

『中国最美的书』揭晓

在现场

给图书更多温暖的表情

◆ 未水

“最美的书”只印了一千册

“最美的书”的评选在中国已经开展了十年，总会有一些获奖的图书让爱书的人们感觉到惊艳——书竟然还可以这样做。朱赢椿的《空度》入选今年“中国最美的书”后引起了广泛的争议，就是和他的“实验性”有关。这本定价480元的书，空无一字。只有一张图片，画面上是一条小船，整本书要讲的是小河边的一天，从夜晚、早晨到中午、黄昏、晚上。翻开书，第一页是全黑的，什么都看不到，一页页的翻过去，时间随着书页变化，画面慢慢地变亮了。亮相本次论坛的朱赢椿说这本书是自己的一个实验。

“中国最美的书”评选活动主办方对《空度》的设计评语为，“以黑白灰记录了一条芦苇边的小船从早到晚的色调变化，留白充分，令人遐想。快速翻动书页时画面会瞬间活动起来，犹如电影的镜头。动与静的奇妙结合，体现出了空灵的禅意。”朱赢椿的解释是，《空度》是一本摄影集，是用最好的纸张、最好的印刷制作而成，具有高度的个人化、艺术性和实验性。“《空度》目标是希望找到1000位理解我个人生活哲学的人收藏，所以只印1000套，没指望大家都来买。”

谈《空度》的创作初衷，朱赢椿说：“现代都市的快节奏生活，让人们的心境始终处于烦闷、焦虑、狂躁的状态中，但信息爆炸的时代，却掩盖了这种不正常的心理状态。我们不停刷微博、看新闻、聊八卦，我们把自己的时间投入到这些东西中去，以掩饰和逃避我们自己的内心。”

《空度》在网上进行预定，几个月的时间里，就定出了700多本。谈及自己对于图书设计的观点，朱赢椿表示：“不管一本书的设计是针对阅读还是针对图像，风格属于先锋还是传统，都一定要让读者觉得恰到好处，觉得‘它就是这样的’。除此之外，还要有独特性。”

今天的小众可能就是明天的主流

小众出版，也被称为独立出版，1970年产生在伦敦的朋克，出版物的内容大部分集中在音乐、文化、社会运动女权的话题上。上世纪60年代，台湾地区就有了小众出版，最典型的方式就是什么都一个人干。现而今天，小众出版正以更丰富的表情出现在读者面前。

在出版业发达的台湾，你有机会看到各式各样的年轻人独立出版的书籍，这些书有的只印30本，多的也就500本。他们用彩色数码打样，用数码印刷，用木板、综合版铅印，以及其可能想到的方式。这些年轻人中，有人因此在博客上被关注，从一个非主流的小众出版者，进入主流市场。在台湾设计师王恭行教授看来，今天的“小众”很可能就是明天的“大众”。

手工染就的布做成的封面上，印着随性的图案。翻开来，首先跃入眼帘的是留白的空页，就好像这只是个笔记本，可以记下你自己想要记的，或者是对书的意见。这本特别的书来自台湾南部。在论坛上，王恭行展示了这本出自一个平凡女孩之手的书，“它的设计者是一个年轻的女孩，喜欢画画，也做陶瓷。她自己画，自己印，有图版，有各种印刷，有时候也会参加展览，就自己这么玩。因为不满意电脑字库里的字，她自己拿橡皮刻，把要的字一个一个地刻起来，印，然后配一点插图。这样的书做出来印了300本，很快就卖完了。这个女孩设计的另一本书是一本诗集，一个孩子的诗集，版面很简单，请了朋友来画了一只孔雀。封面上，从正面看孔雀没有开屏，印在半透明的描图纸上，然后是黑白的孔雀开屏，让这个书稍微有一点变化。闽南话有一句话：碎碎念。她把自己的话这样弄起来，然后用木板印，听说这本书也卖完了。”

