

让风景成为独一无二

风景摄影是个既重要又容易被人误解的摄影类型，以为只要手头有相机，眼前有风景，就能进行拍摄。但沈志文教授认为，风景摄影精彩之处就在于将千篇一律的风景拍出独一无二的角度，拍出拍摄者的思想，这不仅需要选择合适的相机，更需要讲究技术和灵感。



■《驴友》前景两只驴与中景大树以及远景树林形成大小的强烈反差。两只驴子并排宁立相映成趣。人工饲养的动物却在自然中惬意生活 沈志文 摄



■《乡间秋色》在阴或晴时,作者利用光从云层穿出的瞬间按下快门,用侧逆光勾勒秋叶的光影效果。小光圈大景深,成像品质高;而慢速度则使流水雾状虚化,动感十足

沈志文 摄



■ 《大地的色彩》 黄田 摄

十年一剑 构图灵动了然于心

古代绘画讲究成竹于胸，就是指在下笔之前已经在脑海里构思好整体的画面，这一则规律运用到风景摄影上也是一样，无论想要拍摄的风景是动是静、白天黑夜，都要在按下快门前进行好整体构图。

比如在拍摄一些远景的时候,就必须根据风景中景物的色彩、形状、光线等因素,选择最合适的构图样式。比如《万元归一》的画面,将干涸龟裂的大地、暗红与褐黄色的植被以及远处透出一丝丝日光的灰色天空分成三段,构成了典型的三分构图,将不同的环境内容自然地划分后,整个景色顿时变得既分明又有层次。原本这一幕画面给人的感觉是消极的:常年的干旱使得这里曾经的水泽之地如今只剩下些许小水洼,暴露的土地和乌云密布的天空透出淡淡的忧伤。然而,经过拍摄者的等候与角度选择,这画面又给出了另一重意味:尽管水资源已不多,但干裂的土地上依旧还有水的痕迹;红色灌木以艳丽的颜色彰显着自己的生命力;尽管乌云层如此厚实,但是象征希望的阳光依旧穿透了云层而至。截然不同的角度暗藏了摄影者的“话”,就看你能不能看懂。

神来一笔
天时地利更需人和

专业的技巧需要长时间不断练习才能掌握得炉火纯青,然而有时候,如同“神来一笔”的灵感甚至能让一个



■《村落》本照片关键在于对于雾浓淡的掌握,浓则遮景,淡则无味,让小镇依山而居,在晨曦中若隐若现 沈志文 摄



■ 《雾绕村庄》 高幸 摄

菜鸟的摄影一跃而起，拥有了媲美专业大师的水准。

依山而建的小镇很多国家都有，从山坡向下俯拍往住是首选，眼前的《村落》正是以这样的角度拍出了唯美而梦幻的效果。在这张作品中，我们可以充分地感受到拍摄时间对于一张照片的成败有着多么重要的影响。一般来说，通常日出后三小时或日落后三小时是拍摄的好时机，因为这时候的光线都比较柔和，拍出来的照片不会像中午时间拍的照片有十分深刻的影子 and 生硬的感觉，这张照片正是在晨曦之中拍摄的。在这个场景中，最

难以掌握的还有自然形成的雾，颇有些“成也萧何，败也萧何”的意思，雾太浓就会将景色遮住，雾太淡则会让画面失去这份梦幻感。为了等待最佳的时刻，拍摄者需要早早地来到山上，运气好些也许等上几分钟就能捕捉到，也可能要等上一两个小时才行，而耐心等待往往正是每个成功的拍摄作品背后的决胜因素。

好的风景摄影绝对不是“老年大学”水准的,因为它包含了专业技巧的运用以及耐心等待的配合,有了这些,再常见的风景都能成为独一无二。



■《万元归》——雨前光，从厚重云层中穿透；红色的灌木丛顽强生长于龟裂土地上。整个画面肌理效果显著，融入光、水、土地等生命必须元素，展现生生不息的自然景象 沈志文 摄

● 拍摄手记

尘封的回忆
被开启

◆ 沈志文

此次欧洲之行,我先后走访了英、法、德、瑞士等地进行创作拍摄,在拍摄的过程中见识了不同的风土人情,也遇到了一些小插曲。

在法兰克福，我正巧路经徕卡专卖店，一段尘封的回忆顿时被开启。那是1971年，我购买了人生中的第一台相机——徕卡m3。当时我21岁，正是学徒工第三年，月工资26元，而一台二手徕卡的价格是——330元。两年间，我省吃俭用，将工资和母亲的资助积攒起来，又向单位互助储金会与同事各借了20元，才凑足了钱。当时徕卡属于“抄家物资”，是稀有奢侈品，周围的朋友们都羡慕不已，我也有点“神兜兜”。于是父亲多次提醒我要当心，不要被当做了资产阶级思想，惹来麻烦。40年后的今天，世事巨变，令人感慨。手持这台号称大M的徕卡最新款数码相机，我的心仿佛飞回了毛头小伙子的年代。徕卡自然没有令我失望，其丰富的层次、独特的欧洲色调，加上分量轻、体积小、携带方便的特点为我下半段的欧洲之行带来了莫大的乐趣。

来到法国，在拍摄日出时我运用了新的曝光方法，获得了成功。以前我一般采用渐变灰滤色镜，以压低天空的亮度，但当景物反差太大时就无能为力了。现在，我尝试先期运用包围曝光法拍摄三张照片，在后期电脑制作时运用双片叠加的处理方法，合成一张照片。这种做法必须采用三脚架固定相机，由于是同一瞬间、同一地点和同一光线，因而照片的细节得到了最大程度的保留，更真实的反映出拍摄现场的状态。如这次我拍摄的“万元归一”，采用 F5.6 的光圈，取速度分别为 1/271 的天，及速度为 1/71 的地，进行叠加。既保留了雨前云层翻滚的状态，又展现了大地龟裂的肌理效果，让我领略到了现代技术的优越性。

摄影之于我不仅是一种兴趣,更是一种生活。每一次的出行都会触及我许多回忆,同时又学会许多新的东西。从镜头里看世界,世界有着别样的美。