



■ 整理从各地收集来的烟画是冯懿有最开心的事



■ 冯懿有撰写了多本烟画专著



■ 除了烟画，冯先生家中还收藏了不少锡器

本报记者 陈梦泽 摄 姜燕文

冯懿有，79岁，子承父好，自幼喜爱收藏香烟牌子，集有中国和世界各国烟牌5万余枚，出版6本相关书籍。前不久，他的“冯氏烟画博物馆”在浦东开馆。

沪上收藏烟牌之人甚多，冯懿有的藏品最多、最有名。他家传深厚，其父早年便被称为上海滩“烟牌收藏大王”。如今，他的两个女儿也力挺父亲的爱好，出资助他在浦城路890号建立了“冯氏烟画博物馆”。

收藏甚丰

烟画，俗称香烟牌子，旧时称洋片、香烟牌片，插在烟盒中起衬托烟盒、烟商广告的作用。画面丰富多彩，绘画常出自丹青妙手，笔法细腻精致。冯懿有介绍，烟画起源于1870年的美国，1890年前后输入中国。

“你看，既漂亮，又有知识性。”冯懿有打开书柜，从一排排插满烟画的文件夹里抽出几本。老人细致，把烟画分类存放，市井民俗、文化体育、琴棋书画、奇花异草，无所不有。

冯懿有收藏的烟画最早可以追溯到清朝末年。中国国内的烟画，尤其是上海生产的，他手里几乎都有。他还拥有二十几个国家的烟画，在他的博物馆里，藏有世界上第一套彩色烟画——1894年英国出品的100片一套的《世界陆军》。

收藏故事

“我父亲从小就喜欢收集烟画，藏品最多时有六七万枚。”冯懿有一谈起收藏烟画，便兴致盎然，滔滔不绝。父亲冯眉生于1898年，幼年时喜欢上烟画，从此一发不可收。“家门口有家烟纸店，那时候卖烟不像现在整包整条地卖，而是拆开一包，一支两支地卖，里面的烟画就拿出来送给小孩白相相。”冯懿有说，父亲知道后，每天傍晚就去将所有烟画买来。“当时家境并不好，好在收集烟画花不了多少钱。”

解放后，烟画几乎绝迹，冯懿有不忍心看到烟画就此消失，和妻子下决心把这项收藏坚持下去。于是，两人每月的工资除了留下一点生活费外，全部拿去买烟画。每个周末，两人

都要去旧货市场淘许久。有一年，他应邀去北京办展览，邀请方约好中午带他们去吃烤鸭。看时间还早，冯懿有就去了旧货市场，意外发现一个摊位上有几千张烟画，他的脚一下子就像被钉在了地上。等他把所有烟画收下，一看表，早过了吃烤鸭的时间了。可他一点不后悔：“烤鸭什么时候不能吃？这个错过了就再也没有了。”还有一次，妻子给钱让他去给自己买件衣服，等他回家，衣服没买，倒抱回来一千多张烟画。

镇馆之宝

冯懿有的博物馆里有一件“镇馆之宝”——孔子画像烟画，那是父亲留下的藏品。1930年，华品烟草公司随金箭牌卷烟出品了72+1《至圣先师孔子门弟像》烟画。“集满72弟子的烟画，再找到1张孔子画像的烟画，可向烟草公司换取重奖。”冯懿有说，可那是商业噱头，孔子画像烟画一共只有3张，一张送去登记存案，两张在公司档案库内。父亲冯眉听说后，以上海滩“烟画收藏大王”之名，还费了许多周折，承诺绝不兑换奖品，才向烟草公司索得这枚孔子烟画。

“文革”期间，冯家人因为怕被抄家，忍痛将几万枚烟画撕毁，只留下两三千张无关痛痒的看图识字类烟画。“这枚孔子烟画因为太过珍贵，父亲实在舍不得损毁，想方设法将它留了下来。”冯懿有感叹。

“小时候，父亲就拿烟画给我当启蒙教材，后来我又效仿他，教两个女儿。”冯懿有笑说。现在，两个女儿和女婿都特别支持他收藏烟画，出资为他建博物馆，因为招不起馆员，小女婿的父母李成贵、李月清夫妇还担任了志愿者。

冯懿有最引以为豪的是：“三代人集烟画，却无人抽烟。”这是他的奶奶当年对其父提出的要求。“老祖宗的教诲，我们都得记着，”冯懿有说。



■ 两个女儿与女婿共同出资帮助冯懿有建了全国首家烟画博物馆



■ 烟画虽小，但十分精致



冯懿有小小烟画比生梦