王恭行说，在台湾，他还见到过更多充满个性的书，一位女诗人写了本诗集，她希望书中展现出打排球的概念，可是很难呈现。于是，就把书从第一页串到最后一页，最后，读这本书的人会看到，书的右页有一条线，那个线是引导他阅读的线，也是打排球的界限。这书印了1000册，也在上个月卖完了。还有个在外面读书的女孩，把台湾生活里面A到Z的单字，一个地画出来，然后写出来。这些印量很少的小众图书，在二手书店、在咖啡店等各种充满生活气息的地方，静静地绽放那份情怀，总有喜欢的人将它们买走，带回家里，翻开书页的时候，有种默契的温暖。

曾经有一位出版小众书的作者给王恭行写了个纸条，上面写道：“如果出版是大象，个人出版就是跳蚤，各有各的弹性与难处。希望自己是一个好的跳蚤。”这代表了很多小众出版创作者的心态。

王恭行却有了另一番思考，“书的市场到底有多大？以日本为例，日本的损益平衡点是以20000本书为一个基准点。20000人是日本人口的两万分之一。2万个家庭只要有一个家庭买书就可以了。如果用这个数字来看，中国有13亿人口，书籍出版的损益平衡点该是多庞大的一个数字。所以用这个来看待目前的出版，中国的书还是小众出版品，而不是大众出版品。”

书籍是社会的解體，是人类文明的解體。从书籍诞生之日起，最佳的书本设计从来就是为了能够更好地为阅读者服务，不管它的读者只有几个，还是几千、几万个。日前，2013年度“中国最美的书”评选揭晓，获奖的21种图书将代表中国参加2014年度“世界最美的书”评选。今年，评选组委会专门举办了一系列相关活动，上海国际书籍设计家论坛是其中的重头戏之一。论坛上，来自世界各地的嘉宾就图书的设计畅谈交流，分享他们的见闻、观点，会让爱书的人怦然心动，书，原来还可以这样做。

加2014年度世界最美的书评选
■ 获奖的21种图书将代表中国参



汉字印刷字体设计的上海往事

◆ 张磊(上海师范大学)

美术史

以上海印刷技术研究所为代表，六十年代的汉字印刷字体曾在很短的时间内达到了一个高峰，不仅推出了一批优质、全面、标准化的新字体，而且建立了系统化的设计机制和高素质的设计队伍，一举奠定了随后数十年汉字创用应用的基本面貌，影响了几代中国人的视觉阅读体验。

作为近代中国印刷业的中心，上海有华丰、华文、商务、中华四大活字系列，其中包括华丰仿宋、华文楷体和聚珍仿宋等名作。建国初沿用了解放前的旧字模，由于多次翻制走形，造成字模差异很大，同类字型的大小、空距、字身高低及字谷深浅均不统一，字数也不足。五十年代中期的文字改革运动是推动字体设计发展的重要契机。简体字的普及和汉字横排的实施对新字体提出了迫切的需求，但最初只是由刻字工人用补换繁体旧字模的方式完成简体字模的制作，严重影响了设计质量。1959年，我国首次参加莱比锡国际书籍艺术博览会，汉字印刷字体在造型、技术和排印方面所存在的短板暴露无遗。1960年，在文化部副部长胡愈之倡导下，上海市出版局成立了上海印刷字体研究室(挂靠在上海市印刷工业公司试验室下面)，成为全国唯一的印刷字体专职研究机构。翌年，上海市印刷工业试验室扩建为上海印刷技术研究所，印刷字体研究室并入后更名为活字字体研究室。

依据“整旧创新”的指导方针，通过兄弟单位的紧密配合，活字字体研究室克服了成员之前多无字体设计实际经验的困难，建立了集体设计、分工负责、流水作业的一整套工作方式。该室从1962年开始陆续完成了多款优质字体，为排印经典著作和教科书、工具书作出了重大贡献，并逐渐成为各类书报和政府公文文件的主要应用字体，其中最著名也最瞩目的成果当然就是1964年底推出的“宋二体”和“黑二体”。



上海印刷技术研究所字稿 (摄影/厉致谦)

