

现代家居

巧用心,只为那“精致·暖”生活 B22

本报副刊部主编 | 总第 288 期 | 2013 年 12 月 13 日 星期五 责任编辑:文清 视觉设计:戚黎明

古董家具承载智慧设计

上海视觉学院文化创意产业学院教授
俞璟璐



■ Medici Clock 19 世纪法国 鍍金铜雕钟约 1880 年

跨越欧洲二百余年的历史,品鉴蕴含数世纪皇家贵族文化传承及历史沉淀的欧洲十九世纪古董家具及家居艺术,感受资本主义上升时期各国新贵们与贵族后裔对精湛的家具制造工艺和奢华品味的新的追求,可以让人们从一个侧面体会与了解十八、十九世纪欧洲家具制造业的创意、精湛工艺、巧思与智慧。

■ 法国十九世纪黑漆描金两屉橱柜约 1880 年



■ 法国维多风格鉴赏桌约 1880 年 出自温莎公爵和公爵夫人的法国官邸,公爵即爱德华八世,公爵夫人即为华利斯·辛普森夫人



■ 花盆与窗间镜(饰有温斯顿马丁风格漆画)约 1860 年



■ 法国维多风格音乐谱架约 1880 年



■ 十九世纪法国布尔风格淑女柜式写字桌约 1870 年

>>> 古典浪漫家居 留下生活痕迹

这次由大剧院画廊展览展出 105 件家具,都由从事欧洲古董家具业逾四十年的博礼公司提供,有盛享国际声誉的十九世纪欧洲古董家具艺术家克里斯多夫·佩恩先生逐一甄别鉴定。佩恩先生可谓发现欧洲古董家具艺术内涵与工艺品质的第一人。他在伦敦苏富比任职期间开创了,并推动了对这一领域的深入研究,挖掘其文化历史价值、工艺特性和收藏价值,并因此出版多部专著。本次展览期间,观众将有幸听到他讲解阐释欧洲古董家具的工艺特点及其艺术性,何谓精湛的家居工艺,何谓文化品位,又何谓古董家具。

本次展品来自法国、意大利、英国、比利时、荷兰……其中不乏名家大家之作。著名的家具制造商弗朗索瓦·林克,安德烈·夏尔·布尔,克里格·安东尼·雅克托·罗林,保罗·索马尼和盖布里埃尔·维多等都是十九世纪欧洲家具顶级制造商代表,由这些名字串联在一起的家具展示,构成了一幅十九世纪欧洲家具史缤纷斑斓的画卷。那时期,风格不再仅由王室趣味决定,在新兴工艺推动下,制造商发挥了自己的智慧和创意,兼收并蓄,不少为传承与创新工艺达到痴迷的程度。拿破仑三世的欧仁尼皇后,埃及国王,美国富豪,著名画家莫奈,浪漫主义音乐家德彪西等都是这些时期各种风格的家具收藏者。如今,巨匠们的精品力作陈列在世界各国的博物馆内。值得一提的是,本次展览中有一件英国爱德华八世使用过的写字台,他就是那位以“不爱江山爱美人”闻名于世的退位国王。人们可以想象在这张不寻常的书桌上流淌过的岁月与留下的生活痕迹。

>>> 中国元素鲜明 融入顶级制造

在诸多展品中,人们也可辨别出维多所制造的家具,其中特色鲜明的中国元素也许会让你惊喜不已。实际上,清朝的出口贸易和欧洲的巧工匠让中国龙的形象,中国漆画与宝石镶嵌等工艺自然而多姿地融入了当时的欧洲顶级家具制造。

十九世纪风格各异的名家家具在欧洲受到珍藏之时,也引发了不少家具制造商模仿出品了不少相类似的商品,到二十世纪之时,当家具成为一般消费商品时,更有大量的仿品进入市场。尤其是埃及甚至一时间成为仿品的生产大国,出口欧洲各国。偶尔也有趋利好事者企图鱼龙混杂,然而,对于收藏者而言,只要认真对比,不难看出其中端倪。

>>> 呼应西洋文化 显现百年繁华

中国著名的时装定制设计师郭培女士的作品,她那精心设计制作的服饰,使用了严谨繁缛的中国刺绣工艺,精美无比,却又散发出欧洲贵族气质的雅致繁华,俨然如一件件稀世的艺术品。饱含中华文化内涵的现代典雅时尚与显现百年繁华的西洋家具文化相呼应,一定会让观众驻足惊叹。十九世纪的创意与工艺已成经典,二十一世纪的时尚与创意却方兴未艾。它们在展览中恰恰又如此和谐协调,时尚与经典融合,斑斓炫目,呈现出时空穿越、艺术交汇的美感与荣耀。东西方文化在跨界的平台上展开了有趣的交流对话。

让我们共同体验感受历史、创新、工艺与文化。

“域外遗珍”展上海大剧院画廊展出(黄陂北路 286 号)12 月 23 日、12 月 30 日为公众开放日