

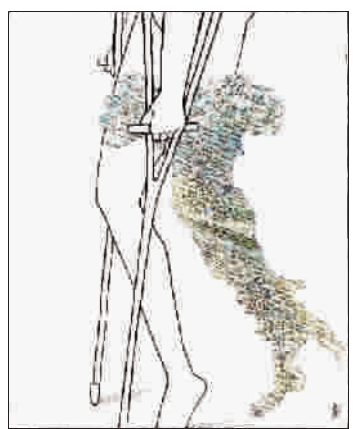
“虚虚实实”画世象

——荷兰漫画家斯特茨作品欣赏

亲爱的,你这样穿出去是有风险的!



意大利遭遇经济危机



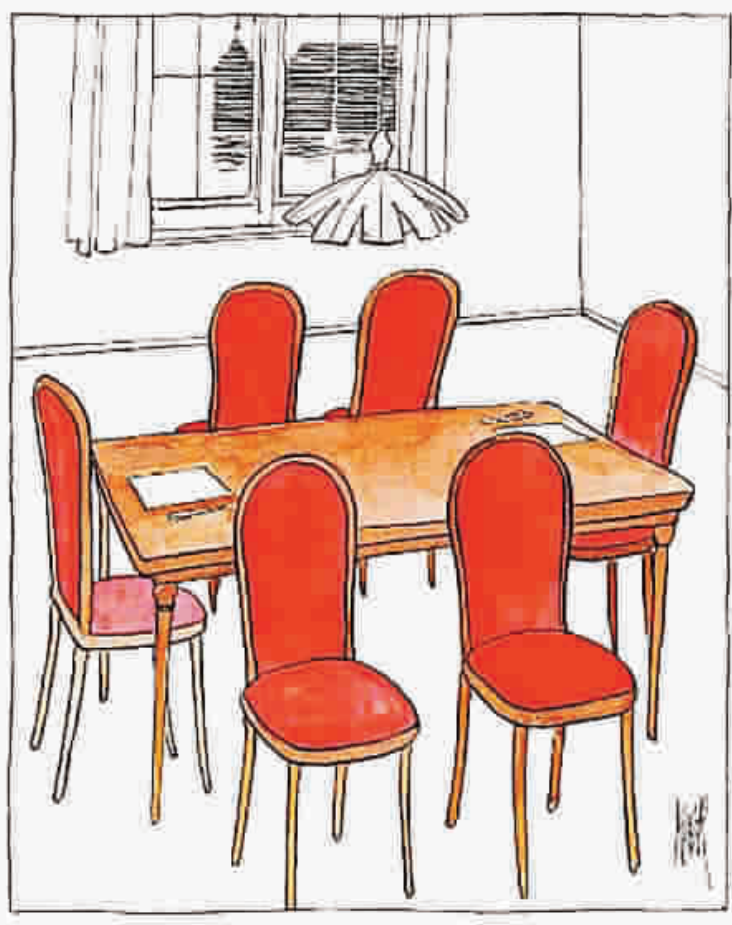
我们是在一起治疗还是马上就出去?



你是怎么会有新女友的?是真的喜欢她吗?



寒冷的冬天提前来到



▲ 谈判的内核是利益博弈

虽然肾功能不太好,心速也不稳定,但彼得·凡·斯特茨仍坚持每周两次在跑步机上健身,为的是有个较好的体魄去投入创作。这位78岁高龄的荷兰著名漫画家,由于贡献了达5000幅漫画、速写、近百部画集及文学作品,再加之获得各种荣誉和奖项,使得他的名声在荷兰读者中很响亮。

斯特茨拥有“作家”和“艺术家”两种身份,绘画与写作是其“无与伦比”的生活方式。虽然他具有一定的语言天赋,有人甚至称小说家们可以从其身上学到“如何写作对话”什么的,但他在《誓言报》《自由荷兰》和《人民报周刊》等报刊上发表的幅幅漫画,似乎更受人追捧。斯特茨的漫画因题材不同而分成几大系列,作品想像丰富,表现独特。像有一组描绘家庭生活的黑白漫画,细腻的刻画、风趣的图说,将夫妇们那些难以捉摸的个个体态化、形象化展示,虚虚实实中一定程度创作出了具有画家个人标签的“情爱默片”,被人们誉为是一种“彼得世象”。另外他的“香辣阿姨”“艾格尼丝”及“父亲和儿子”等系列漫画,也由于情节生动,糅合着融融的娱乐要素,在读者中也有一定影响力。

艺术家的感性思维,往往离不开他的那个时代和社会背景。斯特茨平时关心时事政治,他的新闻漫画整体

上亦毫不掩饰自己的爱憎情感,在对社会能反映中或明或隐地表达意见并不乏有不平之鸣。他发表的大量漫画包含着诸多社会问题,涉猎党派选举、皇室婚姻、家庭教育等。特别是经济方面题材,像信贷危机、企业竞争,如何寻求表现上的最佳切入点,让漫画无声胜有声,斯特茨颇费心机。荷兰曾经有过移民收紧政策,外国人不再受欢迎。有幅画,他画的边界的一道栅栏下面有一个垫子,上面写着“擦脚”字样,漫画告诉来客:进入荷兰前须先“整洁”一下自己。这里刊发的一些作品皆有一定深度。

从写文学作品、在日报与周刊上刊发漫画直至出版各类漫画书,40多年来的“头脑风暴”并没有使斯特茨的才思枯竭、创作衰退,相反他仍拥有绝好的视觉记忆。近年编绘自传类漫画书,还能够一丝不苟地将出生地阿纳姆的风物、房舍、街道、栅栏特别是那种老旧时代的氛围细腻地表现出来,说明他确实是满腔热情地在用心血和感情滋养自己作品。斯特茨已属古稀年岁,他声称自己还是个“安静、孤僻的男孩。”经常用彩色铅笔或印度墨水笔完成几个专栏的画作,对他还是件非常愉悦的事。他总是对人说:“我是位艺术家,除非去世,否则会继续画下去。”

金建楚

“等级”背后显现着权力与荣耀



移民紧缩政策出台



▲ 无序竞争让交通雪上加霜



▲ 剑拔弩张的小组会议



▲ “优生”患上欧元“纠结症”



▲ 也许你是对的,希丁克。我们是粘在了一起!