

思绪飘零

秋高气爽,公园里的菊花五彩纷呈,千姿百态;战场上,硝烟弥漫,一丛孱弱的野菊在血色残阳中倔强挺立——这两处菊花何处更美?毛泽东早有词云:“战地黄花分外香。”战地黄花何以更美?这是因为在硝烟四起、满目疮痍的战场上,那一抹柔弱却又坚强的金色在战争创伤的衬托下,越发显现出一种蚀骨的美丽。正是战争的伤痕,映衬了那份美好。

走进被誉为“万园之园”的圆明园,映入眼帘的是断壁残垣,杂草蒺藜。整个园子满目疮痍,一片萧条。夕阳西下,橙色的阳光穿过高大的乔木,斑斑点点地散落在那些残败的建筑物上。闭上眼睛,你甚至可以想象出当年英法联军盗匪一样洗劫这座梦幻般美丽的皇家园林的情景——火光冲天,天昏地暗,无数精美的艺术品顷刻间化为乌有。当你睁开眼睛,看此时此刻的圆明园,在夕阳的笼罩下,带着一种历史的沧桑感和沉重感,让人心情凝重。走出这伤痕累累的园子,更让你觉出外面世界的清新和美丽——街道两旁的树木高大繁茂,大街上车水马龙,商店繁华喧闹……一派和平安宁的景象。两相比较,让人不由赞叹:生活真美好!伤痕累累的圆明园是中华民族漫长的苦难历史的缩影和见证,正是她的存在,衬托出今天和平生活的美好,让人倍加爱惜今天的和平与安宁。

汶川原本是一座美丽的山区小城。一场强烈的地震让这里变成了废墟:倒塌的房屋,哭闹的孩子,惨不忍睹的伤亡者……种种悲剧在这座伤痕累累的城市里上演着。几年过去了,如今的汶川已被重建:新的家园,新的学校,新的建筑……一切的一切都是崭新的。而那座已成废墟的旧城依然保存着——被建成了一座地震博物馆。这座博物馆的存在让从那场特大灾难中幸存下来的人和从未体验过地震灾难的人们更加珍惜美好的生活,敬畏大自然,敬畏生命……那些大自然留下的伤痕更让人们感受到活着的美好、生命的美丽!

被誉为“诗圣”的唐代诗人杜甫,他的诗虽没有华丽的辞藻,没有奇谲的意象,没有矫情的卿卿我我……却被历代文人墨客交口称赞。因为他的诗真实地记载了大唐由盛转衰的全过程,真实地记录了百姓颠沛流离的生活,记录了自己多舛的人生……在唐诗的百花园中,杜甫的诗就像一支墨梅,给人一种独一无二的美感——这诗歌像海洋里的一缕伤痕,成就了杜甫诗歌的美丽,也使他的诗歌博得了“诗史”的美誉。

伤痕记录着历史的苦痛,代表着不幸与苦难,但是恰恰因为经历过伤痕,人们才能够更深切地感受到生活的美好——特别是那种易于被我们忽略的美好。

伤痕积淀了曾经的疼痛,代表着人们曾经的屈辱,所以它更像一块块磨刀石,将我们磨砺得更加锋利,更加坚强,更加锐不可挡。

没有任何伤痕的人生是肤浅的,因为痛苦会使人深刻。从这一意义上说,伤痕更能成就一个人的璀璨人生!

陈颖
江苏省盐城市景山中学高三(4)班

我爱我家

一个阳光灿烂的早晨,妈妈用一颗魔法豆把我从混沌的世界带到阳光下。从此,那些发生在我的生命中的童话开始逐一搬上荧幕。

没有时光的推移,因为亲情令时光长久。

听奶奶说,爸妈从小就认识了,是不是小时候的妈妈在楼下院子里跳着橡皮筋,红彤彤的脸蛋,轻盈的身子,就这样俘获了少年爸爸的心?是不是他们也经历了像肥皂剧中的坎坷命运?都不知道,只看见那挂在墙头黑白分明的结婚照。妈妈站在



人物素描

一张秀丽的脸庞,一双有神的眼睛,一身时尚的衣着,一大肚子的墨水,她就是同学们喜欢的语文老师——陈老师。

“天气凉了,要注意加衣服,不要着凉。”“你这个字这样写就好看。”听,陈老师又和同学们“打”在一块了。

这节课陈老师让我们练字。不知不觉,她已迈着轻盈的步伐走到了我面前,弯下腰,轻轻地从我手中接过笔,轻声说:“这个字要这样写。”说完,一个刚劲有力的字从陈老师的笔下冒了出来。“自己写一个。”陈老师把笔又递给我。天啊,老师的手怎么这么粗糙!手上还粘满了粉笔的灰尘。看着老师的手,我百感交集,忘记了动笔。

