

当代新作

水墨缘国画工作室自2003年成立至今整整十年了。“十年树木”，她已长成一棵枝叶繁茂，硕果连连的大树。我衷心祝贺！

“水墨缘”从原来的沙龙开始，发展到今天老中青三代济济一堂，跟原来的初衷有关，与教育有关。10年前，担任上大美院教授、副院长的张培础先生刚退下来，但心中还想着学生、想着艺术和艺术教育。当时，许多毕业于上大美院国画系本科或研究生班的学生已分散在各个行业，平时很少进行互相交流，难以提高自身艺术创作，于是，培础先生就想把一批钟爱水墨的毕业生继续聚集起来，定时定期地坚持写生，鼓励探索，不定期地组织一些创作活动与学术讲座，让他们能继续学

凝聚“艺术之家”◆张桂铭

习深造以追求艺术之梦。在这样的初衷下，很快就聚集了20多位热衷于水墨情缘的中青年画家。

十年来，“水墨缘”香火不断，越来越有影响力，我觉得，这是与“主持”培础先生的处事为人分不开的。他艺术素养深厚，待人真诚，朴实低调。从每次的写生活动、艺术创作，到艺术期刊的选题、采编、审稿、编排、付印以及艺事交流、画展组织，他都是亲力亲为，甘于奉献。正是培础先生的清静胸怀，不仅影响了莘莘学子，还吸引了一批在上海乃至在全国较有影响的老艺术家，每个星期三都会来“水墨缘”进行水墨情

缘的交流和探讨。老艺术家们的到来，实际上又给中青年画家在艺术上的传、帮、带起到了积极作用，为上海美术，尤其是培养青年美术力量继续发挥他们的影响力，使得“水墨缘”的中青年画家多年来在青年美术大展、上海美术大展、全国美展中频频入选，屡屡获奖，已成为活跃在海上画坛的中坚力量。培础先生可谓功不可没，功德无量。

我虽然不是“水墨缘”的成员，但是我很关注“水墨缘”，也有幸应邀经常参与“水墨缘”的艺术活动，我感到里面的氛围相当好，宽松、包容、平等，是同行之间、老中青画家



■毛冬华作品《四川路桥》

们共同探讨交流的一个艺术之家。在这里没有行政关系，没有利益关系，更没有官位头衔，有的是不同的画风，不同的特点能在一起相互学习，相互研究的学术气氛；有的是每位成员都很尽责尽力、各尽所能的

凝聚力。像这样的“艺术之家”在当下的美术界已不多见了，让人刮目相看。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我衷心希望“水墨缘”继续发扬光大，越办越好。

佳作背后

彼岸的艺术圣境

——王开云奇人奇画◆南方

观赏王开云的作品，即刻会感觉“下笔烟风云动，落纸已鸾回风惊”的浩然气象，其独特的绘画功力在画坛上独树一帜，常年从事研究绘画艺术理论，跨学科的陆门弟子、资深学者周生力将王开云的画归纳为：深刻表现出造物主的伟大与圣洁，大美不言，道不离艺。在周老师毕生研究中西绘画艺术比较史的生涯中，包括留学英国、日本的艺术阅历中，罕见像王开云这样从黄山走出来的农家弟子，内心竟然有宇宙观照的神心气象，又具有地球生物自然裂变的科学具象。其自然天成、意象、境达到了较完美的统一。

王开云艺术生涯前不为人知的煤矿工、筑路工、搬运工的痛苦生活阅历，似乎

与他大山之子坚毅刚烈的性格间有一段神秘的联系，他说：“我从小记忆世界就是大山大水……”其寓意简单质朴。按周老师的观点：“他找到了自然时空与自己心灵意象的契合点”，大山之子王开云达到这般境界是毫不奇怪的。

观赏王开云的每一幅作品，可以寻找到一个共同点：纯净。他未受当下功利艺术家的污染，故作高深、标新立异，在他那质朴憨厚的外表与个性中，更多的是灵性赋予的自然观。或许是因为草根出身，所以艺术生命力特强，所以匠人世俗艺术表现的劣迹在他的作品中荡然无存。

事实上，王开云艺术作品创作的核心，是基于他极为娴熟深厚的艺术创作功

力，他既结合古人谢赫的“六法精艺”中国画论，又将西洋绘画的写实技法予以传神表达，进而在大自然灵性自觉中融入宏观世界的万千气象，深具画面的质感、动感与张力，一张普通的宣纸被他出神入化提升为“世界性的出彩图景”。其灵动性跨越时空之境，观者无不惊异与肃然起敬。再观赏他的书法作品的精绝，就更能体验到其书画一体的心灵表现：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本”的开迹显平，其憨态可掬，更令人静悟。

最近，王开云绘画艺术作品展即将如期向各界呈现，正是应艺术界的呼声：为弘扬当代中国画坛艺术传承创新的精神，掀起彼岸艺术畅想的新风。

■王开云作品《江山无限》系列



展览进行时

《穿越·旅日华侨艺术家九人展》在上海长宁区图书馆举办。九位旅日华侨艺术家是郭同庆、晋鸥、范民峰、孙家珮、杨永珺、赵龙光、东强、理燕、王卫明。他们分别在上个世纪八十年代中叶至九十年代初东渡日本，相聚东京，在继承和弘扬华夏艺术的同时，亦学习研究东西方文化，专注于国画、油画、书法、篆刻的创作，雅集联谊，举办艺展。九人中郭同庆、范民峰、孙家珮系上海人，晋鸥虽是浙江桐乡人，但他学艺发轫于上海。