“宋二体”的设计目的是为排印政治理论书籍正文之用，最初有细、粗两种，后普遍采用粗体。该字体的诞生完全改变了“宋一体”(以源于日本的小5号“秀英体”为蓝本，1963)笔画秀丽细软的特点，挺拔端庄，清晰有神。“宋二体”虽然没有达成活字风格的民族化，但显著体现了时代的审美气息，受到广泛欢迎。该字体后还用作照相制版，是迄今应用最广的一幅正文字体，并在1978年上海科学大会上荣获重大科技成果奖。

“黑二体”的设计目的是为了排印各种书籍报刊的标题，或夹排加重语气的字句，字数与“宋一体”近似。该字体弥补了旧黑体粗肥墨黑和“黑一体”(以源于日本的6号黑体字为蓝本，1962)过于纤细的缺陷。字身方正，结构严谨，笔形有楷意，采用“喇叭头”加强起笔和收笔的装饰，并吸收了手写字风味，显得活泼秀气。“黑二体”的黑度比“黑一体”提高40%，比旧黑体减少20%，黑白度比例大致为黑六白四。

“宋二体”和“黑二体”使《毛泽东选集》横排本等重点图书的版面焕然一新，并产生了“第二中心线”等自主创新的研究成果。在此基础上，后续几年还密集推出过“宋三”、“宋四”、“宋五”、“宋黑”、“仿宋”、“正楷”等一系列新字体，大陆简体字型的整体面貌即脱胎于此。活字字体研究室在“文革”初被解散，人员分散到了几家字模厂，设计工作也就戛然而止，直到八十年代才重燃活力，迎接铅字时代落幕前的最后辉煌。

牵手合作 推进传统手工艺的研究和保护

——“IOV 东方传统文化艺术研究会”成立大会暨“2013 上海国际手工艺研讨会”召开

◆ 宋国桢

手工艺是人类艺术之源。随着大工业的发展，手的能力逐步被机器所替代，人们不再重视手的创造力与原初的艺术激情，机械化生产的千篇一律导致审美冷漠。

重视手工艺研究，我们将从容面对现代对传统的要求，并通过艺术化再创造的方式，从传统中汲取灵感、承续开启新的现代手工艺之门。

2013年11月20日，联合国教科文组织(UNESCO)与上海大学合作，“IOV 东方传统文化艺术研究会”成立大会在上海大学公共艺术创意中心隆重举行。同期举行研究会成立后的首届“2013 上海国际手工艺

保护与研究研讨会”。

陈平主席的压轴发言主题为《论全球视野范围内的手工艺发展》，她的发言在宏大的全球视野之下展开。在寻求传统手工艺可持续发展的同时，通过有效的文化交流方式，被世界认知，同时也很好地了解和吸取世界各国在文化保护与发展方面的经验，从而促进自身的提高与进步。最后，汪大伟院长总结发言，希望把该研究会看成是大家的家，可以交流、倾诉和休憩，希望各国的学者和专家们能够经常回“家”看看。传统文化和手工艺是现代艺术本源的有效途径，并为现代人呈现一种经久不息的艺术时尚。

中国拍卖行业AA企业 文物拍卖许可企业 上海市重合同守信用AAA企业

上海产权拍卖有限公司

二〇一三年秋季艺术品拍卖会公告

拍卖时间：2013年12月7日(周六)
10:00 璀璨华夏——翡翠玉雕专场拍卖
14:00 纵横东西、追古逐今——中国书画专场拍卖

预展时间：2013年12月5~6日 9:30~20:00
拍卖、预展地址：中国上海市恒丰路500号 上海浦西洲际酒店 三楼 豪华大宴会厅
网上预展：雅昌艺术网www.artron.net 易胜网www.n21ce.com 产权拍卖网www.shcqp.com

拍卖须知：本拍卖会竞拍保证金人民币五万元整，图录号518、520、578拍品竞拍保证金人民币五十万元整，于入场前凭有效证件办理登记手续，并领取竞拍号牌。

联系方式：电话：021-54246109 传真：021-64186533
联系人：金先生 张先生
E-mail: Jinshengyan@sigchina.com

本公司常年征集名人字画、文房雅玩，不成交不收取任何费用。
 通过ISO9001:2008质量管理体系认证企业 咨询电话：54246109 公司地址：大木桥路108号