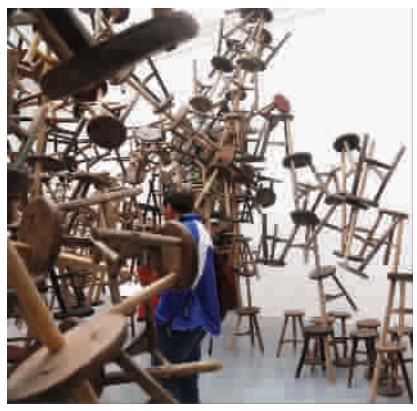
以艺术的名义，但“艺术”已经远去

◆ 周良珏(本刊威尼斯特约评论员)

话题缘起：历时半年的威尼斯双年展刚刚落下帷幕，上周深圳又有两场“艺术”名义的双年展、创意节闪亮登场，分别是深港双年展和 OCT-LOFT 创意节。盘点下来，从夏到深秋的季节里，各种名目的创意周、设计节、双年展、海报展、纤维艺术节可谓是遍地开花，满世界都是泼喇喇的艺术花儿，因为他们无不以“艺术”的名义走进人们眼帘。但轰轰烈烈的背后呢？

■ 威尼斯双年展美国馆中的装置 (图 IC)

■ 威尼斯双年展上中国艺术家的作品 (图 IC)



► 老厂房中的双年展，布展当然用心，但观众确不多

■ 威尼斯双年展上的装置 (图 IC)

► 中国艺术家的作品参加双年展 (图 IC)

“去顶级双年展看看热闹”，这是这个夏秋最时髦的一件事了。威尼斯双年展向有未来艺术风向标的美誉，要不首次参加威尼斯双年展的安哥拉国家馆获得了最佳国家馆金狮奖，原本冷清的展馆立刻人满为患；而最佳主题展艺术家金狮奖被号称“不能以任何形式记录下来”的场景、情景艺术家提诺·赛格尔斩获，此种艺术时鲜得稍纵即逝，无法定格。

安哥拉馆不在国家馆集中的绿园城堡，也不在今年国家馆林立的军械库，而是在远离主场馆的运河边上一个小小的私人博物馆里。这里，除了供博物馆观众参观的空间之外，没有可以陈列作品的空间，而安哥拉馆摄影艺术家埃德森·恰加斯（Edson Chagas）的作品《罗安达：百科全书式的城市》，就分散在 5 个面积不大的公共空间中。在这个非常有限的空间中，艺术家只安放了 24 个纸墩，每个墩子都是由一张印刷的照片构成，24 张印刷照片构成了一个国家馆的艺术规模。这些照片是以安哥拉首都罗安达为对象，一只空瓶子、没有靠背的椅子、一只鞋，它们在罗安达随处可见的斑驳的墙、老老的门和窗的衬托下，意味着什么？那就是在人和建筑之间，生活和城市之间一种非物质的东西——记忆。但是，安哥拉获奖还是让人百思不得其解，尤其是对涌去的好几百名中国艺术家和江湖画家们来说，更是不可思议，把照片简单剪裁后堆在那里，让观者随意带走，也算是艺术？

提诺·赛格尔的艺术表达更新锐。黑板上画着数学的、物理的，还是化学、机械的图示，几个人躺在地上唱着、B-Box（嘻哈乐中的一种口技），扭转着，然后就获了奖，评委们还说“他那优秀且富有创新性的艺术实践拓宽了艺术的疆界”，而我们则要问：这和弄堂里阿娘阿大们聊天，和路上骑单车的年轻人吹口哨的区别在哪？

新锐、超前，还是故弄玄虚？不管怎样，作为站在艺术潮流前沿的威尼斯双年展，它是圈内人公认的推出了包括贾科莫· 格罗索、劳生伯格等众多艺术家在内的“世界艺术之母”，但它也从未像今天这样混乱、无厘头和商业化。

近年的威尼斯双年展，艺术的原旨渐渐淡去，矛盾的、金钱的味道渐渐浓厚。

心中隐忧：双年展太疲惫了

◆ 陈守文 (本刊特约评论员)