我们的陈老师

马江婷
江苏省如东县新店镇汤园小学六(1)班

忽然一只手在我眼前晃了一下,还是那只粗糙的手,我回过神来。随即这只手又轻轻地落在了我的肩上,“想什么呢,小笨蛋?”我不好意思地吐了吐舌头。陈老师又问:“看清了吗?”我扭头望着老师,老师那又黑又亮的秀发带着淡淡的花香如同瀑布一样直泻下来,垂在肩上。她正一脸微笑着看着我,我尴尬地点了点头,还是迟迟没有动笔。这时那只粗糙的手稳稳地把我的小手包住了,顿时,一股温暖的感觉遍布全身。陈老师把着我的手一笔一画地写着:“逆锋起笔……收笔……”陈老师边说边写,每个关键的地方都注意到了。

其实陈老师对每一位同学都很用心。“在我眼里,没有好学生、差学生,只有懒惰的学生和勤奋的学生。”这是陈老师的名言。

亲情令时光长久

爸爸身边微笑,那时的她手里抱着塑料制的马蹄莲,婚纱拢去部分脸,和爸爸看着同一方向。那时他们都没有眼角的皱纹,欢笑灿烂。是一种什么样的幸福呢?又知道了。只知道他们拥有像童话中的王子公主的美满结局,是生命中华美的彩蝶。

只知道我出现了,是这张黑白照片复拓下的新写真——染上他们不曾预料的神色。

爱情让亲情长久。

总相信爸爸是一个有着顶级魔法的魔法师。他像长着大翅膀的天使

青春臆想

从小到大,老师和家长跟我谈得最多的就是理想。刚开始,我觉得理想是个很深邃的东西,因为每次我的回答爸爸妈妈都不怎么满意。比如,我说我的理想是当医生,他们就会说:那是职业,我们谈的是理想!

不过后来我发现,理想也许深邃,可触发理想的起点倒还是蛮通俗的。比如朗朗就是因为看到动画片《猫和老鼠》里面汤姆猫弹钢琴很神气而开始想学习钢琴的。当初选择学哪种乐器的时候,我选择了小提琴,因为我觉得小提琴的弓子拿在手里就像是一把剑!因此,我还给我的小提琴起了个很帅的名字叫:如剑!

虽然琴很帅,可要把琴拉得也很帅,不是件容易事。刚开始学琴的新鲜劲头儿渐渐淡下来,每次我都想着如果不练琴,可以多看半小时电视,多睡半小时懒觉,这样的想法总是能让耳朵很尖的爸爸从我那或“软绵绵”或“跌跌撞撞”的琴声里听出来。当然,每当这时,我们免不了再谈谈理想。他们每次都说让我学琴并不是为了以后让我成为小提琴演奏家,可既然不为了成为小提琴家,为何要天天盯着我练琴?

理想究竟是什么东西?我真的很好奇。渐渐地,我发现,看的那些小说电影,身边的那些英雄人物都有理想,虽然每个理想都不一样,但他们为之努力的过程几乎没有差别。当别人坚持不下去时他们不放弃,当别人游戏时他们还在用力。这大概就是爸爸妈妈说的,为了理想而努力的人吧。妈妈说:想当医生的人,若只把它当成职业,就必然不会愿意为病人鞠躬尽瘁。只有当他的理想是治病救人时,他才能够做到无私奉献。爸爸说,我现在学小提琴,磨练的就是我无论遇到什么困难都不放弃的意志。我想我大概算是磨练得还行,因为我现在真的也舍不得我的“如剑”了,每天不陪它一起玩儿一会儿就好像缺了点什么似的。我想,只要能够坚持不懈,也许哪天我真能成为一个小提琴演奏家吧。

我认真地想了我的理想,其实也简单,爸爸说喜欢音乐的孩子不会变坏,所以我想有一天能够站在一个很大的舞台上,为所有的小朋友们拉琴,我希望每个小朋友都是好孩子,每个孩子都幸福快乐!

