



◀ 挪威国家石油公司总部办公楼局部(图 IC)



◀ 海洋博物馆, 大鲸鱼, 五条(图 IC)

▼ 海洋博物馆, 如鲸鱼游向大海(图 IC)

▼ 挪威国家石油公司总部办公楼远
远看去就像裁割好的木头(图 IC)



为建筑瘦身将成为必然

◆ 考迪尔(William Wayne Caudill 美国资深建筑设计师)

● 中国海洋博物馆获奖是个隐喻,建筑已不是我们心中既有的样子了

中国海洋博物馆获奖是个隐喻,建筑已不是我们心中既有的样子了——灰砖水泥方方正正的屋。如今,城市建筑争着比高、比大、比新奇,各种形态奇异、材料奇特、设计创新的建筑大量出现,北京、上海、广州、成都、天津,无论是大中小城市,饱含时代特点的建筑都是市民们津津乐道的茶余饭后。比如,“最近网友搞了好多‘秋裤’的绘本,可有创意了”,我们就知道,哦,那是苏州之门了;“走在上海东南西北中,哪里都能看到上海中心”之类。

建筑欣赏的门道花样可多了。看见目前世界排名还处前十的金茂大厦,你可能会说,像一座宝塔的样子,对,它的外形是宝塔意象。可是,除了外形以外,它的空间如何组织,墙体、地面、窗有何门道,它的设计、比例、尺度有何秘密?为何这栋楼耐看,其中大有奥妙。

“建筑不是冷冰冰的钢筋混凝土,它是有生命的,需要被欣赏、被理解、被感受、被体验……建筑需要设计的不单是它的形态空间,更重要的是人与它的互动关系。”业内专家如是说;我要说:“你想知道历史上伟大的建筑或独特的建筑,你想知道著名建筑师的哲学思想,我可能说不透彻……如果你想获得建筑体验和知识,那我告诉你。”

● 为什么有的建筑看上去很舒服,有的则给人强烈的压迫感、疏离感?

大家都有直观感受,随着经济社会的迅猛发展,城市规模也呈爆炸式发展。据不完全统计,仅1985年至2001年间,上海就建造了4.68亿平方米的各类建筑,用钢筋混凝土的森林和峡谷来形容我们的城市一点也不夸张。生活在城市里的人们,每天要面对大量的各式建筑,它是我们回避不了的现实环境,人们看到眼前的各种高楼大厦,会产生喜欢、厌恶等等情绪体验。为什么有的建筑看上去很舒服,有的则给人强烈的压迫感、疏离感?

建筑欣赏,首先要学习建筑设计的基本原则、建筑的外壳、风格、物理环境、心理环境、经

济原则、时间品质等知识,但是一般人哪里去找?美国业界也认为,面对眼前的建筑,享受它是需要训练的,就如两个男人去听音乐会,一个经过训练的人“开发出了对音乐高度鉴赏力的听觉,这次音乐会对于他来说是一种享受;而另一个只好艰难地等待着,直到音乐会结束。”但是,休息时间里,两人漫步在音乐厅的室内外,“音乐爱好者感到厌烦了;另一个则花了好几年的时间培养对建筑的欣赏能力,他从小厅的空间上、形态上、质量上得到了乐趣,对他来说建筑就是视觉的音乐。”

欣赏大有门道,建筑的空间、形状等,要用你的眼睛看,用你的心智去解读、感受。“你看到一块砖,就知道它是固体的;看到一栋房子,就知道它的内部是空的”,继而,看见一个盒子状的立方体,这是你就会将其理解为“哦,一个墩子”、“一块裁得方方正正的石头”;如果这个墩子大得像一幢房子,你就会问“这里面有什么”?于是你就会去探寻,去发问,去欣赏了,“你在里面,你和空间都被容纳在内。空间由形态决定,而你被形态制约。”因此,我们欣赏建筑之美,常常也是从好奇、从问题开始的。

建筑为何美?1929年西班牙巴塞罗那世界博览会上,由密斯·凡·德·罗设计的德国馆是一个典型的线形墙组合,经常被称作“平面的建筑”。遗憾的是这座曾鼓舞全世界建筑师的建筑已被拆除……这栋建筑里,屋顶就像一张薄薄的纸片盖在墙上,墙与屋顶不像我们通常看到的那样转成90°角,他们各自是独立的,设计师创造了一个清晰、垂直的片形建筑,展现出优

雅、简洁的外观形式,建筑成为极简主义美学的里程碑式作品,给我们的感官享受极佳,且其造成的环境负担被减到最少。

● 欣赏建筑其实就是你与建筑之间的化学反应,它的美还体现在时间里

欣赏建筑其实就是你与建筑之间的化学反应,比如“红墙看起来向前推进,蓝墙则后退”。不仅如此,“当业主从小的色彩样本上选择颜色并大面积用到墙面上的时候,他们通常会感到受了欺骗。一名妇女为她的起居室挑选颜色,但当她把台灯罩上的红线团拉开来查看的时候,她感到非常惊讶,色彩完全变了。”为何?因为同一种色彩的彩度和亮度在室内与室外会截然不同,蜷缩着和伸直了也不相同;同一种色彩在直射光和斜线光下颜色不同,清晨与正午也是不同的;面积大小不同看上去颜色也会不同。

