■ 北朝造像供养残石

■ 东魏兴和二年傅子陵造释迦像残石

石刻造像金石“缘”

石刻，一般指刻有文字、图纹的碑碣等石制品或摩崖刻字等。造像，以金属铸造佛像者，以石刻者，最有名气的当属北魏时龙门造像及云冈石窟造像等，这是中国古代石刻艺术之瑰宝。上海印家，西泠印社理事唐存才先生从事书画篆刻、印学研究、紫砂壶镌刻之余，热心收藏、潜心研究先秦陶文及古代石刻造像，考辨今古文字数十年以为乐事。在抢救、保护、研究、普及中国古代石刻残件文化艺术方面做了许多工作。以收藏滋养艺术是受到他的老师童衍方先生的影响，战国陶文、汉秦砖瓦、摩崖造像等成为他收藏的方向，他也就此与金石艺术结下了“缘”。

最近由上海书画出版社出版的《步黔堂藏石刻造像遗珍》一书问世，刊登由唐存才精选的步黔堂藏从北魏、东魏、北齐、北朝、隋唐石刻造像碑残石、小型佛龛残石共66品，有图片、朱墨拓本及唐存才题跋，造像原色摄出，高古浑穆，拓片文字、图像清晰厚润，图文并茂，童衍方、仲威先生作序。

不久前，笔者与书画篆刻界朋友在沪上名印家童衍方老师带领下赴无锡云门参加唐存才先生收藏的石刻造像遗珍展开幕式。“云门文化”展厅坐落太湖之畔，山间茂林修竹，水边曲径通幽，此地，有一种返璞归真的感受，爱好石刻艺术的朋友欣赏了唐先生收藏的这32件古代石刻造像遗珍，这些精选展示的佛造像石刻在灯光下尤其令人顿生穿越千年时空、直入心灵深处的感受，获益匪浅。为了参加此次金石书画雅集，中国佛教祖庭河南洛阳白马寺方丈印乐法师也从千里之外赶来。唐存才收藏这些石刻造像经历六载寒暑，奔波在风风雨雨里，寻寻觅觅中而得，步黔堂得藏来自中原、山西、山东、河北地区的历史文明遗珍，都是残石碎片，最小的石刻仅仅几厘米宽，大多数残石是散落在农村的猪棚、庭院、乱石堆、古玩冷摊上被人遗忘的角落里。某日在山西一户农民家里，他发现一块约二十多厘米见方但已残损严重的北朝造像石刻残片被农民砌在破围墙里，即与农民兄弟商量把墙敲掉，把那件遗珍抢救出来。

展示的石刻大多来自古代民间造像，所存铭文书法极为朴素，其中多有流行于民间的造像别字，对我们研究中国文字的演变过程有着重要的意义。通过这些文字可以解读当时的历史，将中国古代石刻造像遗珍通过墨拓、朱拓、书法题跋、文字解读等艺术手段并以适合当代审美方式制作成纸张文本，把收藏界认为深不可测的金石艺术普及大众。

西泠印社副社长童衍方先生认为，唐存才做了继承西泠先贤珍护金石的好事，他抢救保存这么多的石刻造像残件，难能可贵。我们的收藏要随缘、要“平常心”，且不以价格论高低，收一块残石，一方破砖，一块烂瓦，有时却是无价之宝，有的包含了中国古代历史文化的重要信息，唐存才所收藏的石刻造像遗珍意义也就在这里。　**杨忠明**

《百子图》玉山子

由上海中外文化艺术交流协会创建的民间典藏场所“齐辉堂”，日前在曹家渡花鸟广场五楼揭幕，以我国瓷器鉴定专家李知宴和书画鉴定专家单国强携手国内顶级专家团队走进“齐辉堂”现场点评。齐辉堂目前典藏的两万余件古物精品和130余件名家中国书画逸品，引起了国内业界、收藏爱好者的广泛关注。上海收藏界又添生力军，“齐辉堂”珍宝自然成了当今业界关注的焦点。

“齐辉堂”中有一件和田玉《百子图》山子，高1.7米，重约2.8吨（见图），其有质地细腻、温润等特点，如此重量级珍宝，当今罕见。藏品中黄花梨、紫檀等珍贵硬木的家具有十余套之多。如一具黄花梨15平方米大床四周的护板上雕刻的“清明上河图”等图案，雕工精致，也十分珍贵。　**高勇**

宋瓷珍藏展现朴素之美

11月28日下午，上海市创协古玩艺术研究中心“骨董文集”举办“朴素之美——李家明宋瓷珍藏展”，这次宋瓷珍藏展展出的宋景德镇窑、耀州窑、吉州窑、建窑、龙泉窑等代表性的文物，器皿以茶具、酒具居多。展览期间，还将安排一系列以宋文化为主题的讲座和展览，邀请在各个领域杰出的艺术家，给大众一个宋文化的熏陶。同时将举行古瓷免费鉴定以及相关的鉴定讲座。该中心今年已经举办多次为市民的免费鉴定、免费讲座等公益活动，旨在用公益活动的形式推广收藏文化，普及古代文化知识。

收藏家李家明藏有众多的宋代瓷器珍品，这次以宋瓷为主题的收藏展，在收藏界并不多见。宋人审美鉴赏力都是有目共睹，同样，宋代瓷器在我国陶瓷发展史上是一个非常繁荣昌盛的时期。古代窑址遍及全国各地，各地瓷窑为满足各阶层人们的生活需要，烧制出了丰富多彩的品种。陶瓷造型丰富，或匀称秀美，或轻盈俏丽，公章民间制品朴实耐用；与现代人形成了极大的反差，古人的生活方式，以及对美的极致奢华都赋予极高的眼光。

