

## 明年经济工作总体要求

全面贯彻落实党的十八大和十八届二中、三中全会精神,坚持稳中求进工作总基调,把改革创新贯穿于经济社会发展各个领域各个环节,保持宏观经济政策连续性和稳定性,着力激发市场活力,加快转变方式调结构,加强基本公共服务体系建设,着力改善民生,切实提高经济发展质量和效益,促进经济持续健康发展、社会和谐稳定

## 明年经济工作六大任务

- 保障国家粮食安全
- 着力防控债务风险
- 着力保障改善民生
- 大力调整产业结构
- 促进区域协调发展
- 提高对外开放水平

### 中央经济工作会议指出明年工作核心:稳中求进改革创新

# 战略要勇于进取 战术要稳扎稳打

习近平李克强作重要讲话,张德江俞正声刘云山王岐山张高丽出席

>>>详见 A2 版·要闻



本报记者 乐梦融

## 优秀雕塑 “聚”还是“散”?

### ——上海美术界人士呼吁城市雕塑合理布局



位于常德路上的这组雕塑总会让路过的行人忍不住驻足观赏

本报记者 孙中钦 摄

微评

### 城市的底蕴

江视

如果评选2013年十大流行词,“土豪”大概可以入选。

“土豪”一词,已经完全颠覆本义,含义颇为丰富,很难一言以蔽之,不过,其中一个重要的意思,是嘲笑暴发户。暴发户,好像古今中外都会被人看不起。古人嘲笑暴发户,有一句俗语,叫“树小墙新画不古”。这话说得真是很妙,树刚种下、房子是新盖的、墙上挂的画也是新画的,这样的人家,即使房子再大再气派,也必是新发家的,没有底蕴。

推而广之想一想,城市不也是这样吗?如果一个城市,行道树低矮、房子全新,街头没什么好的艺术品,那这个城市就很难谈得上有什么底蕴。而让人感慨的是,不少原本很有底蕴的城市,前些年净干些砍大树拓马路、拆古建筑造假古董之类的蠢事,生生造出“树小墙新”的“土豪”模样来。

近年来,我们上海越来越重视历史建筑和行道大树的保护,这很好。但是,如何用好的雕塑作品装点上海的角角落落,增加艺术气息,增强城市底蕴,仍值得我们思考、改进。

公共艺术与城市之间有千丝万缕的互动联系:艺术能激发城市的潜力,唤醒城市的魅力!运用好文化艺术元素为城市环境增色,呼吁城市雕塑合理布局,邀请市民感受城市雕塑营造的艺术氛围,是建设花园之城、艺术之城的一条路径。

近年来,以雕塑为主题的静安雕塑公园已经闻名遐迩,成为上海中心城区体量最大的公共艺术空间,国内外顶级雕塑师都曾在这里留下作品。而与之相对,在上海城区的其他公共领域,尤其是与居民生活密切相关的街道社区,栽培公共艺术的土壤并不丰沃,公共艺术作品也存在缺陷。

### 市民与雕塑朝夕相处

近年来,上海的公共机构和企业从不同渠道引入不少重量级雕塑,比如上海图书馆门口的罗丹雕塑《沉思者》,沉浸在默默沉思之中;法国雕塑大师阿曼作品《飞跃的马》矗立在南京西路上海展览中心门口,充满待发凌厉之势。这些散在城市各处的雕塑,让上海人感到荣耀和自豪。但是,随着城市建设的快速进程,能再被牢记的公共雕塑屈指可数了。

与之相对,大型雕塑作品在历届上海世博会上大放异彩,是每届展场的开幕戏。在刚刚落幕的上海世博会上,由罗浮紫艺术典藏携来参展、韩国艺术家朴善基创作的群雕《远大前程》被推举为主题雕塑作品。朴善基的《远大前程》组雕,由两匹黑色骏马与一匹白色骏马组合,创造了一幅既有自然静谧之感,又孕育着希望的图景。据悉,相关作品已经被静安区的一些商场和酒店引进,酒店也预备把雕塑放在与公共空间接壤的场所。

