

上海音乐厅用音乐驱散雾霾给大家带来的烦恼 广场奏响“赏叶”圆舞曲



本报讯(记者 杨建国)昨天下午,雾霾橙色预警尚未撤消,上海音乐厅门前的广场公园熟透了银杏叶,却吸引了许多过路的市民。踩过落叶铺就的金色“地毯”,循着《蓝色多瑙河》圆舞曲乐声一路找来,却见一群身穿维也纳宫廷服装的小乐手,用欢快的“施特劳斯”构出了一道视听风景线(见左图 本报记者 郭新洋 摄)。

每年冬天,音乐厅门前的广场公园的银杏树染起一片金黄,总会吸引市民前来观赏。为此,音乐厅和公园双方邀请乐手,于昨天下午举办首次“赏叶音乐会”。今年恰逢音乐厅的维也纳约翰·施特劳斯新年音乐会举办10周年,于是,请来上海音乐学院的年轻乐手们穿上宫廷礼服,红黄相映,浓烈的色彩倒是显得颇有喜庆气氛。

上海音乐厅公关部主任沈彦树说:“我们联合策划了这台广场音乐会,既是希望以旋律相伴前来赏叶的市民,也期待用音乐驱散雾霾给大家带来的烦恼,想不到挺受市民欢迎。所以,我们会考虑把这个活动办成每年银杏飘落季节的固定节目。”

诗人杨炼《大海的第三岸》出版

有评论称,上世纪80年代至今,诗歌已经日渐式微,诗人走下了神坛,甚至有人发出了“诗歌已死、诗人已死”的哀鸣。杨炼用一桩小事反驳了这类讪笑:近年他和著名诗友举办了一场诗歌赛,来稿超过8万,其中有十分之一的诗歌水准很高。“中国的诗人们潜在深海里,不与光怪陆离的世界往来。有人说诗歌死了,是因为他没有探测到那个世界,他和诗歌无缘。”



本报讯(记者 乐梦融)长诗《诺日朗》1983年轰动大陆诗坛,诗人杨炼被推选为中国“十大诗人”。昨天下午,从德国返乡的诗人杨炼在华东师范大学公布了自己主编的新作《大海的第三岸》。同时,他也揭晓了诺日朗之谜——这个词正是藏语“男神”之意。

拿着华东师范大学出版社出版的新书,坐在了讲坛上,激起杨炼浓浓乡愁,他称,自己有了回家的感觉。他的乡愁不仅指向某个地方,更多的是那个回不去的80年代。“80年代是我们大家的出处,80年代是文学出海的地方。那个时候,生活就是诗,诗歌就是我们活着的方式,人生和创作拥有共同的诗意。这样的时代对我们很重要。”

杨炼用“眺望自己出海”概括了他的人生经历:他从80年代末出国走向世界,住在伦敦15年,目前又定居在柏林。杨炼更愿意把诗歌称为一个思想艺术项目,他同时解释道,这个“项目”建构出独一无二的结构和色彩。重建是没有意义的,因为它已经完成过了。

杨炼笑称,自己刚开始写诗的时候,父亲给了唯一的警告:“你记住啊,陶渊明是穷死的。”但是,他还是义无反顾地创作。因为他认定,凡是美好的语言都是来源于诗歌,它无可替代,很不容易放弃掉,是文字迷住了自己。

西安音乐厅和慧独唱首秀“黄了”

——“中国阿依达”取消音乐会的前前后后

按照原定的日程,歌唱家和慧昨晚应在西安音乐厅举办独唱音乐会。然而,舞台上的节目换成了由西安交响乐团和歌唱家表演的经典歌剧选段音乐会,和慧却在意大利维罗纳的家里禁声休养。通过微博,她出示了一份“国际嗓音学权威证明”的签名翻译件,上面写着“和慧近期因某种原因过分用力讲话……导致声带中前三节肌肉的轻微触碰……出现一个不太严重的囊肿。”因此,医生要求她“20天内禁止发声和演唱”。