郭同庆是位功力深厚、风格独特的书法家，四体皆能，尤擅长草书，老书家黄若舟教授行伯乐之事，把他引荐到章草一代巨擘王遽常教授门下。此次展览中的对联：“得山水清气，极天地大观。”运笔道劲郁勃而酣畅刚

健，气势端庄凝重而风骨傲然，内蕴王师的气息神韵。

晋鸥书画印全能，其中尤以书法篆刻名世，拜海上名家钱君匋先生为师，受到了严格系统的训练。为了转益多师，他又拜于韩天衡“百乐斋”门下，使自己的书风印格，有了进一步的提升，更趋于奇谲苍莽，格古韵清。

范民峰祖籍江西丰城，出身于上海，从小就喜爱涂鸦，后专攻宋元山水，技法全面而娴熟，笔墨工致而精到，意境雅致而高迈。他钟情于禅意山水画的创作，那静穆幽逸的构图、

海上发轫 受业从艺

◆王琪森

细腻典雅的笔触、华润婉约的线条及苍茫朴茂的晕染，使画面禅意弥漫、气韵丰盈、诗情盎然。

孙家珮长期致力于油画创作，作品曾参加中国首届油画展，并先后在上海美术馆、常熟博物馆、日本中央美术馆、法国巴黎皇家画廊、美国纽约埃莉诺阿画廊等举办个展。上海作为近现代中国油画的重镇，刘海粟、徐悲鸿、颜文樑等油画创作曾给他以深厚的影响。东渡扶桑后，他的视野更加开阔，笔触精细，构图饱满，融贯中西，形成了自己鲜明的风格。



■天光高远中国画 范民峰作

海上印社

田野考古的先行者黄易

◆韩天衡 张炜羽

浙派篆刻自丁敬创立，经过蒋仁去粗取精的提纯处理，使浙派印风从早期的宽泛、芜杂中呈现出较为清晰、纯净的艺术流派特征。但是蒋仁有限的创作数量和孤冷绝俗的性格，使这门全新艺术传播的深度、广度受到了一定局限。真正能将浙派篆刻创作模式进一步趋于完善、稳定的，是丁敬的入室弟子——黄易。

黄易(1744—1802)，字大易，号小松、秋盦。钱塘(今浙江杭州)人。是诗人兼金石书画家黄树穀之子。历官山东东平州判、兖州运河同知，公退之暇致力于搜碑访古。黄易曾南游嵩洛，东临泰岱，在这些历史文化积淀深厚，汉魏碑刻聚集的地区，多次亲临实地进

行勘察、捶拓、绘图与记录工作，并将访碑过程撰成日记，又以山水画纪实的形式，把摩崖碑石的形状与地理位置、环境等描绘出来，最后整理、考鉴、题跋与著录。乾隆五十一年(1786)，黄易在山东嘉祥对东汉武梁祠的石刻画像、祠堂进行了发掘、就地复原与保护工作。所撰《小蓬莱阁金石文字》、《嵩洛访碑日记》等，均为清代金石学界有影响力的经典著作。黄易识见广、取法阔、通古今，他的综合性访碑研究活动，使他成为近代田野考古的先行者。学者王念孙在《嵩洛访碑图册》题跋时称赞到：“秋盦司马醉心金石，凡蜡屐所经，断碣残碑无不毕出，访剔之勤，模搨之精，实前人所未及。”黄易也自

谓：“辄问贞珉，得即槌摹，篝灯展勘，不减与古贤晤对。”因黄易精于碑版鉴别，以致于“四方嗜古之士所得奇文石刻，无不就正于君”。除了勤于金石考古外，黄易亦工丹青，山水取法五代董源、关仝，隶书得力于东汉《爰寿碑》、《西岳华山庙碑》。尤善篆刻，被列为“西冷前四家”之一。

黄易弱冠前即从丁敬游，深得乃师的器重，丁敬称赞说：“他日传龙泓而起者，小松也。”年轻的黄易与印学家、鉴赏家汪启淑相善，常受汪氏之邀，为飞鸿堂治印，使他早年即跻身于一流印家之列。与蒋仁傲世出尘的脾性不同，黄易与乾嘉时期金石学家翁方纲、阮元、王昶、武亿、李东琪等广泛交流，相互考订，探讨学术，同时也在士大夫群体中扩大了浙派篆刻艺术的影响。此外他与西泠印人奚冈为莫逆之交，两人亦诚相待，奇赏异析。黄易

曾称自刻印：“比奚九印如何？冀方家论定焉”，有互较长短之意，被印林传为美谈。“小心落墨，大胆奏刀”是黄易的精辟印语，被奉为历代篆刻创作之箴言，他揭示出创作前段印稿设计的重要性 and 作者对运刀技法的自信感。翁方纲在描述黄易胸有成竹、心手双畅的创作状态时称：“精于摹印，谈笑之顷，铁颖割然，立成数枚。”黄易在“琴书诗画集”印款中也称：“此印不师古，不袭人，我行我法。”显示出他不为传统所囿，勇于创新的可贵精神。

虽然黄易未能从大文化上确立理念，他的印作依旧是在浙派的圈子里驰骋，但他凭借其深厚的金石学修养，在继承丁敬印风的基础上，上溯秦汉，旁及宋元，所作醇朴渊雅，拙中寓巧，气韵生动，较丁敬、蒋仁更为稳练，加上他为人称道的隶书边款，把浙派印风推向了精纯与成熟阶段。

■黄易篆刻「茶熟香温且自看」



■黄易篆刻「一笑百虑忘」

