

设计为未来生活设想可能

2013 上海艺术设计展今天上午开幕

“设计不应再停留在装饰些瓶瓶罐罐，更是设想出未来生活的一种可能。”忙碌中的上海艺术设计展组委会秘书长汪大伟，计划用四个月的展期为上海观众带来一番不寻常的惊喜体验。

今天上午10时，2013上海艺术设计展在上海当代艺术博物馆启幕。本次展览主题是“美学城市”，主要探讨设计如何引领创意生活，设计如何助推城市升级和发展。

今天上午，记者在现场目击了不少新颖的设计个案，这些创新作品洋溢着艺术趣味，折射出理想中的城市生活，和居民的生活紧密相关。

主题展风格迥异

此次“上海艺术设计展”分为主题展和邀请展两大展区。其中，主题展将分“逆光之城”“夜晚之城”“移动之城”“界面之城”“手工之城”“电影城市”6个单元展出。

在“逆光之城”单元中，展出的《智能高速公路》《绘画时间》和《电脑化城市》等作品，体现了设计在现代化城市的巨大作用和无限潜能。比如，荷兰玫瑰花园工作室的《智能高速公路》设想，汽车行驶产生的风力可持续激活公路上的路标和灯光，产生新能源，自动适应交通情况。

在“夜晚之城”展出的作品中，由航天器俯拍的《夜色下的上海地图》经美国国家航空航天局特别授权后，将首次在华展出，有趣的是，这张图片又与明代针灸家杨继洲所著的《针灸大成》中刊载的人体经络图十分相似。



■ 英国霍顿设计的《自动基因》

“人体经络”和“夜色下的城市”两张神秘契合的图片同展，让人浮想。而《电脑化城市》用近百块电脑主板拼合成一件带有隐喻色彩的装置作品：此起彼伏的卡槽、风扇、电源和城市智能建筑何其相像。

与观众互动设计

邀请展将分“校际社区展示交流”、“上海·再设计”、“形而上下”和“品牌媒介”4个单元展出。

清华大学美术学院与意大利米兰新美术学院(NABA)师生间合作的课题是“都市丛林



■ 张轲设计的《山居》 记者 胡晓芒 摄

研究”，两国学生把针对城市中的自然生态内容的空间类型研究课题搬入了博物馆。这场开放型的研究会随着研究推进逐步置放更多作品，探讨都市中各类人群的生存空间，人与社会、社群、生物的关系，以及对美学城市下的都市发展、人口流动、社群迁移提出研究计划。

与城市生活密切相关的公共艺术成为焦点。2013年上海艺术设计展所展示的一幅由二维码组成的国际公共艺术地图，参观者可以通过二维码来“收藏”世界各地的公共艺术作品。观众还可再次上传公共艺术作品到虚拟平台，绘制出一张国际公共艺术地图。利用

微信的平台与界面，打破传统博物馆以“展示私人馆藏”的呈现方式，切实地将“公共艺术”搬进上海当代美术馆。

也有一些小型设计作品与市民的生活更贴近，在二楼展区，有可以远程控制的养花系统，设计师设想，通过手机等控制浇花的用水量和采光的时间，出差在外就不必再为花花草草无人照料而担心。

为未来带去可能

上海大学美术学院院长、上海创意设计工作者协会主席汪大伟认为：“普通百姓对设计的印象，还停留在习惯思维里瓶瓶罐罐的装饰，或者习惯中的衣食住行。其实对生活中的一切都是可以设计的。这是最大的区别。”

“美学城市”这个理想色彩主题，很多作品包含了对当下设计现状的批判，期待高科技与社会的需求和发展层层联系起来，社会在转型，设计在转型，引导观众的理念也同步转型。

汪大伟表示，“在遴选设计作品时，期待带来一种让参观者感受未来的可能性，引导人们去思考明天的生活，去设想人们的生活的未来的可能性。”这场展览的意义在于，设计的领域拓宽了，过去的设计解决某一个具体问题，当代的设计理念，从单一化的功能设计，向着设计人类的生活模式进化。设计的疆域被大大拓宽了，对公众和学术界都是一种启发。

本届设计展为期4个月，由上海市文联、上海市文广局和上海市教委共同主办，展览持续至明年3月30日。

本报记者 林明杰 乐梦融



■ 《我家的春夏秋冬》剧照
图 TP

《我家的春夏秋冬》今开播 王丽萍新作聚焦“黄昏恋”

本报讯（记者 俞亮鑫）今晚，金牌编剧王丽萍的新作《我家的春夏秋冬》将在东方卫视首播。这是王丽萍继《媳妇的美好时代》《双城生活》《保姆》等热播剧后又推出的一部新作，她称这部剧是自己人生中最重要的一部作品，注入了许多上海元素，许多场景也具有鲜明的上海地域特色，体现了上海制造的特色。

