



■ 插图作者:戴未央 短篇小说《看戏》上海文学 2008年第2期/作者:王祥夫



■ 插图作者:施大畏 中篇小说《白麻雀》上海文学 2004年第1期/作者:严歌苓



■ 插图作者:马小娟 短篇小说《石人》上海文学 2005年第8期/作者:赵本夫



■ 插图作者:韩硕 短篇小说《抬头老婆低头汉》上海文学 2006年第4期/作者:冯骥才



■ 插图作者:夏葆元 短篇小说《七十年代的四季歌》上海文学 2011年第1期/作者:迟子建



■ 插图作者:郑志明 短篇小说《是吗?》上海文学 2004年第9期/作者:韩少功



关于《上海文学》的插图

◆ 赵丽宏

由上海市作家协会和《新民晚报》社联合举办的“文学之美·《上海文学》插图展”,将于12月20日在巨鹿路681号“海上艺术会馆”揭幕

这十多年来,《上海文学》每一期都约请画家画插图。国内的很多美术名家加入到文学插图的阵营中来。其中有国家画,油画家,也有水彩画家。

为文学作品画插图,不是一件简单容易的事情,画家们事先必须仔细阅读需要插图的文字,对作品作出自己的解读,然后再以自己的风格创作插图,虽只是小幅作品,却都是精心构思,将文学作品描绘的情境生动展现在画面之中。他们以绘画的魅力,展示了文学之美。这些文学插图,对一本纯文学刊物,既是雪中送炭,也是锦上添花。对所有为《上海文学》画插图的画家,我们心存感激。

在《上海文学》创刊六十周年的时候,我们要和《新民晚报》联合办一个别开生面的画展。展出的作品,是最近十年来刊登在《上海文学》上的小说插图。这是一次文学和美术的联姻,是一场小说家和画家的二重唱。

这些年,在编辑刊物时,我经常被画家们为即将发表的文学新作所作的插图吸引。不同的画家,对文学的理解呈现出完全不同的风格和气息。画家们阅读作品之后,用画笔描绘出在文字中得到的印象,这是一个再创造的过程,是美术向文学的致敬。画家们的插图,不时让编辑产生惊喜,这种惊喜,有时是由于不谋而合,画家们的创作,画出了编辑心目中的人物和场景,有时则是因为出乎意料,画家的插图颠覆了编辑的预想,让人在惊愕后称绝。画家们对文学作品的理解和诠释,也常常让作家们产生意外的惊喜。这十年来,请名画家为作品插图,已成为《上海文学》不同于其他刊物的一种风格,也成为读者的一个期待。



■ 插图作者:王向明 短篇小说《小白马》上海文学 2006年第2期/作者:蔡骏



■ 插图作者:俞晓夫 短篇小说《父亲的海》上海文学 2003年第11期/作者:张炜



■ 插图作者:张安朴 中篇小说《指甲花开》上海文学 2007年第11期/作者:乔叶



■ 插图作者:万芾 中篇小说《鬼事三》上海文学 2008年第12期/作者:戴舫