不仅如此,每栋建筑都有时间品质,建筑的美还体现在时间里。朗香教堂就是极好的例子,由柯布西耶设计的朗香教堂,当它第一次出现在人们的视野中时,大家都被它惊呆了和弄糊涂了,“这是教堂吗?”“为什么它抛弃了逻辑呢?”一位建筑师甚至说:“它留给我的只是冷酷。”但5年后,人们逐渐接受了它的形态和空间,小教堂的曲线塑形,具有精巧的平面效果。由于分离开的屋顶和墙体,建筑集中体现了昼光的魅力;建筑的形态像张开的耳朵,聆听来自天国的声音:这栋建筑有了以前从未感受到的精神气息。

但有些建筑随着时间的推移,变得不美了。如20世纪60年代建成的高层玻璃建筑,在今天看上去就不那么漂亮,因为它们过度消耗了能源,今天的人们都有了节约资源、保护环境意识,这种意识会影响审美活动的。在建筑设计的英雄主义盛行年代,高大、雄伟、势不可当成为人们崇拜的对象,全玻璃窗建筑随处可见,它忽略了日照与通风,不考虑朝向,无视隔热保温,违反了建筑物夏天避暑、冬天温暖的开闭窗原则,这一时期建成的建筑格外耗能。以美国为例,建筑大约消耗能源总量的1/3,如果设计得当大约一半能耗可以节省。认识到这样一些理性的知识,我们自然对玻璃幕墙产生“审美疏离感”。

所以,设计为建筑瘦身成为一种必然。

● 读后感

做一个明明白白的欣赏者

◆ 程国政

欣赏是一门学问,风起云涌,当风高歌,那是在黄山顶上被美景陶醉后自然的举动。但在高楼的峡谷中行走呢?你觉得这栋建筑的形态养眼,你喜欢隔江静静地看浦东的东方明珠,看着心里就舒服。想过为什么舒服吗?

让你舒服的建筑肯定有独特的美,你明白了它的门道就会莞尔一笑。比如斯德哥尔摩的地下铁,走进你你就来到了远古,它那喷绘的图案会让你欣赏的眼睛不够用。这里的美一样有门道:原来,这里的地下隧道全是岩石,开凿后就变得凹凸不平了,于是就用钢筋打入岩层,喷水泥让其固定,这样就安全了。但,仅有安全还不够,太难看,会让脚步匆匆的人们不快。于是,环境艺术工作者因形就势喷上各色颜料,绘出各种图案,这里的地下世界就变成我们看到的这样超级炫了!

再说说这次世界建筑节的获奖作品吧。获得办公建筑大奖的挪威国家石油公司总部办公楼远看去就像裁割好的木头,四根,叠为三层,外表雪白是因为挪威冬天漫长且多雪。进去了,乾坤巨大,走道、房间等都用黄黄暖暖的木头,设计师说:“无论在建筑定位与取向方面都最大程度与其环境相互调和;建筑内部,温暖的橡木内装与冷色系的铝饰面以不同方式反映了北方的温和日光。”我们特别喜欢日暮时分,站在皑皑的雪原上,看着大积木窗户外透出的橘黄橘黄的光,美极了!还要跟你说,走在伸出来的长长屋檐下,一定要抬头看,你的头顶上就是一块巨大的动态画板呢,整个天花板都是。

建筑的美都有门道,做个明白的欣赏者当然要去琢磨其中的门道。

上海工美2013秋季拍卖会



秉承“真精新”的理念,上海工美在今年秋拍中为广大藏家呈现一系列首次在市场露面、且来源可靠的珍品:吴湖帆画《阿兰山云海》,源自俞子才先生旧藏。绘就之后即震动画坛,南北名家如叶恭綽、沈尹默、启功、唐云、谢稚柳等均为此题跋。张大千送方介堪泼彩山水以及献寿图。展现了老一代名家的珍贵友谊。且由家属释出,来源可靠。

包括上述精品在内的《海上世家藏品》专场,将秉承上海工美发扬海派文化、传承名家精神的理念,为广大藏家提供在其他市场上寻觅不到的艺术精品。同时,在《中国书画》专场中,广大藏家也可以找到自己钟意的书画佳作。

拍卖时间: 古籍文献 12月21日 下午01:30
中国书画 12月21日 下午06:30
海上世家藏品 12月21日 下午07:00

拍卖地点: 海仑宾馆
(上海南京东路505号5楼宴会厅)

预展时间: 12月19日-20日
上午09:30-下午06:00

预展地点: 工美展示厅
(上海南京东路432号4楼)

上海工美拍卖有限公司 地址: 上海市南京东路432号4楼 电话: 021-63222847 传真: 021-63221659 邮箱: shgongmei@126.com