独唱首秀

和慧把这台独唱音乐会看成是艺术生涯中的重大演出。15年前,还是西安音乐学院青年教师的她,应上海大剧院之邀来沪首次出演佛罗伦萨歌剧院与上海歌剧院等联合制作的歌剧《阿依达》女主角,赢得了“中国阿依达”的称誉,随后又获得多明戈歌剧比赛第二名,开始闯入欧洲歌剧院舞台。10多年来,和慧先后在维也纳国家歌剧院、米兰斯卡拉歌剧院、柏林德意志歌剧院等主演了大量歌剧,还获得了首届意大利歌剧“奥斯卡”奖,成为活



歌唱家和慧 图 寸

跃在国际歌剧舞台的著名中国女高音。但是,多年来未能在国内举办独唱音乐会,成了她埋在心头的一大缺憾。因此,她对12月7日在家乡西安音乐厅举办的这台独唱音乐会,当作了人生一大梦想的实现。上月,她在斯卡拉歌剧院主演自己的第125场《阿依达》期间,还自费请来了意大利声乐专家,为准备这台音乐会进行指导。

交涉失声

但是,当和慧兴冲冲如期回到西安准备排

练时,却从担任伴奏乐团首席的好友那里,得知对方刚刚被确定担任首席,乐谱在排练两天前才拿到,而与她保持联系的某文化公司却一直在告诉她,他们对音乐会的准备“高度重视”“提前一个月乐队就开始排练”。一直蒙在鼓里的和慧顿时感到如受欺骗……她在电话中愤怒交涉时,由于心情激动,用力过猛导致失声,不得不回意大利找熟悉的专家诊治。

宣布解约

临时取消准备已久的演出,而且是在家乡面对老师、同学和亲人们的国内独唱音乐会首秀,确实非常遗憾,和慧这两天也只能在家好好休养。她在给记者的微博私信中说:“一切都会过去的”,还希望“不久的将来一定给大家带来最美的和慧首次中国独唱音乐会”。

前天,和慧在自己的微博上以“重要通知”的方式发布声明:她与北京某文化公司的“中国地区经纪人代理关系结束”。记者昨天从这家公司的网站上却还看到,代理艺人栏目中仍然有和慧的介绍,而代理期限应该到今年年底。 资深记者 杨建国

“童话大王”郑渊洁“扶老携幼” 一家三代同出新书上午首发



郑亚旗 郑渊洁 郑洪升

本报北京今日电(驻京记者 陶禹舟)由二十一世纪出版社推出的“童话大王”郑渊洁与父亲郑洪升、儿子郑亚旗的新书今天上午在京首发,一家三代各携新书与读者见面。

郑渊洁素有“童话大王”之称,他笔下的皮皮鲁、鲁西西、罗克、舒克和贝塔影响了四代中国孩子。这次“皮皮鲁总动员”百分百系

列又添新成员:《鲁西西送你100个童年》介绍了郑渊洁童话中最为经典的100位人物及其童话片段;《贝塔送你100条赠言》是郑渊洁为读者手赠赠言的辑录;《郑渊洁讲故事》系列为学龄前小读者量身打造,以365天故事的形式呈现给小读者。

不过读者最关注的还是郑老爷子。此次推出的《郑老爷子大观园与郑渊洁家书》是一部汇聚郑洪升人生智慧的著作,收录了他写给郑渊洁的家书以及在微博上发表的人生感悟。

三十而立的郑亚旗也携新书亮相,他用文字记录了与父亲的对话,畅谈教育、安全、道德准则等热点话题,也用镜头“记录”了最真实的地球,向读者展示自己所拍摄的地球风光。

张守富《家道》首发

本报讯(记者 宋宁华)“一个家字涵天下,一部好书连万家。”近日,由文化学者张守富创作的《家道》首发式暨家道论坛在浦东图书馆举行。

据悉,《家道》是张守富文化艺术系列丛书的第一部,以“孝、爱、和、能”为主线,系统阐释了和谐幸福家庭的内涵,以及处理各种家庭矛盾的科学方法等。本活动由浦东新区图书馆、潍坊街道党工委主办。

何曦摄影展开幕

本报讯(记者 乐梦融)不同凡响的画家何曦,用他的心眼玩出像绘画般的摄影。《心眼·何曦》摄影展昨天起至2014年2月20日在上海原曲画廊展出。

这次展出的何曦作品有花卉摄影作品,如荷花、荷叶、莲子、花蕊等花卉,被他拍出精致细腻的质感和对生命的崇尚,美得独特,美得纯粹。