《我家的春夏秋冬》以“黄昏恋”为独特视角，以轻喜剧的形式，讲述了如何关爱老人的情感生活这一社会问题，从而引发人们对老人问题的关注和思考。由张小磊扮演的前妻为了追求初恋，毅然结束了三十多年的家庭婚姻；由杨立新饰演的上海退休珠宝鉴定师秦有天由此恢复了单身，并爱上了家

中由闫学晶扮演的小保姆马璐。但此刻，不仅遭到了四个女儿的强烈反对，而且还遭遇了意欲破镜重圆的前妻全力阻截，不断怂恿女儿们给小保姆找麻烦……王丽萍表示，前妻和保姆代表了当下老年人黄昏恋的两种倾向。前妻张招娣爱美会“作”，会发嗲，爱浪漫，敢作敢为。保姆马璐则是个“升级版刘慧芳”型的保姆，虽通情达理但不逆来顺受，忍无可忍时也会选择爆发。

在剧中，杨立新扮演的上海男人秦有天到晚年经历了一段从离异到“黄昏恋”的传奇经历。他说，这是一部具有“海派”风情又极易引起全国观众共鸣的老年情感剧。他对于能出演这么一个富有挑战性的上海男人形象非常荣幸和兴奋。尹铸胜、关栋天、张冯喜等上海演员加盟此剧。王丽萍本人也出演服装店营业员。

卖豆腐的姑娘金凤之间几经磨难的爱情故事，定位为抒情喜剧。在剧中担纲主演的吕派花旦陈雯婷和范派小生裘萍也是“绍兴小百花”年轻一代中的佼佼者。

抽奖

绍兴小百花越剧团《玉簪记》和《新龙凤锁》将于12月9日、10日在逸夫舞台上演。为回馈用户，本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”举行两场演出门票抽奖，每场将抽出6位读者，每人赠送2张门票，详情请关注“新民演艺”。
关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众号：新民演艺，或搜索微信号：ximinanyi，扫一扫旁边的二维码也可以哦。



知青题材交响叙事合唱《岁月甘泉》昨晚在上海东方艺术中心音乐厅演出。该作品词曲作者苏炜、霍东龄都是当年上山下乡海南岛军垦农场的知青，作品以明朗中蕴含沧桑的基调，极富南疆风格的音乐元素和史诗式的结构格局，再现了知青一代人的青春历程。《岁月甘泉》曾获广东省文学艺术最高奖项——鲁迅文学奖。 （闻逸）

读者朗诵诗歌原创作品

本报讯 “那些年，让我们感动的诗”诗歌朗诵会日前在黄浦区明复图书馆举行。参加诗歌朗诵会，有大中院校的读书团队，也有白发苍苍的老人，其中多位是明复图书馆读书乐友联谊会的读者代表，舞台剧导演俞曼文，以其阅读与创作的亲历亲闻，介绍了诗歌艺术的表现形式，并与舞台剧制作人孙霄端共同演绎了曾经感动过她们的诗篇。让人惊喜的是，多位读者在现场朗诵了他们的原创诗作：《在故乡以外的地方》《五月是风的季节》《心语》等。 （闻逸）

两台大戏 一班新人

绍百“小花”下周来沪亮相

本报讯（记者 王剑虹）由绍兴小百花越剧团的青年演员领衔担纲的两台大戏《玉簪记》《新龙凤锁》将于12月9日、10日亮相逸夫舞台。其中由著名导演杨小青执导的青春版越剧《玉簪记》由两位“越女争锋”金奖演员张琳和董鉴鸿主演。另一部根据传统剧目改编的《新龙凤锁》由“绍百”的另两位青年演员陈雯婷、裘萍主演。

“绍兴小百花”从上世纪八十年代建团起就成为上海越剧舞台上的“常客”，不过多年来“常来常往”的主要是吴凤花、陈飞、吴素英这些“绍兴小百花”元老级的中生代明星演员。而此次来沪亮相的则几乎全部清一色是

新生代的青年演员。在《玉簪记》中扮演潘必正的张琳是首届“越女争锋”的金奖榜首，去年“绍兴小百花”来沪演出，她担纲主演了新编戏《一钱太守》。而在剧中扮演陈妙常的董鉴鸿则在2006年和2009年的两次“越女争锋”中均获得金奖。此次两位“金奖”青年演员联袂主演的《玉簪记》不仅是越剧舞台上的经典，昆剧、川剧等剧种也都有经典版本传世，此次张琳就请到了上海昆剧团“熊猫级”表演艺术家岳美缇赴绍指导排练。

《新龙凤锁》则是根据越剧传统剧目《龙凤锁》重新改编创作的，在故事情节的走向方面也作了改动，讲述的是宰相之子林逢春和