

本 期 导 读
B2 夜光杯
公共空间与私人空间
B9 影视地带
帕索里尼的罗马

星期天夜光杯

B10 上海珍档
张园安垲第 120 年
B12 百姓纪事
我的花甲马拉松

本报副刊部主编 | 第 491 期 | 2013 年 12 月 1 日 星期日 责编:赵美 视觉:叶聆

王景春：不指望一夜爆红

◆ 包子猫

对于大部分观众来说，王景春这个名字显得有些陌生，而一旦看到他的照片，或许很多人会反问：“咦？这不是刘桦嘛！”对于这个有着些许尴尬的小误解，王景春本人倒并不反感，他甚至笑嘻嘻地说：“其实我比刘桦长得好看多了。”在百度百科上，给王景春的字条是这样的：毕业于上海戏剧学院表演系本科，名副其实的科班出生，曾在多部电视剧和电影中饰演不同角色，演技极佳。2010 年 4 月，他凭借在《疯狂的玫瑰》中的出色表现，摘取了“百合奖”影帝的桂冠。今年 10 月，王景春主演的《警察日记》作为唯一

一部中国电影入围东京电影节，他本人则获得东京电影节“最佳男演员”称号。

和王景春聊天很愉快，他没有很多明星“端着”的那种架子，平易近人，说话也很直接，黝黑的脸上总带着若隐若现的微笑。他说自己擅长的是饰演倔强而平凡的小人物角色，“我拍戏的时候，总是分不清自己是戏里的我，还是真的我，我会把自己掰碎了重新排列组合。”北漂 10 年，王景春终于通过不懈努力斩获今日的成就，他坚信，有多少艰辛就有多少收获，“我有野心，对演戏有野心，但我不指望一夜爆红。”



不奢求爆红

获得东京电影节影帝的殊荣，王景春当时激动得红了眼眶，因为这对他说来是个意外的惊喜，“我真的没有想到，我觉得能去参赛已经是个荣誉了。今年我 40 岁，我 40 岁的时候能够有这样一奖，对于我来说，不仅是对我表演生涯的一个肯定，其实对于我人生来说，在我 40 岁的时候，我能够拿到这样的一个奖也是对我本身的一个肯定。”但是，东京电影节上的载誉归来，并没有让这些影帝回到国内后尝到爆红的味道。除了找他演戏的人多了些之外，其余的似乎都没什么变化，按他自己的话来说，就是“连片酬都没涨”。“我这个人就是人缘好，脾气也好，谁说：‘哎哥们儿来，咱这儿玩一把’，我就来了。如果是文艺片导演更什么也不用说了，因为我偏好文艺片。”

王景春告诉笔者，自己离开上海到北京北漂开始整整十年，从人生地不熟，没有戏拍，到有人肯用他，再到摘掉上海演员的帽子，现在终于能有现在这个成绩，对他来说是一种欣慰。“我北漂的经历我从来不愿意跟别人说，因为我以前看到一些我的朋友，业内同行他们采访的时候，经常会说到他们痛苦的事情和比较凄惨的事儿。我从来不想跟任何人说，那个就是我的生活，那就是我的命。我太喜欢电影了。不管怎么样，好也罢，差也罢，我觉得这个事儿是我喜欢干的事儿，这个事儿一直支撑着我做下来。”或许，没有那些坎坷和磨练，就没有今天的王景春，说起这些，他自己也有些动容，“我相信有多少艰辛就有多少成就。我渴望成功，有野心不是什么坏事，野心也可以是一种上进。奖项对我来说得之不易，我会好好珍惜，踏踏实实地拍好每一部戏。”



《警察日记》剧照

警察专业户

在多部警匪电影中均有上乘表现的王景春，俨然已成为了“警察专业户”。在《疯狂的玫瑰》中，他出演了一位骁勇善战的警察，为查案与歹徒斗智斗勇，不惜弄得伤痕累累。无论是心理戏还是动作戏，王景春总是能准确把握住人物性格该有的神韵和表现，亦正亦邪的外形、精湛到位的演技、拼命三郎的敬业精神，让观众大饱眼福之余又回味无穷。

在“东京影帝”之前，王景春最被大众熟悉的角色大概是《Love》里的那个北京片儿警，在赵薇和赵又廷的故事里阴差阳错成了个冷面媒人，但是喜感十足。提起这角色，王景春也很自得：“大家都挺喜欢我那个角色的，其实我是个喜剧演员。”他说自己愿意尝试各种风格的角色，上大学的时候，他的老师研究的就是意大利著名剧作家哥尔多尼，现代喜剧的开创人。“后来我大学排了很多独幕剧的片断，包括毕业大