马俊岩
浦东新区教育学院附属学校五(1)班

救水管的魔法,记住了所有紧急措施,看起了我的化学书。他必须在任何人都感觉失落的时候挺起胸膛。

魔法使亲情长久。

落在妈妈为我织好的网上,永远都不必害怕将来可能的问题。在妈妈的怀抱中,我相信王子和辛德瑞拉的美好结局,相信安琪儿的善良,相信丑小鸭的坚强,相信恶毒巫婆的最终报应。在妈妈挥洒出的空间中没有饥饿,没有寒冷;只有温馨,只有欢乐。是童话世界中才有的幸福。在这片昏暗的天空中,我的天空永远都充满了童话般幸福的泡泡。

童话让亲情长久。

白驹过隙的隙间,亲情令时光长久。

《西游记》,作为四大名著之一,可谓家喻户晓,人尽皆知。书中性格鲜明的孙悟空,一心拜佛的唐三藏,好吃懒做的猪八戒,甚至安心赎罪的白龙马都给世人留下了深刻的印象,唯独最默默无闻的沙僧却被忽略在了

我心中沙悟净

陆诗敏
上海包玉刚实验学校七年级

一边,仿佛他是个似有似无的人物。

说实话,从我仅读完的五十回中,沙僧就隐藏着十分鲜明的性格,看似任劳任怨,要法力没法力,要武功没武功的他,却是思想最成熟的。

当悟空八戒吵架闹事时,沙僧一心护着师父。当一行人又累又渴时,他也不抱怨,继续提着行李。就算提供意见,沙僧也必定是最保守的一个。而这一切是为什么呢?我认为,这代表着他明事理,头脑清醒,从而看似“脱俗”。

悟空八戒吵架时,他不参与,因为这无济于事;渴了饿了,他也不吭声,因为吵闹和抱怨换不来食物,在节省体力的同时快点想办法才能从根本上解决问题。而每每需要做抉择时,必定是有危险在前方等待着他们,宁可原地多待一会儿,想出周全的对策也不要盲目行动,保住师父的安危最重要。

沙僧的丰富经验从何而来呢?这与他的背景有着紧密的关联。本是卷帘大将的沙僧,由于在蟠桃会上犯的错,被玉帝贬下界后,七日一次的万箭穿心和其他惩罚使他饥寒难耐,幸好观音出手相救,才得到这一赎罪机会。对于他来说,不再惹祸,平平淡淡就已经很幸福了,所以当悟空和八戒干无意义的事情时,他便不再参与,一心赎罪,这想必也是他最忠诚的原因吧。

在生活中,不也是一样吗?人积累的经验越多,也就越淡定,越成熟,越“与世隔绝”,脱离不了之间。因为他们所积累的经验告诉他们想要保护自己,安然无恙,就不要参与不必要的事,招惹与自己无关的人,结果只可能是有害无益的。这可能会导致你感受不到辉煌的快乐,但能在大部分时间保护你的安危。

我想这应该也就是沙僧的想法吧。经验之谈,不可不信,感谢吴承恩为未来的我们若隐若现地传达真理,在任何一个个时代都可借鉴的真理。感谢沙僧,感谢《西游记》。

青春年少

我的探索

柳语凝
上外附小四(1)班

自小我就是个“好奇宝宝”,妈妈叫我“十万个为什么”。这不,前不久为了搞研究,我又办了件傻事。

妈妈是一个植物迷,她在自家的阳台上种满了色彩艳丽、形态各异的“多肉植物”。其中最吸引我的就属“桃美人”了,因为它有肉鼓鼓、粉嫩嫩的紫色叶片,让我总忍不住想捏一下。但妈妈严令我——此“肉”只可远观,不可亵玩焉!

看着窗台上“桃美人”那可爱的样子,我突发奇想,它那“肉嘟嘟”的叶片里有什么呢?是水吗?我实在克制不住好奇心,就掰下了一片叶片,用手使劲地捏了两下。咦,没被捏破?我索性一不做,二不休,拿了小刀片在叶片上划了两下,并没有水漏出来!我迎着光线仔细地观察,里面是实心的肉质结构,并不是我想象的水。原来如此呀!我心里的谜题破解了。正当我得意于自己的新发现时,看着缺了一片叶子的“桃美人”,我一阵担心:该怎么跟妈妈交代呀。但妈妈并没有批评我的这次小探索,只是提醒我,以后可以通过查阅资料来进行探索,而不是用伤害植物的方法来增长知识。

这个世界上有那么多的为什么等着我去探索,我的探索之路仍将继续,但我再也不会去做这样的傻事了。

诗意年华

与冬相约

于金玲
吉林省舒兰市第二十二中学初三(3)班

一阵阵秋风,漫过季节的舞台,以枫叶火红的风采,迎接初冬的到来。

踏着季节的舞步,舞着丰收的节拍,屋檐下一串串红辣椒,映红了冬天的心事。

冬日的阳光,穿越一季又一季的心事,感怀那些红花绿叶,尽显曾经的风采。

与冬相约,让我的思念,化作一片片洁白的雪花,一卷诗章在冬天里漫漫铺开。