



■《门环》吴伟摄,摄于嘉定老街,用剪影表现门环,更让人产生联想



■《晨牧》周志娟 摄,摄于吴哥窟,清晨的朝霞渲染着画面的气氛,更突出主体的剪影魅力



■《洋山港》姜锡祥 摄,以吊机为前景,选择日落时分拍摄,增添画面气氛

空间给彼此更多可能

——剪影拍摄简洁抽象出造型

◆ 尹仁沐

剪影摄影能让摄影师充分发挥自己的创意，化平凡为精彩，将完整、饱满的景物进行一番加工、“剪切”，利用对明亮背景的曝光以及合理的隔离空间布局，让摄影师指定的“主角”更突出、更抽象。

要进行拍摄,一般都选择早晨或傍晚,因为这两个时段的阳光能让景物产生最自然的倒影,如果是以天空为背景,按时拍摄就能将被摄体衬托在天空,按天空亮部曝光来达到倒影效果。白天热闹的洋山深水港在夕阳西下的时候有种别样的美,在远景中,以海天一线的明亮为背景,吊机为前景,整个画面中最清晰的就是吊机以及码头上建筑的形态。背景上的留空让空无一人的码头被更好地“剪切”出来,更平添了几分宁静,而原本略显单调的黑影在橙黄相间的映衬下反而更加吸引目光,这就是剪影的魅力所在。

除了挑选合适的光线来营造，对被摄体本身也要求要有漂亮的形态，否则再好的背景也出不了精彩的剪影。作品《张力》中选择了十六铺新建的地下空间建筑作为被摄体，正是要利用建筑本身优美夸张的线条设计来加分。我们的城市中，有不少像这样造型独特的建筑、桥梁、雕塑等等，选择这一类景物作为剪影的形象往往能在画面上表现出超乎预期的效果，经过背光的处理，就只突出建筑物本身的结构美，排除其他因素比如色彩、材质等等影响，就能让建筑主体产生更简洁清晰的印象。

剪影不但突出了物体的结构表现，更能很好地抽象出主体的美感，甚至说出背后的故事。

《收工》中的摄影爱好者在长时间等待日落并终于拍到理想的画面后，收起三脚架正向着镜头走来；一旁的小狗形态清晰，让人仿佛能感觉到它正欢快地摇着尾巴。这一幕自然又温馨的场景正是由于捕捉到人与小狗的轮廓，从而虚化了细节，反倒使得人物的动作更明显。《流连忘返》则利用展览厅中原本的照明，既突出了巴金浮雕的细节，又将行走着的参观者抽象化，只留下影影绰绰的动感，强烈的对比更让人感到主次分明。

在拍摄剪影时还需注意,虽然以曝光补偿减少曝光也可行,但最好还是采用全手动模式,这样可以增加拍摄成功率。另一方面,手动模式更能随心所欲,能更好地达到摄影师的理想效果。



■《晨曦中的南汇嘴》兰翔 摄,按天空亮部曝光,突出装置结构的剪影



■《流连忘返》黄田 摄,摄于中华艺术宫,用剪影表现参观的观众,更能突出的对比效果



■《张力》秦涛 摄,摄于十六铺,仰角拍摄使建筑产生夸张,天空背景形成剪影



■《小镇印象》童吉 摄,摄于西塘古镇,采用大光圈拍摄,虚化背景突出剪影效果

的状态勾勒无疑，这正如他无意中给了我短暂的陪伴那样，相逢不相识又如何？一样让我感动良多。尽管原本让我等待多时的美景成为了背景，但我反而更喜爱这样有人情味的画面。

剪影拍摄之所以要突出被摄体的形态,并且刻意模糊其中大量的细节,我想其目的就是要通过剪影脱离整体,来抓住某些角度形成鲜明的主题。有时候天黑了星星反而可以看得更清楚,剪影不正是那些需要黑暗的星星吗?这样一来,氛围也有了,情感也自然而然地出来了。



■《收工》黎彪 摄,摄于吴哥窟,用剪影表现摄影发烧友,小狗为画面增添情趣

● 拍摄手记

剪影摄影顾名思义,就是将照片中的被摄体变成一种略显抽象的“剪影”,那么剪出美丽剪影的“剪刀”自然就握在拍摄者的手中,相信每个人手中的“剪刀”都各有千秋,不同思考能“剪”出各种心情。

我始终认为,无论拍摄的是静态物体或是动态对象,无论光线如何改变,更无论拍摄手段的运用如何,只要拍出来的照片有故事,那就是成功的。表现生活而高于生活的主题是我所偏爱的,很多生活中不曾被人重视的画面有时候

这把“剪刀”就握在自己手中

◆ 黎彪

却是真正的好题材。

曾经有一次去吴哥窟,在当地一处景点进行拍摄,身边三三两两地也有几个摄影发烧友同我一样,在耐心等待着夕阳的到来。原本枯燥的等待有了这几位素不相识又“同病相怜”的战友相伴也显得有些温暖。正当

此时，其中一位收起三脚架准备着要收工了，一旁他的宠物犬也似乎明白要“下班”了，欢腾地围绕着主人直摇尾巴。这一幕的温情让我灵机一动，正好在傍晚的夕阳中完成了这幅生动的“剪影”。背光让人看不清这位朋友的样貌，却更清晰地将他收工时轻松