近年来，中国以“艺术”的名义勃兴的“节”可谓是雨后春笋，遍地开花。

“西岸双年展分为室内主题展与室外建造展两部分。室内展选址原上海水泥厂预均化库，并将把其打造成为一座壮观的圆形穹顶剧场，分为实验建筑、实验影像、声音艺术和实验戏剧四部分。”策展人如是说。在一个晴朗的下午，我们第二次来到西岸，因为第一次的印象可用“荒凉”来形容，我们有些不甘心，特意又选择了周六的下午，看看是否真如策展者所言这里是“市民的节日”。

还是荒凉！看得我心里拔凉拔凉：领票处两名工作人员伏头打盹，圆圆的巨大预制库门口空无一人，走进去，地上的影像带拖着长长的“斑斓”伸向远处，大大小小的屏幕上自顾自闪着图像，整个大厅里只有 5 个人（算进笔者）。再到声音大展的油罐里，或者乌漆、或者地光忽闪忽闪的罐里，闪动着倏忽的声音、不速的光。走到一家声音装置前，拿起一把小吉他，碰一下，盒子里响起吉他声；捡起一只钥匙碰一下小盒子，响起钥匙声：幼儿训练工具，还是马戏？至于艺术的“份儿”，那就得靠参观者自己的天分去想了。倒是策展人之一高士明的一句话颇耐人寻味：“有人找我们做双年展，我们很发愁，因为全世界双年展疲惫，我们为什么还要发起西岸双年展？”

眼看着，深圳的两个大展上演了，无一例外地都以“艺术”的名义，心中隐忧：这里有多少艺术的活？虽然策展者换了“马甲”，变成了洋人。

荣寶齋 | 荣宝斋（上海）拍卖公司 Rongbaozhai (Shanghai) Auction

2013秋季大型艺术品拍卖会下周开幕

荣宝斋(上海)拍卖有限公司定于2013年12月23日~24日在上海浦东香格里拉大酒店举办“荣宝斋(上海)2013秋季大型艺术品拍卖会”。

预展： 12月20日-22日 上午10:00-下午19:00
地点：上海浦东香格里拉大酒店 紫金楼三层盛事堂(上海浦东新区陆家嘴富成路33号)
拍卖： 12月23日-24日
地点：上海浦东香格里拉大酒店 浦江楼三层长安厅(上海浦东新区陆家嘴富成路33号)

1、本次拍卖会汇集中国古代书画、近现代书画、当代水墨、油画雕塑、国石、工艺品等1255个标的。
2、观看预展不需要门票和保证金，欢迎广大艺术藏家与爱好者前往参与。
3、参加竞拍可以在拍卖现场办理号牌，保证金为人民币叁拾万元。
4、有关竞拍事宜，请提前与我公司联系，联系电话021-65867799。

征集电话：021-65867799 征集邮箱：rbzsh@art139.com
地址：上海北外滩东大名路948号白金湾广场15楼 公司官网：www.art139.com

上海博古斋拍卖有限公司 SHANGHAI BOGUZHAI AUCTION CO.,LTD.

2013年秋季艺术品拍卖会公告

古籍善本专场
预展时间：2013年12月19日至21日 9:00—17:00
拍卖时间：2013年12月22日 上午10:00开始
地 点：上海市福州路401号 古籍书店六楼多功能厅

中国字画专场
预展时间：2013年12月24日至25日 9:00—17:00
拍卖时间：2013年12月26日 上午10:00开始
地 点：上海市九江路555号 上海王宝和大酒店七楼金叶厅

拍品详细信息请关注以下网站：
上海博古斋网：www.shbgz.com； 雅昌艺术网：www.artron.net；
孔夫子旧书网：www.kongfz.com； 新辉艺术网：www.xinhuiys.com。

公司地址：上海市福州路401号古籍书店五楼 传 真：(021)63757762 E-mail：ms@shbgz.com
公司总机：(021)63757760、63757761转各部 征集部电话：(021)63610045、63757762