

# 国家艺术杂志

本期导读

B2 以艺术的名义,但“艺术”已经远去

B3 为建筑瘦身将成为必然

B12 剪影拍摄简洁抽象出造型

本报副刊部主编 | 第 497 期 | 2013 年 12 月 14 日 星期六 本刊主编:黄伟明 责编:文清 视觉设计:戚黎明



姜锡祥 摄

## ● 题内话

## 还是追求文化 GDP

◆ 黄伟明

随着文化创意产业的大力提倡,随着环境问题的越来越严峻,各地以“艺术”的名义举办的双年展、艺术节、纤维艺术展、海报展、设计展、数字艺术展,烧热了上海、北京、深圳、广州、成都、杭州、武汉、长沙、乌鲁木齐,一个个你方唱罢我登场,热闹非凡。

但是,细心探究,你就会发现,他们都有共同的特征:国际化、艺术性、开放性(免费)、亲民,其实还有一个深层的共同特征:政府主导,专家主演,而“艺术(文化)GDP”的追求则“不足与外人道也”。如果你还有心,你还可以发现:这些各种名义下的展、节、周,参展的还是那些人,还是那些作品,只是名头变了、地点变了,正所谓“你要的是 GDP,我想的是名分,各取所需”。

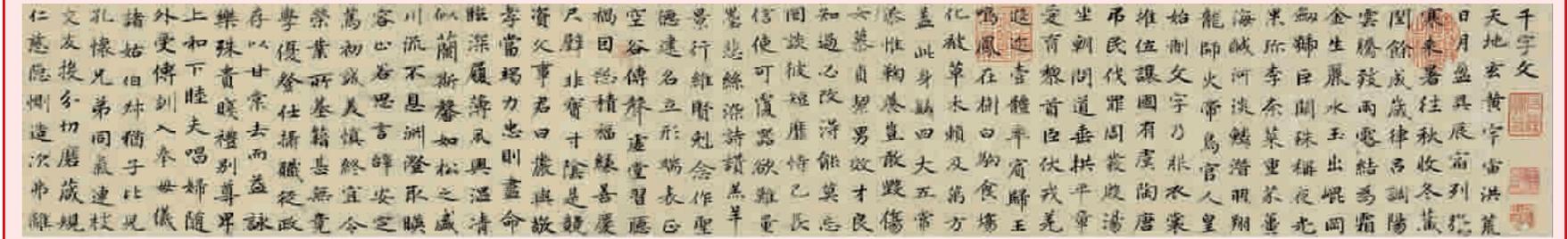
首届杭州纤维艺术三年展刚刚落幕,举办者说,“展览从中国传统的语言文化中抽丝剥茧”,其意图不可谓不深,可是,来自 16 个国家 45 位艺术家的 186 件作品,在媒体中只剩下清一色的外国人名。表达的是“中国传统的语言文化”,唱主角的却是洋人,是媚外?票房?还是满足领导的心思?不清楚。再看这个节有一个重头戏——在地创作,是法国艺术家弗朗索瓦·戴罗、韩国金顺任、印度拉齐·佩斯瓦尼、加拿大菲利普·比斯利及保加利亚艺术家维吉尼亚·马克洛夫,还是没有一个人中国人,而我则相信能将蚕丝纤维艺术发挥到极致的肯定是中国艺术家,因为地球人都知道把丝绸的境界玩儿到极致的是中国人;更何况“高手在民间”呢?

《现代汉语词典》中“艺术”的解释:用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态,包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等;形状独特而美观的。可见,让人愉悦是其基本特征之一。而现在,以艺术名义的各种节展创意,大多只让人“吐槽”。

艺术远去,节展的心就被抽空了,附着在其身上的各种愿景都成了臆想。

(本文链接本期 B2 版城市话题)

# 赵孟頫《楷书千字文》惊现上海嘉泰秋拍



赵孟頫 (1254-1322) 楷书千字文 水墨纸本手卷(局部) 15x293cm  
款识:《千字文》(略)大德三年六月,吴兴赵子昂书。  
钤印:赵孟頫印(朱)  
鉴藏印:石渠宝笈(朱)、乾隆御览之宝(朱)、嘉庆御览之宝(朱)、宣统御览之宝(朱)、宣统鉴赏(朱)、天水郡图书印(朱)、乾清宫鉴藏宝(朱)、王时敏印(白)、无逸斋精鉴玺(朱)、精舍阁书画印(朱)

著录:1.《秘殿珠林石渠宝笈合编》P363,上海书店,1998。  
2.《重订清故宫旧藏书画录》P8 徐邦达著,人民美术出版社,1997年。



### 上海嘉泰拍卖有限公司 2013 秋季拍卖会

本场拍品包括中国古代书画、中国近现代书画、古籍善本、油画 & 当代艺术、古董珍玩、国石印珍、珠宝、翡翠、钟表、紫砂与茶道具,共分为 8 个专场。

展拍地点:上海大酒店  
现场电话:8621-53538888-60161  
现场传真:8621-53538888-60162

预展时间:  
2013 年 12 月 17 日-18 日  
拍卖时间:  
2013 年 12 月 19 日-20 日

<p>明嘉靖·红底黄彩海水云龙盖罐 高26.5cm</p>	<p>清·铜鎏金四面智行佛母龕佛 34x21 cm</p>	<p>宣统御览之宝(朱)</p>	<p>乾清宫鉴藏宝(朱)</p>	<p>宣统御览之宝(朱)</p>	<p>乾清宫鉴藏宝(朱)</p>	<p>嘉庆御览之宝(朱)</p>	<p>乾隆御览之宝(朱)</p>	<p>天水郡图书印(朱)</p>	<p>无逸斋精鉴玺(朱)</p>	<p>石渠宝笈(朱)</p>	<p>精舍阁书画印(朱)</p>	<p>王时敏印(白)</p>	<p>出版印</p>
<p>翡翠十八罗汉参拜佛祖供</p>	<p>结晶芙蓉兽衔灵芝钮章</p>	<p>明·纯金“于谦印信”兽钮印</p>	<p>钱培琛《鱼乐图》麻布综合材料 122x152cm</p>	<p>翡翠 花卉胸针</p>	<p>双面蓝珪琅嵌钻怀表 百达翡丽1852年</p>	<p>清早期紫泥铺砂狮钮壶 14.5x20.2cm</p>							