



■ 《世纪新花》



■ 《烂漫春山》

唐逸览：逸笔纵横 览观今古

◆ 方翔

师承传统 师法自然

走进唐逸览的寓所，首先映入眼帘的就是悬挂在墙上的一幅唐逸览于22岁时和父亲合作的作品。“当时，上海中国画院的裱画处正在装裱江寒汀先生的一幅画作，我当时临摹了其中的一部分，我爸爸认为画得还不错，于是就补了一块石头，并题‘逸览临寒汀秋柳山雀，大石为补一石’。”据唐逸览介绍，其与父亲合作的作品三四十幅，近年来随着海外艺术品的回流，有许多画作出现在拍卖市场上，有些人还将他的名字挖去之后，以唐云作品的名义进行拍卖，像前两年，北京一家拍卖行就曾拿来这样的一幅作品，他一眼看出这是一幅当年与父亲合作的画作，并拿出了当时的照片。

受到父亲影响，唐逸览自幼就非常喜欢画画。据说，在复旦中学读初二的时候，他在学校里以画书签来参加勤工俭学。1959年春，唐逸览考入了上海美术专科学校。这一年，他十七岁。1962年，从上海美术专科学校毕业，他又被分配到上海中国画院师从唐云专学花鸟。当时，画院学员有陆一飞、邱陶峰、汪大文、徐志文、杭瑛、吴玉梅、唐逸览，班长是陆一飞。从此，唐逸览走上了子承父业的艺术人生之路。

唐逸览早年学过江寒汀、张大壮等人的画，从上海美术专科学校毕业又考入上海中国画院。当时，他在父亲的指点下还画过一段时间宋元的工笔画，“记得爸爸当时说过，趁着年轻多画一些工笔画，特别是宋元时候的作品没有匠气，对于提高绘画水平是非常有帮助的。”

以后很长一个时期，他主要还是学父亲的画，学画花鸟的同时有的时候也画一点山水。从生活中汲取“养分”是唐逸览创作的一大法宝。几年前，唐逸览托人从北京买来孵化箱，在家中养起小鸡，并且在院子中养着鸟，这样既为艺术创作细心观察，也有浓浓的生活气息。

不逾规矩 创出新意

解放前就名声大噪的唐云先生与江寒汀、张大壮、陆抑非一起被誉为海上花鸟画的代表。他的绘画艺术风格俊逸潇洒，笔墨清健润朗，山水、花鸟、人物兼擅，尤以隽雅清丽的花鸟画别开生面。受到父亲的影响，唐逸览创作风格以传统为基，讲求笔墨，像1964年创作的《静栖》就是当时的代表作。

据唐逸览回忆，父亲当时对他的学习非常严格，在对他的画除了鼓励之外，经常是批评指点得多，要求在工笔画方面除了工整之外，还要有笔意墨韵。他的作品得益于传统绘画中的精髓，又从现实中汲取灵感，推陈出新，可谓既充满才情，又兼具生活情趣，像1975年创作的《飞沙地上菜花香》就是非常具有那个时代的特点，是特殊历史条件下，画家对于传统中国画创新的一个非常典型的例子。

上世纪70年代，唐逸览被安排到一家搪瓷厂劳动，从搪瓷图案的绘制到设计、配方、印刷、烧制都能亲手制作。由于唐逸览将传统美与工艺美的融合，使他在国内首创的搪瓷丝网印花工艺获国家轻工部重大科技成果奖，经济效益从创汇300万美元上升为2000万美元。这种融合传统美与现代工艺美的技法，可以称得

上是唐逸览对国画在搪瓷图案应用上的创新。

弘扬海派 责无旁贷

1989年，《唐云唐逸览父子画展》在新加坡的举行，这是父子俩的第一次画展，也是唯一的一次。当地的媒体不仅对唐云高度评价，而且对唐逸览的画也倍加赞赏。1993年曾计划到宝岛台湾举办父子画展，当时一切手续都已办妥，台湾的朋友也已经来接他们了，可是由于他父亲突然心脏病复发住进了华东医院，而且一进去就再没出来，直到当年10月7日经过抢救无效过世。

“作为一个画家，不仅要注重画品，而且更重要的是注重人品。”唐逸览说，“父亲生前经常告诫他要‘画如其人’，这无疑是其最为受用的财富。”正是因为把自己的父亲作为榜样，唐逸览在画画之外，唐逸览一直进行对他父亲唐云绘画艺术的研究，并投入唐云艺术全集有关资料的收集整理工作。经过十多年的积累，在唐云诞辰百年之际推出了由杭州唐云艺术馆编《唐云全集》画册四本。据唐逸览介绍，全集的把关工作主要由他来做，入选全集的作品有五六百幅，不仅确保都是真迹，更要是精品，力求通过这些作品展示出唐云艺术的风格和精神。

此外，唐逸览还积极参加繁荣海派书画艺术的工作，不仅是海墨画社（现更名为上海美协海墨中国画工作委员会）的发起人之一，而且还成为海上名家后裔联谊会的骨干力量，致力于继承和弘扬“海上画派”的优良传统，不断探索，勇于创新，续写海派书画新篇章。



■ 唐逸览近影

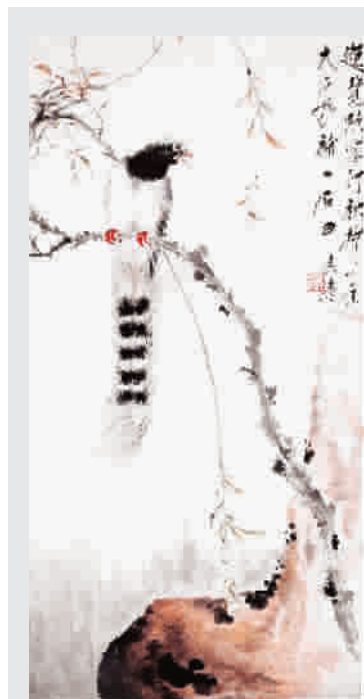
“逸笔纵横不逾矩，览观今古创新意。小事糊涂大事清，独上云天宽处行。”这首诗，是唐逸览对个人艺术道路的写照，同时也是他对艺术追求的心声。作为著名海派大家唐云的儿子，唐逸览在继承和发扬海派书画的探索中，逐渐走出了一条属于自己的艺术道路。



■ 《月季蛭螂》



■ 《上海三宝》



■ 《秋柳山雀》(唐逸览22岁时和父亲合作)



■ 《飞沙地上菜花香》



■ 《静栖》