

▼ 文徵明《虞山七星桧图卷》



▼ 文徵明特展现场



▼ 文徵明《浒溪草堂图卷》



► 文徵明《惠山茶会图卷》



▲ 文徵明《幽风图》

◀ 文徵明小楷《铁崖诸公花游倡和诗卷》



# 与高士跨时空的“雅集”

## ——苏州博物馆举办“文徵明特展”

◆ 斐翔

文徵明(1470—1559),初名璧,字徵明,四十二岁后以字行,更字徵仲,苏州府长洲县人。因先世为衡山人,故号衡山。在那个历史时期,他似乎是一个全能型人才,并还自觉或不自觉地扮演了许多的社会角色,比如文人、画家、书法家、鉴藏家、老师甚至政客等等,当然还有学生、儿子以及丈夫、父亲。这些角色令这个人物如此的精彩迷离。

文徵明德才兼备,博学多能,诗、文、书、画俱工,领袖群彦。诗文方面,他与祝允明、唐寅、徐祜卿并称“吴中四才子”;书画方面,他又与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。文徵明是明中期吴中诗文书画领域承前启后的关键人物。

以这次参展作品而言,汇集了包括上海博物馆、故宫博物院、南京博物院、朵云轩、香港中文大学文物馆、美国耶鲁大学艺术馆、美国檀香山艺术博物馆等22家文博机构藏文徵明78余幅精品。其中,故宫博物院收藏的《惠山茶会图》是其49岁创作的,当年二月的某天,文徵明邀好友蔡羽、王守、王宠、汤珍等人至无锡惠山游览,饮茶、吟诗唱和,十分相得,事后创作了这幅记事性作品。画面突出“茶会”,运用工笔设色法,人物衣纹与神态则多高古,呈现出清丽细致、文秀隽雅的风格。文之所绘题材多文士生活,这也是明代中期社会趋于安定、文人生活安逸于世俗生活的写照。长松掩映之下,有曲径可通茅亭泉井,诸人盘桓其间,或驻足闲谈,或围井而坐,或拱手而待。茅亭之旁,有漆案茶灶、铜鼎石铫之属,二童烹茗,茶香正浓。人物被服古雅,景色妍丽,意境闲适。运笔纯熟,略带生拙之趣,秀润古雅,颇具士气,是文徵明继承赵孟頫一路青绿山水风格的经典之作。卷前有蔡羽楷书《惠山茶会序》,卷后有蔡羽、汤珍、王宠三家书诗及顾文彬鉴藏题记。

上海博物馆所藏《仿米氏云山图》,上有沈周、文徵明、唐寅三家题跋。画作左下三四杂树,中部则主峰隐没云间,山岚飘浮,溪水清流,左署“文璧”,题云:“苍靄夕阳树,疏明雨后山。白云遮不尽,犹在有无

苏州博物馆于2012年正式启动“吴门画派”四大家系列学术展览。与去年成功举办的沈周展览相比,今年的“衡山仰止——吴门画派之文徵明特展”展示空间增加了近一倍,展品数量大幅提高,内容涵盖文徵明山水、花鸟、人物、古木竹石等绘画题材以及篆、隶、楷、草、行等不同书体风格作品。流连其间,如与古之高士跨时空“雅集”,煮茶烹茗,赏画读诗,极得斯文之乐,又若二三知己相聚,小酌苏州三白,细品慢饮,深得陶然之境。

间。”铃“停云生”白文印。沈周题于中间“虎兄文仲子,只作后身看,小笔将云卷,溪山点翠寒”,唐寅署于其后,也一小诗:“晚云明漏日,春水绿浮山,半醉驴行缓,洞庭黄叶间。”裱边有王同愈、吴湖帆题跋。

另外一幅上博珍藏的《幽风图》以水墨枯笔绘江南水乡村居之景,其中人物,或品酌春酒,或鼓瑟吹笙,古意盎然,一派祥和宁静的景象。山体用短披麻皴,杂树刻画严谨,布置疏密得当。风格则上溯董源笔意,是文徵明早年画风泛览名家、不拘一格的佳作。画幅上空,隶书界格节录:“幽风七月篇。六月食郁及薹,七月享葵及菘,八月剥枣,十月获稻,为此春酒,以介眉寿。二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴,四之日其蚤,献羔祭韭。九月肃霜,十月涂场,朋酒斯飨,曰杀羔羊。跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆。长洲文璧。”铃:“文璧之印”白文印、“徵仲”朱文印。

《虞山七星桧图》为例,曾经经拍卖,目前藏于美国檀香山艺术博物馆。此图为文徵明摹赵孟頫画七星桧。七星桧,在常熟致道观,相传为梁时物。明代存七株中,四株

为宋人补植,其余三株为雷震风击,幽奇怪崛,尤横出意表。沈周曾作图并题咏之。此画以枯笔线皴来表现树皮粗糙的质地,树叶则以密集的墨点点出,树枝盘错,气势流贯。文徵明的摹作纯以笔墨胜出,一股高古清气流贯其间。