戏都是喜剧。《Love》我用了另外一种方式来演喜剧，大家还特别喜欢。在宝岛台湾举行发布会的时候，很多记者都问豆导（钮承泽）第一个大陆公安是谁演的，他怎么没来？”王景春呵呵笑着，“连豆导的妈妈都打电话给他，说自己是我的粉丝。”

有趣的是，王景春聊起上戏的学习生活时，透露自己在校演话剧的时候曾经和徐峥导演合作过，“徐峥是我师哥，我们很早就认识了。我在上大三的时候，他就要搞实验话剧，就找了我，我们一块儿排练的。之后他的《搞定岳父大人》找过我一次，刚好我签了别人的戏，没有合作成。”边上，王景春的经纪人插嘴说：“他和陆毅是同班同学。”看着笔者张大了的嘴，王景春面带歉意：“我长得实在是有点着急，哈哈。其实我现在特别想演喜剧，很想跟葛优老师一块儿演一次，也特别想演冯导的戏。”

为戏“豁”出去

王景春此次在东京“加冕”，是继张艺谋（《老井》）、牛振华（《背靠背脸对脸》）、朱旭（《变脸》）、王千源（《钢的琴》）后，中国演员第 5 次夺得东京电影节影帝。该片讲述了内蒙古东胜市公安局局长郝万忠的真实事迹，截取了郝万忠在当警察 14 年间写的 68 本日记里的部分事件展开，从 28 岁进入刑警大队，因好学钻研业务，破案 2000 多起，最后成为公安局局长。王景春坦言这部影片其实是个命题作文，受到邀约时甚至让他提不起兴趣，但在看过剧本后却被影片的人物性格所吸引。“这不是一部高大上的主旋律电影，虽然是个英雄模范人物，但是他同时也是个有血有肉的人物，他也有脾气，他不是个圣人。”

这种方式进到他的内心世界。”甚至牺牲形象为角色增肥 20 斤。王景春说：“在拍摄过程中，我把我自己扔了，把角色放到最大，拍完后家人发现我都走远了，演完局长脾气都长了。我的助理很倒霉，一直被我骂得一愣一愣的，我有点人戏不分了，我把角色放到最大，把自我尽可能缩小，一个好演员是要有一种豁得出去的精神，为了郝万忠我是豁出去了。”

此外，吸引王景春最终拍板决定出演的重要因素之一是该片的导演宁瀛。宁瀛毕业于北京电影学院，后留学意大利，深受意大利现实主义风格的影响，作品带有强烈的纪实风格。王景春表示：“她对电影有很多的构想很大胆，精心的设计框架和电影语言，结构和镜头让人觉得非常非常的自由，打乱了时空的概念，甚至在一场戏里面由 5 个不同时空编织而成，看似形散但神不散，带领观众走进郝万忠的内心和生活环境。”

在《警察日记》中，“警察专业户”王景春再次饰演一位人民警察郝万忠，为了区别之前的警察角色，王景春不但学习当地方言，采访了很多郝万忠的同事、朋友，多次去翻阅郝万忠的日记揣摩人物性格，还收集了郝万忠所有的视频音频资料，“我就一直看，通过

不框死自己

关于未来，王景春任何类型都愿意尝试，“我演警察的两部电影《疯狂的玫瑰》和《警察日记》都获了奖，但不是说我喜欢演警察，其实我喜欢各种各样的挑战。”此前，王景春曾演过情景喜剧《都市男女》，演过文艺片中的知识分子，甚至演过悲剧。“我愿意不同的尝试，我不想把自己框死。”他透露，自己之后两部影片是爱情喜剧，“我准备演几个喜剧过瘾，再看看有什么好玩的再试试。”对于如今很多明星“演而优则导”的现状，王景春承认自己也想过往导演来发展，“每个人都有梦想，都有自己的一个追求吧。演员演戏本来我在从事这个职业就是一个特别快乐的事儿。我觉得拍着拍着有些东西会想自己去表达，想通过电影这种形式来告诉别人自己的一些想法和一些感知。我也有这种想法和诉求，看时机成熟的时候再说吧。”

笔者开玩笑地提醒王景春，他的“囧”字脸可能会限制他对于某些角色的尝试，他对此也并不恼：“我天生就长这样，小时候我的小学老师指着我对别人说：‘你看那个同学，8 点 20。’后来知道他是说我的眉毛，像 8 点 20 的指针。”一边回忆，王景春一边哈哈大笑，“现在大家都说像囧字，我觉得也挺好的，我是属于天生丽质型。”经常有些不熟悉王景春的人，把他认成《疯狂的石头》里的“道哥”刘桦，“其实我比刘桦长得好看多了。”王景春说，“有一次，我俩在一个饭局上还碰见了，碰见了以后他就说：‘兄弟，现在网上评比说咱们两个人的相似度是 80%。’后来他在他的手机上留我的电话名就是‘和我长得最像的兄弟’。”