■ 宋代木叶天目盏

此次“朴素之美——李家明宋瓷珍藏展”乃私人藏家藏品，每个藏品后都有一段耐人寻味的故事。让我们在这几天，沿着千年脉络，寻觅一番宋人的情志。　**吴伟**

海外画家竞显风流

随着文化交流的日益频繁，海外画家的作品也频频亮相沪上。马来西亚著名书画家钟正山和比利时国家高级美术研究院硕士姚逸之的作品，就引起上海同行的关注。

钟正山先生被誉为马来西亚现代艺术教育之父，曾担任亚洲太平洋地区教育协会轮值主席。此次，他精挑细选出15幅作品，风格独具、水墨韵情，可以说是笔笔生辉，当称其用心之作。

另一位画家姚逸之，是一位土生土长的海派画家，他上世纪70年代师从著名国画大师程十发，现为比利时国家高级美术研究院硕士。姚逸之的作品在比利时、德国、法国、意大利、荷兰与卢森堡等地展出，深受赞誉。

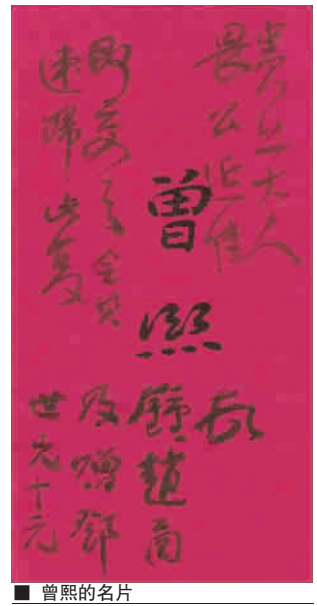
有画评家指出，姚逸之立足于写意，注重水墨线条，同时又融进了现代西方绘画技艺，在缜密圆润与潇洒飘逸之中创造诗的意境。大块的笔墨，完整的结构，粗放中有着让人回味的精细之处。有的画作纯用积墨写成，却带给人以深厚华滋之感，烟云小舟之间其超逸之灵性，亦尽其中。观其作品，不仅给人以美的享受，更给大家带来崭新的视角。

12月7日，上海产权拍卖有限公司推出了两位艺术家的作品，试水艺术品拍卖。　**海风**

■ 钟正山作品

■ 姚逸之作品

翰墨文献　回想曾熙


■ 曾熙的名片

衡阳书画学社始由曾熙创办于沪上，该社乃以研究书画诗文为宗旨，社地设在虹口东有恒路六三七号衡阳曾寓。它是民国时期三大同门会之一的“曾李同门会”的前身。为了回顾这段历史，上海笔墨博物馆联合上海曾李同门会研究会、衡阳市博物馆、衡阳市书法家协会、四川张大千研究中心，在上海市福州路笔墨博物馆举办《衡阳书画学社翰墨文献展》。

曾熙(1861–1930)是清末民初杰出的教育家、海派书画领军人物之一。字子缉，号嗣元，晚号农髯。室名永建斋、游天戏海楼(室)，湖南衡阳人。1915年9月游沪滨，为其挚友清道人李瑞清所挽留，同鬻书画，兼授门徒以自给。1922年前后创办衡阳书画学社，先后入社有张氏三兄弟(张善孖、张大千、张君绶)、向氏三兄弟(向大廷、向大建、向大延)、江氏三兄妹(江一平、江百平、江万平)、糜氏二兄弟(糜洁民、糜哲民)、朱大可、马企周、姚云江、陆渊雷、马宗霍、许冠群、李复、倪寿川、顾莲村、汪祖佑、李肖白、康和声、刘俊英、雷听秋、曾渐逵等数十人，在弟子中与张善孖、张大千、朱大可、马宗霍、马企周来往最为密切，谈论书画，品藻诗文，不分昼夜。

曾熙弟子众多，但授课非常细致，常常在课堂上为学生们临摹作品，且在临摹后，多做小跋，写出精彩的评论或心得，这在众多的书画家中也是很独特的。学生读其小跋，再看作品，更能理解当时老师的书写用意和书写状态。曾熙存世的《与张善孖论书画之问答》、《游天戏海室雅言》是二篇较完整的书画论述，前文系1923年，张善孖由蜀至沪，加入该社，请教学书画之捷径时所撰。后篇为朱大可根据课堂笔记整理后，以师生间一问一答的方式实录之。这两篇文献，此次也将一并展出，二文虽简，而论述精湛，内容生动，为后学所重视，也为今天了解衡阳书画学社留下了珍贵文献资料。

曾熙逝世后，张大千曾四度到衡阳界牌曾师墓前吊祭，安葬时，曾在墓旁筑一草庐，守墓一月，以不忘师恩。曾熙生前与李瑞清相爱如兄弟，而诸弟子亦多并列两先生门下，由江万平提议将衡阳书画学社扩大为“曾李同门会”。凡曾执贽曾熙、李瑞清两先生之门人，皆可加入，并决定每岁春秋二季，举行祀典，门人蒋国榜愿于西湖庄内，悬挂两先生遗像，陈列两先生遗墨，供游人瞻仰、欣赏、学习。与西泠印社之吴昌硕铜像，同为湖山生色。

本次展品还有衡阳书画学社师生合作的《清供图》，曾熙山水册页和书画，曾熙致清道人书信，以及弟子们的作品。　**管诚**

刊头篆刻

作者　**王明生**