

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

由刘德华与江志强联合监制,袁锦麟执导,汇集刘德华、姚晨、林家栋、胡军、吕良伟等阵容的华语3D警匪动作片《风暴》12月12日登陆全国影院,上映两天即斩获近8000万票房,为贺岁档再添一把火。记者观看该片后发现,《风暴》中枪战场面对城市的破坏程度达到了香港警匪片史上“最强”,电影中对人性“善与恶”的探讨也让人深思。

探讨人性“善恶”

《风暴》的故事并不复杂 吕明哲(刘德华饰)是香港屡破大案的高级督察,陶成邦(林家栋饰)是屡教不改刚出狱的街头混混。面对犯罪团伙的不断挑衅,吕明哲誓言不惜一切代价将其一锅端,警匪双方的杀戮游戏正式开始。此时与陶成邦相恋多年的女友燕冰(姚晨饰)发现了男友的异常,为赢回对自己失望的女友,陶成邦和吕明哲达成了一笔交易……

比较难得的是,《风暴》在一个简单的警匪对决故事中,探讨了人性“善与恶”的深层命题。刘德华饰演的吕明哲,原本一身正气,但在过于狡猾和狠毒的匪徒逼迫下,也不得不动用一些“超规则”的手段,靠邪恶本身来战胜邪恶;林家栋饰演的陶成邦,身为劫匪,却因想要赢回爱人的心,当了“线人”,站在昔日兄弟的对立面。在这场“风暴”般的高压漩涡中,每个人都被逼至身份模糊的灰色地带,“好人”与“坏人”的概念变得颇为复杂,让人深思。



第七届亚太电影澳大利亚颁奖

章子怡凭《一代宗师》封后

小故事拍出大格局

——《风暴》开创香港警匪片视效新局面



升级“城市战争”

传统香港警匪片历来是“因陋就简、土法上马”,这也注定不论剧情如何,终归格局太小,气势不足。《风暴》则跳出了这个“圈子”,在特效制作上开创了香港警匪片的新局面。电影里警方重案组与悍匪之间多次正面对抗:开场不久的居民楼枪战,已是手枪、重机枪、手雷、榴弹、定时炸弹一个不差;随着剧情的发展,吊劫运钞车、激战高速路、厮杀大中环等场面轮番出现,破坏力不断加料;结尾处一场大战,场景破坏已上升至“城市战争”级别,子弹横飞、

硝烟滚滚、碎石碰撞,最后中环街道甚至被炸开一个大洞,汽车与行人纷纷被波及……如此视觉奇观,再配合逼真的3D效果,观影时让人甚至喘不过气。可以说,《风暴》是香港警匪片中最舍得“毁东西”的一部,也是制作特效上最“上档次”的一部。

表演入木三分

刘德华此次贡献了他从影以来最为激烈的动作戏,踢打、抱摔、坠楼、撞车……一幕接一幕,且在直观的镜头语言下,真实感相当强烈。“武戏”精彩,“文戏”也不落下乘,他饰演的吕明哲既有正气,又

有私心,特别是角色在情与法之间的再三摇摆与艰难抉择,诠释得入木三分。林家栋和姚晨,也将一对苦命恋人牵绊由浅至深,想重新赢回对方却最终天人永隔的悲情之恋演绎得催人泪下。

该片也有瑕疵,在故事逻辑上尤为凸显。比如劫匪动用天价军火,只为打劫几千万港币,让人不禁吐槽他们“智力堪忧”,就连饰演匪徒的吕良伟都在首映式上调侃“这些贼没做过会计”。再者,胡军演的反派为何突然收手,吕良伟又如何跳出来作案,也没有交代清楚,显得有些突兀。

驻京记者 陶禹舟

记录我国「以服装为中心的产业链条」

贾樟柯纪录片《无用》

六年后十七城市放映



■ 马可(左)与贾樟柯 图 TP

本报讯(记者 张艺)由贾樟柯执导的纪录片《无用》,上周末于北京百老汇电影中心启动了全国17城市放映计划。这部拍摄于2007年,以著名服装设计师马可为中心人物的纪录片得以在大银幕与中国观众见面。

