年的李昌鸿大师已达艺术巅峰，晚年作品愈加稀少，举世难求。

“嫦娥奔月金玉紫砂壶”一套10把，造型各异，既有李昌鸿大师独特设计异形“圆梦”玉兔壶，又有他亲自选取的历史上经典的9把提梁壶型，蕴含“九天揽月”之意。壶盖更开创性的将“和田玉”镶嵌其中，温润典雅；壶身正面采用“珐琅彩描金”工艺，手绘10幅“嫦娥奔月”图案，栩栩如生；壶身背面还镌刻数千年来“咏月”诗词名句，寓意“嫦娥奔月，中华梦圆”。10把壶既造型各异、各有所归，整体却又相得益彰、浑然天成！



挑战制壶极限，再现百年经典“珐琅彩描金”与“和田玉镶嵌”工艺！

工艺是紫砂壶的灵魂，只有挑战制壶工艺的极限，才能匹配“中国探月第一壶”的身份！目前有史可查的唯一一把金玉紫砂壶——“乾隆五彩金玉紫砂壶”深藏故宫博物院。李昌鸿大师携北京2008“奥运徽宝”玉雕大师王希伟，将“和田玉镶嵌”与“珐琅彩描金”工艺奇迹般结合！堪称紫砂艺术界用料极为尊贵、款型极为优美、挑战工艺极限的“金玉紫砂壶王”！

紫砂泰斗顾景舟“天价提梁”经典传承，“顾脉传人”再创紫砂价值高峰！

无提梁，不紫砂！提梁壶一直堪称紫砂中的“贵族”。作为顾景舟第一代传人的李昌鸿大师，深得师门“顾脉真传”，特别选取“顾氏提梁”中的经典原型，精心打造出全套10把“嫦娥奔月金玉提梁壶组”。在继承中坚守，在传承中创新，让“景舟提梁”不朽的艺术价值得以升华，再创紫砂艺术价值的高峰！

嫦娥奔月金玉紫砂壶——“料、形、工、款”俱佳的“紫砂重器”！

千金之“料”：动用尘封多年的库存精品“底槽清”泥料，并镶嵌整块“和田玉”，金、玉、紫砂三宝合一！

提梁之“形”：全套10把提梁壶，“圆梦”玉兔壶更是工艺极为复杂，成品率极低，一壶传世方壶碎！

鬼斧神“工”：将“和田玉镶嵌”与“珐琅彩描金”工艺融于传统紫砂壶制作工艺之中，紫砂界的壮举！

大师落“款”：紫砂泰斗顾景舟第一代传人李昌鸿大师落款，“中国探月工程”标识，至尊地位无可争议！

“嫦娥奔月金玉紫砂壶”由中国探月官方授权，每把壶均有李昌鸿大师的落款，全套10把均为“和田玉镶嵌”与“珐琅彩描金”手工打造，全国限量发行2013套，全国首发价：19800元/套。

抢购热线：021-61551006

地址：上海市静安区北京西路888号-2艺术会馆一楼(近泰兴路)



发行公告