### 艺术装点“角角落落”

陕北北路奉贤路口原来有一处杂乱的角落,2009年起这里变身莎士比亚戏剧场景“朱丽叶的阳台”。这个变化不禁引发人们思考,在这

座城市里还有许多被忽视的角落等待我们用艺术去装扮。

这个街角是个老式的石库门建筑群,其中一栋老房子的墙面被附加上了巴洛克风格的红陶砖墙和阳台,阳台下是白色的雄狮雕像以及欧式园林瀑布……阳台下方的石碑上,镌刻着莎士比亚戏剧《罗密欧与朱丽叶》的台词:“我等原野的风,我等云彩带来的消息,朱丽叶的阳台窗帘飘起,玫瑰花就会显现。我注视来往的人们,我等点亮的灯,照耀我爱的人们和爱我的人。”

有业内人士认为,“朱丽叶的阳台”未必是最佳的艺术设计,但却是一个能够让人有所启发的尝试和创意。上海与发达国家城市的差距已不在高楼大厦,而是在那些“角角落落”。欧美一些较有文化艺术积淀的城市,角落里往往都体现出一种艺

术设计感,让人在赏心悦目的同时,不禁因其文化历史的丰厚而感叹。反观上海,“门面”已经做得不错了,但“角角落落”往往还不够花心思,缺乏设计感。

### 多位艺术家发表看法

城市雕塑要聚拢在一起,还是分散在各地?针对雕塑和公共环境这一课题,国内外艺术家已在多个场合发表过看法。

纽约新当代艺术博物馆策划人 Gerardo Mosquera 在参观静安雕塑公园时提出,他不反对集中把雕塑作品放置在一起,提出应该响应新的城市动态,因为艺术和城市之间的联系将可能成为将来艺术实践的主要方向。在他制作的项目中,他就试着把艺术放入都市空间,使得艺术品能够同城市以及居民、想象、问

题和传统进行互动。

市美术家协会副主席朱国荣曾用照片展示了一件伫立在日本公园里的城市雕塑《呐喊的亚历山大》,作品表现了埋在土中的巨人挣扎瞬间,露出脸和少量躯干。这件作品后被拆除,理由是让周围居民感到心惊胆战。这本是一件立意深刻的作品,但放置环境不合适。

而青年雕塑家袁侃分析,一件雕塑作品一旦放置于公共空间,就成为了一件公共艺术作品,那就必须要考虑公共艺术的文化关联性。相对于独立的私人性质的纯艺术或架上艺术,公共艺术更显示出它与外在社会因素的关联性。它通常在内容上更加接近公民的思想和地域的文化,它总是平等的、公开的,整个创作过程就是一个开放的过程。如果过分强调艺术家的个人

感受与个人情感,则必然会与大众的愿望与审美产生激烈的碰撞;一味地考虑大众需求大众审美,希望做出一件人人叫好的作品,最终只能以牺牲艺术性为代价。因此对于一件公共艺术作品来说,只有将公共性与艺术性相结合,同时体现时代性和地域文化,让人们品味着一种独特的价值观念、审美情趣和文化情怀,才能创造出完美的公共艺术作品。

专家指出,出彩的雕塑不该完全集中在一起,更应错落有致地分布在城市各个空间,令雕塑寻找到合适的氛围,让更多市民欣赏艺术带来的美。当然,艺术家在艺术手法上也要多样化,发挥艺术想象力,匠心独运地让这座城市的每一个“角落”都散发出艺术和历史的魅力。

## 嫦娥三号今晚落月

在近月点15公里处下降,需12分钟

>>>详见 A13 版·中国新闻

本月私车额度拍卖上午揭晓

## 最低成交价76000元

>>>详见 A9 版·民生新闻

## 新股开盘价不得“疯涨”

申购新股有了“门槛”

>>>详见 A4 版·综合新闻