现藏于辽宁省博物馆的《浒溪草堂图》是文徵明66岁时的作品,这正是其画风成熟的集大成时期,文徵明在此图中表现了江南山水秀丽悠远的特点,是其青绿风格的典型之作。现藏于广东省博物馆的《老子像》是文徵明80岁时的作品,此图白描,运笔圆转高古,体现了文徵明在人物画上的极高造诣。

文徵明19岁为诸生参加岁试,宗师批其字不佳而置于三等——出生于书香门第的他,自然受到刺激,遂发愤精研书法,刻意临学,号称日临智永《千字文》数本,书遂大进。他由宋元上溯晋唐,成为继元代赵孟頫以后的一位书画兼擅且诸体皆妙的一代帖学大家;江西省博物馆珍藏的《小楷铁崖诸公花游倡和诗》,是记载至正八年(1348),杨维桢与张雨、顾阿瑛等人游石湖,为同游伎者琼英赋《花游曲》,顾阿瑛、郭翼、袁华、马驩、陆仁、秦约、于立等七人各和一首。文徵明以小楷抄录之,又追和一首于后,并邀王宠、王守、汤珍同和。卷首有残缺,楷法宽绰从容,端雅精纯。

在文徵明亲自设计的拙政园边,他的笔墨作品从世界各地汇聚而来。当我们静静欣赏这些五百多年前的作品,看着画面上鲜红的“惟庚寅吾以降”,希望观众回到他的画作本身,通过文徵明扮演的众多的社会角色,再次还原“真正的文先生”,还原那个时代的文人精神,了解他们,传承他们,并将之发扬光大。

据悉,为了进一步满足观众和国内学者的需求,同时也出于对展示画作的保护,本次展示时间为2013年11月12日—2014年2月16日。另外,针对不能前来展览现场的爱好者们,苏博将通过手机App和微信等新媒体平台将此次大展盛况公布出来。

## 从清宫佚失民间的文徵明书画精品

在苏州博物馆举行的“衡山仰止——吴门画派之文徵明特展”中,许多都是从清宫佚失到民间的,比如上海博物馆珍藏的《人日书画》图,就曾著录于《故宫已佚书画书籍目录四种》中。

清朝的宫廷收藏在乾隆时达到鼎盛,乾隆皇帝更是以“钦定”《石渠宝笈》、《秘殿珠林》两本著录,记载了清宫书画艺术品收藏的辉煌。据有关资料记载,文徵明作品是在乾隆年间大量进入清宫,最多时达209件,此数量还不包括与他人合作作品以及收入到集册中的作品。这一数量在清宫皮藏的明以前书画家中,位居第三,排在第一位和第二位的分别是董其昌和赵孟頫。

清朝末帝溥仪退位之后,利用他两个弟弟溥杰、溥佳每天上午“进宫”陪读的机会,将故宫中出类拔萃、精中取精的历代书画珍品包裹在包袱里,由他的弟弟们每天运出紫禁城。其中的文徵明书画精品即达43件。此事见之于故宫博物院1934年再版的《故宫已佚书画书籍目录四种》(即《佚目》)。

1945年日本战败,溥仪随身携带100多件书画以及其他古董文物逃往通化,这些名贵书画和珍宝被东北民主联军缴获,收存于东北银行。1950年6月,东北银行拨交东北博物馆(辽宁省博物馆前身),其中就包括《文徵明自书诗卷》、《文徵明浒溪草堂图卷》、《祝允明书兰亭序文徵明补图卷》、《赵孟頫书苏轼烟江叠嶂图诗沈周文徵明补图卷》四卷。

1952年,东北人民政府文化部工作组在长春、兴城、天津等地收缴伪皇宫书画130余件,并最终入藏北京故宫博物院,其中的文徵明精品有《洛原草堂图》、《湖山新霁图》等四卷。

在此次配合文徵明特展举行的国际学术研讨会上,辽宁省博物馆副研究员郭丹女士通过前后数月时间对《佚目》内外的文徵明精品进行梳理后表示,《佚目》所见流传于世的有20件,分别是北京故宫博物院7件,辽宁省博物馆7件,上海博物馆2件,天津博物馆1件,吉林博物院1件,旅顺博物馆1件,纽约大都会艺术博物馆1件,下落不明者仍有23件。

虽然近年来海内外艺术品拍卖市场上不乏文徵明画作现身,就有但是对于文徵明书画研究来说,追寻《佚目》内外的文徵明精品一直是个不停止的工作。在今年中国嘉德秋拍中,文徵明行书《杂咏》手卷录其自作诗十首,书写严谨,秀丽劲健,是他中晚年习见的书风。估价2200万至2800万元,成交价达到了5117.5万元,这件作品就曾著录于《佚目》中。

晓方