马可毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系,是著名服装品牌“例外”“无用”的创始人,今年她因设计郭丽媛女士出访服装而成为国内外媒体关注的焦点人物。“无用”是马可于2006年创立的艺术性服装品牌,2007年首次亮相于巴黎时装周并大获好评,其与当今国际时装界迥异的独特风格引起巴黎时装界及文化艺术界的广泛关注。

《无用》沿着以服装为中心的产业链条,记录了广州、巴黎、山西3个地区与服装相关的,但完全不同的生活状况——广州服装流水线上忙碌的工人,巴黎高级时装周为“无用”发布而忙碌的设计师马可,以及在山西因服装大规模生产而生意冷清的裁缝们。

米兰国际纪录片电影节评委称:《无用》以有力而富有诗意的深度影像,自觉而具有原创性的电影语言,呈现出当代中国崛起的事实,及崛起时刻复杂而生动的现实状况。

《无用》推出即获2007年第64届威尼斯国际电影节最佳纪录片奖,第12届米兰国际纪录片电影节Fnac影片大奖。并在美国、法国、韩国及中国香港等地商业发行,但一直无缘中国内地大银幕。从上周末起,《无用》开始启动17城市巡回放映计划,将在北京、上海、广州、深圳等17个城市进行巡回放映。

费里尼回顾展开幕

回顾展将持续至12月22日

本报讯(记者 张艺)昨日,由上海电影博物馆、意大利驻沪总领事馆、上海电影资料馆、意大利驻沪总领事馆文化处共同主办的“甜蜜的电影——费里尼逝世二十周年纪念回顾展”在上海电影博物馆五号棚开幕。作为上海电影博物馆开馆首年的最后一次大型国际影展,影展将放映包括《甜蜜的生活》、《八部半》、《罗马风情画》等13部费里尼经典影片,纪念回顾展将持续至12月22日。

为配合影展,“甜蜜的生活”“费里尼与食物”两场展览以及费里尼所著的《梦书》中文版新书同时发布,该书是费里尼亲自主持的唯一图书作品。

秦有天和张招娣怎可超生

□ 王茂元

想到就说

《我家的春夏秋冬》是部好戏,颇得观众好评。

然而,剧中秦有天和张招娣竟生育了四个孩子,我觉得不妥。张曾后悔道:“用三十年的婚姻去换一场初恋,真是不值。”“三十年的婚姻”,指的是她和秦结婚三十年离婚了。秦离婚五年后,张因韩国初恋老公逝世,又回来想和

秦再续前缘,这共是三十五年时间。该剧结局于喜迎2013年元旦,反映的是2012年间有关“黄昏恋”等现实问题。故而,三十五年前的1977年应是秦和张结婚的时候,查阅资料,当年八月份,国家已把计划生育纳入国策,一对夫妻最多只能生两孩。可秦和张前后居然生育了四个孩子,违背政策,不太可能。不该有的疏忽,影响全剧的真实性。



东方卫视 19:36《我家的春夏秋冬》
新闻综合频道 19:45《猎狼人》
娱乐频道 20:30《一呼相应》
艺术人文频道 21:37《外姓兄弟》
电视剧频道 19:03《喋血孤岛》
央视一套 20:05《星光大道》
浙江卫视 19:30《女人帮》

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第217、218届艺术品拍卖会瓷杂专场
第217届艺术品拍卖会 [保证金1万元]
拍卖标的: 古董珍玩800余件
拍卖时间: 2013年12月22日(周日)上午10:00
拍卖预展: 2013年12月20-21日9:00-17:00
第218届艺术品拍卖会 [保证金1万元]

拍卖标的: 古董珍玩400余件
拍卖时间: 2013年12月29日(周日)下午1:00
拍卖预展: 2013年12月27-28日9:00-17:00
预展、拍卖地点: 福州路515号3楼
联系电话: 51701227
注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金,凭身份证办理登记手续。